

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Посьет
Хасанского муниципального района» Приморского края

Рассмотрено
На ШМО учителей
начальных классов
МКОУ СОШ пгт. Посьет
Протокол № 1
От 29 августа 2019 г.
Руководитель ШМО
Бочарова О.И.

Утверждаю
Директор МКОУ СОШ п.Посьет
Ларичева Е.С.
Приказ № 67
от 30 августа 2019г.

Рабочая программа

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1 класс

Срок реализации программы - 1 год

Составитель: Стрельцова И.А., учитель
начальных классов МКОУ СОШ
пгт. Посьет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения и ориентирована на работу по **учебно-методическому комплекту**, на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство 1-4 классы.» Л.Г.Савенкова Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3 – е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2012.) в соответствии с требованиями Постановления государственного санитарного врача РФ (СанПиН) с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» в 1 классе может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий, что представлено далее в табличной форме.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА²

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя; особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений

отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. Куинджи, *Винсента ван Гога*); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Участие в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, *фломастеры*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *орнамента* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА³

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для со-здания красивых вещей или их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умения* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Требования к уровню подготовки оканчивающих 1 класс

В результате изучения изобразительного искусства *ученик должен*

знать/понимать:

- значение слов: *художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;*
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям;
- проявления положительного отношения к процессу и результатам труда – своего и других людей.

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ⁴

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В_____ (конкретно указывается класс) учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Дополнительная литература.

1. Каменева, Е. Н. Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
3. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
4. Ходушина, Н. П. Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.

5. *Энциклопедический словарь юного художника*. – М. : Педагогика, 1983.

2. Интернет-ресурсы.

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Педсовет*. Живое пространство образования. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
2. Большая электронная энциклопедия (CD-ROM).
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

4. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства:

Е. Волошинов. Лук; С. Куприянов. Золотая осень; И. Левитан. Золотая осень; Т. Маврина. Дубы; Г. Попов. Щедрая земля; И. Машков. Снедь; В. Поленов. Золотая осень; И. Остроухов. Золотая осень; В. Серов. Октябрь. Домотканово; И. Шишкин. Травы; Л. Романова. Осенний букет. Текстильный коллаж; И. Григорьев. Полосатый кот. Мозаика (*речной камень*); Т. Маврина. За каменкой; А. Журавлева. Рисунок к месяцеслову; С. Никиреев. Зима; В. Васнецов. Снегурочка; Н. Рерих. Лес; Е. Чарушин. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса»; К. Воробьев. Волшебный мир. Вырезанки; К. Юон. Русская зима. Мартовское солнце; И. Грабарь. Февральская лазурь; И. Билибин. Русский Север; А. Дейнека. Девочка у окна; В. Фаворский. Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Русак»; Т. Маврина. По дороге на Балахну. Река Тара; Е. Зверьков. Луг цветет; Н. Рерих. Весна священная; В. Васнецов. Богатыри; Н. Гончарова. Воины. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин. Александр Невский; В. Суриков. Взятие снежного городка; А. Венецианов. На пашне. Весна; А. Куинджи. Березовая роща; Ф. Васильев. Мокрый луг; П. Кончаловский. Сирень; С. Куприянов. Купавки; А. Зарянов. Осень. Весенняя аллея; Е. Ширяева. Батик; И. Айвазовский. Лунная ночь; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; Заморские гости; И. Машков. Ягоды на фоне красного подноса; В. Телегин. Осенний вечер; К. Бритов. Мстёра. Голубая весна; В. Юкин. Ранний снег; В. Крылов. Новодевичий монастырь; Е. Жуков. Натюрморт с незабудками.

Произведения народного декоративно-прикладного искусства:

Н. Гончарова. Поднос. *Жостово*; Н. Гончарова. Петух среди ягод. *Жостово*; И. Маркичев. Жнитво. *Палех*; С. Веселов. Ковш-утица; Рыбица. *Хохлома*; А. Карпова. Тарелка с травным орнаментом. *Хохлома*; И. Голиков. Перевозка хлеба; И. Ливанова. Капустница. *Палех*; произведения мастеров *Хохломы*; С. Буторин. Жар-птица. *Палех*; И. Голиков. Сказочные звери. *Палех*; Н. Сулоева. Людмила в саду

Черномора. *Палех*; произведения лаковой миниатюры *Федоскино*; Е. Ельфина. Поющее дерево. Кружево; И. Щуркин. Илья Муромец и Калин-царь. *Палех*; У. Бабкина, В. Шевелев, И. и Е. Дружинины. *Каргопольские игрушки*; А. Петухов. Щепная птица; А. Лезнов. Поднос. *Жостово*; Е. Кошкина, А. Мезрина, Е. Косс-Деньшина, З. Безденежных, М. Коковихина, Н. Суханова, Л. Докина. *Дымковские игрушки*; М. Чижов. Праздник русской зимы. *Федоскино*.

5. Технические средства обучения.

1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
2. Телевизор.
3. Компьютер.
4. Мультимедийная доска.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
2. Штатив для картин.
3. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.).
4. Шкаф для хранения картин.

7. Специализированная учебная мебель.

Компьютерный стол.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы	Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся	Формы контроля	Календарные сроки
---------	-----------------	---	---------------------------------	-------------------------------------	---	--	----------------	-------------------

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (1–3-й уроки)

1	<p>Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 6–11, 34–35; РТ, с. 20–21; О, с. 15–40* (на выбор)</p>	<p>Восприятие произведений искусства.</p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Изучение окружающего предметного мира природы (связь изобразительного искусства с природой).</p> <p>Искусство видеть и творить. Кто такой художник? Все, что художник наблюдает и чувствует, он рассказывает в своих</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i></p> <p><i>Фронтальная беседа</i> об основах изобразительного языка живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи.</p> <p><i>Коллективная беседа:</i> – Каким увидели</p>	<p>Изучают окружающий предметный мир и мир природы, наблюдают за природными явлениями. Различают характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественно</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правилам работы на уроке изобразительного искусства и обращения с</p>	<p><i>Исследование</i> : постараться увидеть и охарактеризовать, как многоликий мир искусства предстает во всей магической силе и прелести художественного образа.</p> <p><i>Исследование</i> : какой видят</p>	<p><i>Рисунки</i> : превратить рисунок в осенний пейзаж, (выполнять по влечению).</p> <p>Дорисовать</p>	
---	---	--	--	--	--	---	---	--

	<p>работах – в картинах, рисунках, скульптуре. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусств. Эмоционально-образная характеристика осени как времени года, определение отличия осеннего неба от летнего или весеннего; наблюдение за разнообразием их форм и цвета. С помощью цвета художник передает разное настроение, создает нужный образ, выражает свое отношение к миру.</p> <p>Картины П. Клее «Дороги и просёлки», «Однажды возникнув во мгле ночи...». Прославление красоты осени поэтами: А. Фет «Воздушный город», К. Бальмонт «Осень»,</p>	<p>окружающий мир такие же дети, как ты? – Расскажи о картине, которая тебя удивила.</p> <p>– Что самое красивое и необычное запоминается, когда ты наблюдаешь за природой? Устное описание своего отношения к поэтическим, живописным произведениям искусства.</p> <p>Ориентирование в учебнике по заданиям учителя.</p> <p>Ознакомление с условными знаками.</p> <p>Рассматривание пейзажей,</p>	<p>го образа (связь изобразительного искусства с природой). Создают цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе.</p> <p>Овладевают приёмами работы красками и кистью.</p> <p>Овладевают понятиями: «изобразительное искусство», «красота».</p> <p>Знакомятся с произведениями и живописи, литературы.</p> <p>Выбирают художественн</p>	<p>художественными материалами; <i>логические</i> – осуществление поиска необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта).</p> <p>Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов.</p>	<p>природу художники, поэты? При разглядывании понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве.</p> <p><i>Исследование</i>: цветовые композиции на передачу характера светоносных</p>	<p>недостающие элементы композиции (использовать краски, фломастер или карандаши).</p> <p>РТ, с. 21</p>	
--	---	--	---	--	---	---	--

		<p>3. Федоровская «Осень». Понятие: «пейзаж». Красками, фломастерами или карандашами превращаем рисунок в осенний пейзаж. Репродукции работ художников: П. Пикассо «Хлеб и фрукты на столе», Дж. Моранди «Натюрморт».</p> <p>Художник умеет слушать мир – шум леса, звуки капли, жужжание пчел, журчание ручья, пение птиц. Репродукции работ художников: К. Моне «Сток сена в Живерни», В. Кандинский «Зимний пейзаж». Совет мудрого художника. Рабочее место ученика на уроках изобразительного искусства. Художественные материалы и приемы работы с ними. Правила</p>	<p>иллюстраций, их словесное описание. Участие в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. Чтение стихо-творений А. Плещеева «Скучная картина», А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...». Планирование и организация своего рабочего места (индивидуальная).</p> <p>Разъяснение правил работы и обращения с</p>	<p>ые материалы для создания своего замысла. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организуют свое рабочее место; ориентируются в учебнике и рабочей тетради</p>	<p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли; взаимодействовать с учителем; слушать собеседника, строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению.</p> <p>Личностные: овладевают способностью к творческому развитию; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству; проявляют интерес к предмету</p>	<p>стихий в природе (цветущего луга).</p> <p><i>Проект:</i> «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за солнышком осенью?»</p> <p><i>Творческая работа</i> «Какого цвета природа осенью?» (выбор художественного материала)</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--	--

		<p>работы на уроке. Учебник «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель</p>	<p>художественными материалами (фронтальная)</p>					
2	<p>Чем и как рисовали люди. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 12, 20–23; О, с. 41–55 (на выбор)</p>	<p>Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства. Опыт художественно-творческой деятельности. Формирование представлений о происхождении искусства. Как появилось изобразительное искусство? Наскальные рисунки: Охотники. Спящий бизон. Бизон.</p>	<p><i>Работа на плоскости. Фронтальная беседа, обмен мнениями при рассматривании иллюстраций. Составление рассказа «Чем и как рисовали люди» (индивидуальная).</i> Описание звуков, которые живут в</p>	<p>Представляют, откуда и когда появилось искусство. Изучают природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Используют в работе тонированную</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; формулирование ответов на вопросы учителя; осуществление поиска информации в учебной литературе, книгах,</p>	<p><i>Исследование</i> «Чем и как рисовали люди?». <i>Творческая работа:</i> при разглядывании и произведения рас-сказать о своих художественных</p>	<p><i>Проект</i> «Фотографии различных состояний природы»</p>	

		<p>Настроение и музыка в картинах. К. Бритов «В мае. Зазеленело» (<i>фрагмент</i>), М. Аветисян «Джаджур», А. Герасимов «После дождя», Р. Фальк «Бухта в Балаклаве», К. Моне «Сток сена»</p>	<p>картинах, фотографиях. Нахождение в книгах и журналах фотографий разных состояний природы. Ориентированы в учебнике по заданиям учителя</p>	<p>бумагу; работают, подражая неведомому художнику. Выбирают материал и инструменты для изображения</p>	<p>журналах; <i>логические</i> – осуществление анализа рисунков, иллюстраций. Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, строить понятные высказывания. Личностные: эмоционально-ценностно относятся к искусству</p>	<p>впечатлениях и умении автора воплотить замысел в творчестве. Проектная деятельность: фото разных состояний природы</p>		
3	<p>Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 13–17, 24–29, словарь, с. 118; РТ, с. 19,</p>	<p>Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства. Опыт художественно-творческой деятельности. Азбука искусства. Цвет. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе; формирование умения передавать в цвете своё впечатление от</p>	<p><i>Работа на плоскости. Фронтальная работа:</i> обсуждение композиции, цвета, рисунка. <i>Индивидуальная работа:</i> речевые высказывания, рассуждения в форме простых суждений об объекте, его</p>	<p>Развивают способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передают в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительного искусства; самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета объекта; <i>логические</i> – осуществление качественной характеристики объекта</p>	<p><i>Художественно-творческая работа:</i> сочинение (стихотворения, песенки, рассказы) красками; рисование гуашью картины-фантазии: длинношей жираф,</p>	<p><i>Задание:</i> придумай свой цвет, который живет в волшебной форме. Как его зовут? РТ, с. 32.</p>	

32, 58; О, с. 56–79 (на выбор)	увиденного в природе и окружающей действительности. Чем работает художник? Материалы, инструменты художника (краски, карандаши, тушь, фломастеры, кисти). Палитра художника, на которой смешивают краски, чтобы получать новые красивые цвета. Правила работы и обращения с художественными материалами. Гуашь. Кисть в руке художника. «Семья» кисточек. Техника работы с кисточкой. Времена года. Краски осени. Ф. Васильев «Болото в лесу», А. Бух «Осень» (фраг-менты). Роль цвета в передаче разного настроения, создании нужного образа, выражении своего отношения к миру. П. Клее «Дороги	строении, свойствах; формулировка выводов и обобщений; аргументированное доказательство своей точки зрения; заполнение карточек – «сборка» признаков композиции под впечатлением наблюдений природы; рисование кистью (гуашь, акварель – по выбору); загадывание и отгадывание загадок, чтение пословиц, поговорок о природе. Чтение и	Изображают по памяти и представлению. Определяют специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка искусства. Различают основные и составные, теплые и холодные цвета. Наблюдают за изменениями в природе, передают в цвете впечатление. Овладевают техникой работы с кисточкой, палитрой	(репродукций), замены терминов (понятий) их определениями; анализ признаков объекта; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; постановка и решение проблем – сочинение красками сказки, рисование картины-фантазии. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра; дополнять, уточнять	маленькая Дюймовочка; фиолетовый город, сказочные горы, волшебная страна под радугой, быстрые реки и корабли. Исследование: создание своих цветов и оттенков. Творческое задание: волшебные камни живут во дворце Морского царя. Раскрась их так, чтобы все поняли, что эти камни волшебные	<i>Рисунок «Волшебные камни».</i> Рисование и раскрашивание. РТ, с. 58	
--------------------------------	---	--	---	--	---	--	--

		и просёлки», П. Клее «Однажды возникнув во мгле ночи...». Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Фантазия. Рассматривание волшебных камней. Эти красивые причудливые узоры похожи на сказочные дворцы, сады, подводное царство. А что эти узоры напоминают тебе? Рисование и раскрашивание волшебных камней во дворце Морского царя	слушание стихотворных строк Ф. Тютчева. <i>Индивидуальная работа</i> в творческих тетрадах; создание своих цветов и оттенков, придумай узор для камней. Сочинение красками сказки. Создание гуашью картины-фантазии		высказанные мнения по существу поставленного вопроса (задания). Коммуникативные: уметь сотрудничать в художественных работах; полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений, об отношении к рассматриваемым репродукциям. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству				
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1-й урок)									
4	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой,	Виды художественной деятельности. Образная сущность искусства. Восприятие произведений	<i>Коллективная игра</i> на основе обмена мнениями о произведениях живописи,	Имеют представления об изобразительном искусстве и его связи	Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное построение	<i>Исследование</i> : изобрази цветом, как грозовая туча ползет по небу и хочет	<i>Рисунк:</i> изобразить цветом, как гро-		

<p>жизнью и другими видами искусств.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 18–19, 30–33; РТ, с. 30–31</p>	<p>искусства. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Музеи. Государственная Третьяковская галерея в Москве. Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Художник рисует то, что ему больше всего нравится: природу, вещи, людей, животных. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). А. Саврасов «Зима», Э. Дега «Танцовщицы», Ф. Малявин «Вихрь». Эмоционально-образная характеристика осеннего неба, определение отличия облаков от туч (туча – это облако с дождем). Разнообразие форм и цвета облаков,</p>	<p>беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; после посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов), отгадывание загадок. <i>Индивидуальный рассказ,</i> сочинение загадок (<i>в паре</i>) и рисование к ним отгадок. <i>Индивидуальное</i> выполнение заданий в тетради – рисование грозовой тучи. Самостоятельный поиск информации, подтверждающий характеристику</p>	<p>с действительно стью; высказывают свои представления и объясняют их. Создают цветовой композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке (по</p>	<p>речевого высказывания в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; осуществление анализа образа грозовой тучи; <i>постановка и решение проблем</i> – поиск ответов на вопросы и нахождение путей решения проблемной задачи «Как изобразить цветом грозовую тучу, которая ползет по небу и хочет закрыть солнышко?». Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение. Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение при оценке произведений искусства. Личностные: проявляют интерес и желание творить, фантазировать; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка</p>	<p>закреть солнышко. <i>Творческая работа:</i> устное описание и рассказывание о личных впечатлениях, о явлениях в природе (солнце, дождь, гроза)</p>	<p>зояая туча ползет по небу и хочет закрыть солнышко. РТ, с. 31</p>	
--	---	--	---	---	---	--	--

		особенности их движения по небу. Представление о пространстве: ближе – дальше. Какого цвета бывают тучи? Какие краски понадобятся, чтобы, их нарисовать? Эмоционально-эстетическое восприятие природы. А. Фет «Воздушный город»	осеннего неба. Составление устного описания и рассказывание о личных впечатлениях, о явлениях в природе (солнце, дождь, гроза)	воображению). Изображают форму, пространственное расположение, пропорции, цвет	(как грозовая туча ползет по небу и хочет закрыть солнышко); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства и природе			
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (4–5-й уроки)								
5	Художник-живописец. Первые представления о композиции. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 36–37, словарь,	Восприятие произведений искусства. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Азбука искусства. Композиция. Опыт художественно-творческой деятельности. Отображение в живописи настроения, чувств автора. Развитие способности наблюдать	<i>Работа на плоскости. Вступительная беседа</i> о том, как располагать изображение на листе бумаги. <i>Фронтальное обсуждение</i> разных технических приёмов при работе с красками	Воспринимают и эмоционально оценивают образную характеристику произведений художника. Различают средства художественной выразительности.	Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений, художественных альбомов; описание картины, иллюстрации; <i>логические</i> – владение основами	<i>Творческое задание:</i> рассказ о понравившейся картине. Иллюстрация к любимой сказке. <i>Исследование</i> «Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных	<i>Рисунки:</i> «поселить» в аквариум черепах и рыб разной формы. РТ, с. 35	

<p>с. 117; РТ, с. 33–35; О, с. 79–94 (на выбор)</p>	<p>за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А. В. Лентулов, В. В. Кандинский, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н. П. Крымов. Освоение жизненного пространства человека и животного. Понятие «иллюстрация». На иллюстрациях художник изображает то, о чем говорится в книге. Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников Б.</p>	<p>и кистью (пятно, мазок, цветная линия). Наблюдение за миром под водой: занимательной, малоизвестной и удивительной жизнью разнообразных обитателей подводного царства. Создание разнообразных форм на основе единого модуля. <i>Индивидуальные задания:</i> «посели» в аквариум большую черепаху и рыб разной формы и окраски; создай иллюстрацию к любимой сказке А. С. Пушкина. Создание образов</p>	<p>Высказывают своё эстетическое отношение к работе. Наблюдают, воспринимают и эмоционально оценивают картину. Наблюдают за животными и изображают их. Имеют представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, умеют передавать его в рисунке. Имеют представление о набросках и зарисовках. Используют в</p>	<p>смыслового чтения художественных и познавательных текстов и выделение существенной информации; осуществление анализа и сравнения произведений искусства; умение строить рассуждения в форме простых суждений об объекте; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы (рисование иллюстрации к сказке по представлению), самостоятельное создание способов ее решения; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в</p>	<p>линий художники создают сказочную картину?». <i>Творческое задание:</i> разгляди и нарисуй в синем пятне движение воды. «Заполни» аквариум цветными травинками. <i>Исследование</i> «Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину подводного царства?»</p>		
---	---	---	---	--	--	--	--

		<p>Зворыкина, В. Васнецова. Композиция. В. Милашевский. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»; создавая картину, художник использует всю поверхность листа: размещает объекты (людей, животных, предметы) так, чтобы им не было тесно или слишком свободно. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Чудеса в народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных и литературных сказок (сказки А. С. Пушкина).</p>	<p>знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей, своего отношения</p>	<p>работе яркие контрастные цвета и необычные цветовые сочетания. Самостоятельно выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов</p>	<p>действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой форме. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; строить монологические высказывания. Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; выполняют основные нормы морали</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

		Подводный мир						
6	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 38–41, 24–25, словарь, с. 116; РТ, с. 10–11, 44; О, с. 217–228 (на выбор)	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Рисунок. Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий. Азбука искусства. Форма. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Примерная тема композиций: «Заглавная буква». Выбор и применение выразительных средств	<i>Работа на плоскости.</i> Чтение учителем текста в учебнике с установкой на выделение в нем заданного смыслового компонента (главного в соответствии с учебной задачей). <i>Фронтальная работа:</i> рассказывание о личных впечатлениях при рассматривании рисунков в учебнике. <i>Индивидуальное</i> выполнение творческой деятельности: рисование первой буквы своего имени,	Передают с помощью линии и цвета нужный объект. Представляют и передают в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещают на рисунке предметы в разных положениях. Работают по наблюдению (выполняют упражнения на проведение различных линий графическими материалами). В ходе рисования передают ощущение	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов решения проблемы (волшебный паучок, который сплел паутину; первая буква имени). Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы; принимать учебную задачу; адекватно	<i>Творческое задание:</i> нарисуй первую букву своего имени, укрась ее, – буква должна отражать твой характер; нарисуй волшебную паутину, которую сплел паучок	Выполнение рисунка акварелью. Рисование первой буквы своего имени и раскрашивание ее. РТ, с. 11	

		для реализации собственного замысла в рисунке	украшение ее. Рисование волшебной паутины, которую сплел паук	радости жизни, используя сочетания цвета	воспринимать мнение учителя или товарища, содержащее оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные: активно вступать в коллективное учебное сотрудничество			
Развитие фантазии и воображения (1-й урок)								
7	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 42–45; РТ, с. 45, 50–51; О, с. 229–249 (на выбор)	Азбука искусства. Форма. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Правила пользования фломастерами. Понятие «штрих». Направление движения штриха. Смешивание цветов фломастерами. Подарки своими руками: открытки. Фантазия. Учимся фантазировать, мечтать	<i>Работа на плоскости.</i> Рассматривание калейдоскопов. Эти красивые причудливые узоры похожи на сказочные дворцы, сады, подводное царство. А что эти узоры напоминают тебе? Чтение учителем стихотворения Л. Квитко «Ветер». <i>Индивидуальная</i>	Импровизируют на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивают контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Выполняют композицию	Познавательные: <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из текста; <i>логические</i> – осуществление анализа узоров калейдоскопа; выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь полно и точно выражать свои мысли. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса	Исследование : на осно-ве стихотворения изображение разных ветров – сильный и порывистый, легкий и теплый, ураган (разрушающий), переменный. <i>Творческое задание:</i> придумай узор для калейдоскопа	<i>Рисунок:</i> узор для калейдоскопа. РТ, с. 51	

		и превращать свои мечты в интересные рисунки и поделки. Х. Миро «Созвездие», П. Клее «Сладко-горький остров»	<i>работа:</i> изображение ветра с помощью штрихов. Придумывание узора для калейдоскопа	иллюстрации, выделяют главное в рисунке	выполнения творческого задания по созданию рисунка (узор для калейдоскопа, изображение ветра); выражают эмоционально-ценностное отношение к искусству	, в работе используй линейку и фло-мастер		
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (2-й урок)								
8	Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас. <i>Изучение нового материала.</i> У, с. 48–49, словарь, с. 118; О, с. 327	Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем – основа языка скульптуры. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре.	<i>Экскурсия.</i> <i>Фронтальная</i> – ознакомление с произведениями скульптуры, процессом их изготовления, деятельностью скульптора. <i>Коллективная работа:</i> описание скульптуры в музее и в окружающей действительности. <i>Фронтальная беседа:</i> – Какие бывают	Обсуждение темы «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики». Проводят коллективные исследования о творчестве художников. Имеют представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; знание и соблюдение правил поведения учащегося в общественных учреждениях (на выставке, в музее) и на улице (в природе); <i>логические</i> – анализ скульптуры, выявление взаимосвязи искусства с литературой, музыкой; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения. Р е г у л я т и в н ы е : проявлять реальные действия по выполнению	<i>Проектная, исследовательская деятельность:</i> во время прогулки по городу (селу) сфотографировать одну и ту же скульптуру с разных сторон. Одинаковое ли впечатление от нее создается?	<i>Беседа</i> по вопросам. <i>Проект:</i> фотографии скульптуры и рассказы о ней	

		Б. Микеланджело, В. И. Мухина, Ф. Ф. Каменский, А. М. Матвеев. И. Савенков «Голова мужчины», «Всадник», «Девушка»; Ф. Каменский «Мальчик-скульптор»	художники? <i>Индивидуальная работа:</i> фотографирован ие скульптуры с разных сторон; рассказ о впечатлениях	Объясняют понятия: «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Воспринимают и оценивают скульптуры в музее и в окружающей действительно сти	поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. Коммуникативные: уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях				
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (6–9-й уроки)									
9	Лепка рельефа на свободную тему. <i>Комбиниро ванный урок.</i> У, с. 50–51; О, с. 163– 165	Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем – основа языка скульп- туры. Азбука искусства. Значение слова «художник-скульптор». Скульптуры художников: И. Савенкова «Всадник», «Девушка»; Ф. Каменского «Мальчик- скульптор».	<i>Работа в объеме и пространстве.</i> <i>Индивидуальное</i> или <i>коллективное</i> сооб- щение о художниках- скульп- торах. <i>Фронтальная беседа:</i> – Рассмотрите	Знают вид изобразительн ого искусства: скульптура. Изображают предметы в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передают про- стейшую плановость	Познавательные: <i>общеучебные</i> – извлечение информации из дополнительной литературы, рисунков; выполнение работы на основе алгоритма; <i>логические</i> – владение основами смыслового чтения для подготовки сообщения (рассказа); сравнение продукта труда и изображения на рисунке; осуществление анализа	<i>Творческая работа</i> «Лепим как настоящие скульпторы». Вылепите из глины или пластилина как можно больше разных фигурок животных и людей	<i>Лепка</i> двух различн ых животн ых, которы е отлича ются формой тела		

	<p>Художник, создавший эти фигурки, работает в объеме.</p> <p><i>Глина</i> – природный материал, из которого лепят скульпторы.</p> <p>Особенности пластилина, правила лепки.</p> <p>Интерес к объекту изображения – животному: внешний вид, повадки, образ жизни, привычки (привлечение поговорок, пословиц, загадок о нем).</p> <p>Выразительность объемных композиций. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе – ниже», «дальше – выше».</p> <p>Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под</p>	<p>одну и ту же скульптуру с разных сторон.</p> <p>Одинаковое ли впечатление от нее создается?</p> <p>Музыкальное и поэтическое иллюстрирование животных.</p> <p>М. Яснов «Чучело-мяучело», К. Сен-Санс «Карнавал животных».</p> <p><i>Фронтальное</i> обучение лепке.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> лепка собаки и двух различных животных, которые отличаются друг от друга формой своего тела</p>	<p>пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).</p> <p>Применяют средства художественной выразительности в изделии с натуры и по представлению. Узнают отдельные произведения выдающихся скульпторов.</p> <p>Выбирают художественные материалы для создания своего замысла</p>	<p>скульптуры; <i>постановка и решение проблемы</i> – поиск ответов на вопросы, как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; уметь управлять своими эмоциями и учебными действиями.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению.</p> <p>Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства</p>	<p>(работа в классе).</p> <p>Сложите из своих работ объемную картину</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

10	<p>Времена года. Теплые и холодные цвета.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 52–53; РТ, с. 22–23, 38–39; О, с. 106–108</p>	<p>Виды художественной деятельности. Живопись. Образы природы в живописи. Теплые и холодные цвета.</p> <p>Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>О чем говорит искусство? Пейзажи родной природы. Эмоциональное и эстетическое восприятие образа «Зимы» в произведениях художников, в сказках и музыкальных произведениях. Какие цвета для этого времени года главные? В. Курдюков «Зима в Любиме». Многоцветие зимы следует открывать через изменение цвета снега в зависимости от цвета неба и солнца. Красота зимнего пейзажа. Цвет зимы – белый. Красота белой</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i> <i>Фронтальная беседа:</i> обсуждение пейзажа зимы и ее изображение по памяти.</p> <p><i>Коллективная работа:</i> перечисление признаков зимы в природе родного края, сочинение сказки.</p> <p><i>Индивидуальное</i> рисование зимнего пейзажа с использованием графических материалов.</p> <p><i>Фронтальная:</i> ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Элементы кружевного</p>	<p>Умеют замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. Развитие детской фантазии, погружаются в мир народной сказки, чудес, связанных с образом Зимы. Свободно применяют приемы кистевой росписи; komponуют сюжетный рисунок, последовательно ведут линейный рисунок на тему. Различают элементы</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из художественно-дидактической таблицы; воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи; использование методов познания окружающего мира по его целям (наблюдение); изображение по памяти фигуры человека; рисование зимы с использованием графических материалов; <i>логические</i> – выявление особенностей (признаков) зимней природы в процессе их рассматривания (наблюдения); осуществление анализа произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края; <i>постановка и решение проблемы</i> – самостоятельное создание способов решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу;</p>	<p>Исследование: «Как художники передают очарование лунной ночи и сказочного леса?». В чем сказочность и реальность природы в работах мастеров? <i>Творческое задание:</i> превратить рисунок в зимний пейзаж, используя холодные цвета. Вылепить со своими друзьями из снега животных, сказочных героев. <i>Творческие задания:</i></p>	<p>Рисунки: создать зимний пейзаж, используя холодные цвета. РТ, с. 23. <i>Рисунок</i> «Помог и Деду Морозу украсить окно снежинками». РТ, с. 39</p>	
----	--	---	--	---	--	---	---	--

		<p>линии в русском кружеве и зимнем пейзаже. Что мы узнали в царстве красавицы зимы, в гостях у черной и белой линий.</p> <p>Элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Превращение технического приема в художественное изображение (линия, мазок)</p>	<p>узора».</p> <p><i>Коллективная беседа</i> при рассмотрении панно: Е. Ельфина «Поющее дерево», А. Дейнека «Девочка у окна».</p> <p><i>Индивидуальное</i> выполнение узора гуашью</p>	<p>кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей».</p> <p>Выполняют белой тушью на цветной бумаге кружевной узор</p>	<p>планировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; составлять небольшие монологические высказывания.</p> <p>Личностные: воспринимают красоту художественного изображения и родной природы, проявляют к ним эмоциональное отношение</p>	<p>«Снежные цветы на морозном окне»; «Кружевное узо-рочье белой гуашью» (рисование по представлению или по памяти)</p>		
11	<p>Времена года.</p> <p>Основные и составные цвета.</p> <p>Понятие оттенка.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Виды художественной деятельности.</p> <p>Живопись. Азбука искусства.</p> <p>Композиция. Цвет. Основные и составные цвета.</p> <p>О чем говорит искусство? Разница в изображении природы в разное время года, в различную погоду.</p> <p>Основы</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i></p> <p><i>Фронтальная беседа</i> об основах изобразительного языка в живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы</p>	<p>Получают сложные цвета путём смешивания двух красок (желтый – красный, синий – жёлтый, красный – синий); составляют оттенки цвета,</p>	<p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов поиска решения проблемы – выполнение рисунка по представлению; <i>логические</i> – анализ</p>	<p><i>Проектная деятельность</i> в «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая по осеннему лесу?».</p> <p><i>Творческая работа</i> «Какого цвета страна</p>	<p><i>Рисунок</i> «Осень», выполненный по представлению</p>	

<p>У, с. 54–55; О, с. 121–141</p>	<p>изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными материалами. Основные и смешанные цвета. Получение оттенка путем добавления в главную краску чуть-чуть другого цвета. Художественно-творческая деятельность в рисовании времени года «Осень». Произведения, отражающие это время года. Какая музыка может передать настроение? П. Чайковский «Осенняя песня», А. Гречанинов «Мазурка», «Осень»</p>	<p>в живописи; смешивание красок для получения оттенка. <i>Групповой</i> анализ произведений, отражающих время года осень. <i>Коллективное</i> создание образа красоты родной земли. Чтение стихотворений об осени и прослушивание музыкальных произведений. <i>Индивидуальное</i> выполнение рисунка «Осень»</p>	<p>используя белую и чёрную краску. Передают с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создают художественный образ. Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла</p>	<p>произведений искусства; построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны). Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке и эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека. Коммуникативные: уметь оформлять диалогические высказывания в соответствии с требованиями речевого этикета; формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания – проявляют удивление; обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность</p>	<p>родная?» (выбор художественного материала). На белом листе бумаги изобрази шарики мороженого в рожках или на блюде: ванильное, шоколадное, апельсиновое, клубничное</p>		
---------------------------------------	---	---	--	---	--	--	--

12	<p>Освоение техники бумажной пластики. Аппликация.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 56–57; РТ, с. 4–5; О, с. 184–195 (уроки по аппликации)</p>	<p>Опыт художественно-творческой деятельности. Владение элементарными навыками бумагопластики. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Великий художник – природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева.</p> <p>Форма. Что такое форма? <i>Форма</i> – это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть плоской и объёмной. Какую роль играет форма в изобразительном искусстве? Понятие «форма» следует рассматривать через конкретизацию понятия «силуэт». Крона и форма дерева часто</p>	<p><i>Декоративно-прикладное искусство.</i></p> <p><i>Коллективная беседа</i> по иллюстрациям учебника.</p> <p>Рассматривание пейзажей, иллюстраций, их словесное описание.</p> <p><i>Индивидуальное</i> создание рисунка дерева необычной формы.</p> <p><i>Фронтальная работа:</i> ознакомление с аппликацией дерева.</p> <p><i>Индивидуальное</i> создание аппликации по подсказке.</p> <p>Планирование и организация своего рабочего места (рациональное</p>	<p>Умеют наблюдать и замечать необычные формы в природе. Вносят свои изменения в декоративную форму.</p> <p>Работают с готовыми формами.</p> <p>Создают коллективные работы.</p> <p>Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами.</p> <p>Самостоятельно организуют свое</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о разнообразии форм в природе и жизни, о формах, созданных руками художника, мастера; выполнение работы согласно алгоритму;</p> <p><i>логические</i> – осуществление анализа объектов с выделением существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия в материализованной форме.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий</p>	<p><i>Творческая работа:</i> нарисуй дерево необычной формы, пусть у него будут удивительные формы и цвет листьев.</p> <p>Аппликация «Дерево необычной формы».</p> <p><i>Исследовательская работа</i> «Собери дерево из кусочков бумаги»</p>	<p><i>Рисунки</i> по памяти и представлению на тему «Дерево необычной формы» (акварель, гуашь).</p> <p>РТ, с. 5.</p> <p>Аппликация «Дерево необычной формы»</p>	
----	--	--	---	--	---	--	---	--

		повторяет форму своего листа. Аппликация. Техника изготовления аппликации из бумаги	расположение материалов, инструментов)	рабочее место; ориентируются в учебнике и рабочей тетради	результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли; взаимодействовать с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме			
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (3-й урок)								
13	Мастерская художника. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 58–59; РТ, с. 48–49; О, с. 318	Восприятие произведений искусства. Художник и зритель. Представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Представление о	<i>Экскурсия в творческую мастерскую художника. Коллективные рассуждения о художниках и их работе. Коллективная беседа о художниках, живописцах, скульпторах, графиках, что и как изображает художник-живописец и художник-</i>	Наблюдают за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Знают, какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики; что и как изображает художник-живописец и	Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; <i>логические</i> – установление связи русского фольклора с детским творчеством; определение сходства и различия головных уборов на рисунке в рабочей тетради. Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.	<i>Исследование</i> «Единение реального, фантастического в произведениях художников и народных мастеров». <i>Проектная работа</i> «Создание музея в школе из своих творческих работ»	<i>Рисунк:</i> придумать необычную шляпу для сказочного героя. РТ, с. 49	

		<p>богатстве и разнообразии художественной культуры России в мире. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников-иллюстраторов. В. Маяковский «Мексика. Пейзаж с пальмой», К. Моне «Поле маков», Т. Салли «Рваная шляпа». Иллюстрации в книгах помогают лучше понять текст. Головные уборы сказочных героев. Соответствие головного убора характеру персонажа</p>	<p>скульптор. <i>Парная работа:</i> сходства и различия головных уборов на рисунке. <i>Индивидуальная работа:</i> создание необычной шляпы для сказочного героя. Головной убор должен соответствовать характеру персонажа</p>	<p>художник-скульптор. Самостоятельно выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов</p>	<p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью. Личностные: эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют границы своего внутреннего мира</p>				
Развитие фантазии и воображения (2-й урок)									
14	Художник-архитектор . Конструирование замкнутого пространства	Художественное конструирование и дизайн. Азбука искусства. Объем. Форма. Образы архитектуры и декоративно-	<i>Работа в объеме и на плоскости.</i> Диалог между «художником-архитектором»	Знакомятся с архитектурой, которая окружает учащихся (дома, на	Познавательные: общеучебные – овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности; грамотное и ясное выражение своей	Творческие задания: придумай дом для своего любимого сказочного	<i>Рисунки</i> к «Дом для сказочного героя». РТ,		

<p>ва.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 60–61, словарь, с. 116; РТ, с. 12–13, 42–43; О, с. 279–290</p>	<p>прикладного искусства. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. «Детская игровая площадка». Значение слова «художник-архитектор». <i>Архитектор</i> – художник, который придумывает и создает здания, мосты, фонтаны и другие сооружения. Его главные помощники – линейка, карандаш и компьютер. Сходства и различия домов. Материал для строительства, форма и украшение домов. И. Билибин «Эскизы декораций». «Архитектура – это застывшая музыка». Основные направления (вертикально, горизонтально, наклонно), размещение предметов в рисунке в разных</p>	<p>и «зрителями» в парах (в группах по 3–4 человека). <i>Фронтальная:</i> рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента». <i>Индивидуальное</i> рисование кистью в тетради: «осочки», «травинки», «капельки», «уси-ки», «кустики». <i>Коллективное</i> наблюдение за особенностями новостроек (наличие забора – вертикальные и горизонтальные линии). Назначение</p>	<p>своей улице, в селе); наблюдают за особенностями новостроек. Овладевают навыком целостного листа (нахождение единого композиционного решения). Дают эстетическую оценку окружающим предметам и художественным образам, воплощенным в произведениях искусства и народного творчества. Работают с крупными формами. Конструируют замкнутое</p>	<p>мысли; <i>логические</i> – осуществление анализа произведения архитектуры; установление причинно-следственных связей («Почему говорят, что архитектура – это застывшая музыка?»); <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достичь желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче). <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. <i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с</p>	<p>героя; нарисуй и укрась дом; напиши имя героя. <i>Исследование:</i> передача ощущения радости жизни сочетанием цветов хохломской росписи. <i>Творческая работа:</i> собрать из геометрических фигур «Сказочный дворец». Украсить башни и стены узорами с помощью фломастеров</p>	<p>с. 13. <i>Аппликация</i> из геометрических фигур «Сказочный дворец». РТ, с. 43. Украшение жилищ аппликацией или росписью гуашью</p>	
--	---	--	---	--	---	--	--

		<p>положениях. Произведения народных художественных промыслов в России. В чем секрет узора хохломы? Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к традиции, к родной земле. Элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «завитки», «кустики». Положение руки при хохломской росписи. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства, использование больших готовых форм (коробок, упаковок, любых геометрических форм). Создание и украшение дома для любимого сказочного героя</p>	<p>построек. <i>Индивидуальны</i> <i>й</i> выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке; выполнение узора в полосе, используя линии, мазки, точки как приемы рисования кистью декоративных элементов. <i>Работа в группах</i> по 3–4 человека. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, пространства, линии,</p>	<p>пространство, используя готовые объемные формы (коробки, упаковки, геометрически е фигуры), бумагу, гуашь. Конструируют из бумаги и создают народные игрушки из ниток и ткани. Выполняют глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Украшают интерьер аппликацией или росписью</p>	<p>репродукциями картин; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению; уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Личностные: рефлексиируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка, аппликации «Сказочный дворец»); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства; эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента хохломы,</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>аппликацией или росписью гуашью. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением</p>	пятна		проявляют интерес к учебному материалу			
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (4-й урок)								
15	<p>Идем в музей.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 62–63; О, с. 330</p>	<p>Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Ведущие художественные музеи России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Опыт художественно-творческой деятельности. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к</p>	<p><i>Экскурсия или просмотр видеофильма. Коллективное знакомство с ведущими художественными музеями России, обсуждение содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Индивидуальное сообщение о музее под открытым небом;</i></p>	<p>Понимают и объясняют роль и значение музея в жизни людей. Комментируют видеофильмы, книги по искусству. Выполняют зарисовки по впечатлению от экскурсий, создают композиции по мотивам увиденного</p>	<p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; <i>логические</i> – умение осуществлять анализ произведения искусства.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию, содержащую оценочный характер.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить</p>	<p><i>Проектная деятельность</i> в «Музей под открытым небом». <i>Творческая работа:</i> рассказ с демонстрацией рисунков «Мы в музее»</p>	Рассказ о музее	

		<p>произведению. Идем в музей. Музеи бывают разные. Произведения искусства могут храниться не только внутри здания, но и под открытым небом. Постройки – настоящие произведения искусства. Храм Вознесения в Коломенском. Москва; церковь Преображения Господня. Кизи; Петровский путевой дворец. Москва</p>	<p>выражение своего отношения к произведению</p>		<p>ответы на вопросы; владеть образной речью. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию</p>				
<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (10, 11-й уроки)</p>									
16	<p>Художник-прикладник. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 64–66; РТ, 6–7, 40–41;</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Азбука искусства. Развитие индивидуального чувства формы. Конкретное, единичное</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i> <i>Фронтальная работа:</i> обсуждение композиции, цвета, рисунка; характеристика жанра «декоративно-прикладное</p>	<p>Имеют представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные. Создают несложный орнамент из</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; владение практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в живописном виде</p>	<p><i>Художественно-творческая работа:</i> украшение дымковской игрушки по готовому контуру (под впечатлением личных</p>	<p><i>Рисунки</i> к «Дымковская игрушка». РТ, с. 7. <i>Рисунки</i> к «Узор для</p>		

<p>О, с. 172–183 (на выбор)</p>	<p>в пространстве природы и жизни. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Выполнение декоративного фриза. Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки». Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений. Форма. Украшение дымковской игрушки по готовому контуру. Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного</p>	<p>искусство», выделение его признаков, обоснование доводов принадлежности и произведений живописи и декоративно-прикладного искусства к жанру народных промыслов, выделение в карточках наличия характерных для данного жанра признаков. <i>Индивидуальная работа:</i> заполнение карточек – «сборка» признаков композиции под впечатлением наблюдений природы;</p>	<p>элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.). Умеют работать с палитрой и гуашевыми красками. Понимают взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создают подарки своими руками. Умеют видеть и передавать необычное в обычном. Описывают</p>	<p>художественной деятельности (рисунок – дымковская игрушка); формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – анализ признаков дымковской игрушки, сравнение их с признаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета игрушки; формулирование проблемы («Как красота выражена в картине художника?»). Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места, при</p>	<p>наблюдений). <i>Исследование</i>: выполнение городецкого узора различными приемами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приемом тычка. <i>Творческая работа:</i> придумать разный узор по кругу для 3 тарелок. <i>Проект (презентация)</i> по созданию композиции под впечатлением наблюдений о дымковской игрушке (по представлению).</p>	<p>трех тарелок». РТ, с. 41</p>	
---------------------------------	--	--	--	--	---	---------------------------------	--

	<p>творчества. История и культура русского народа, обычаи и традиции, особенности народного промысла Дымково – цветовая палитра, орнамент, форма игрушки («Почему у игрушки нет острых углов?»), узор подчеркивает форму игрушки. Понятие «объем» в изобразительном творчестве при создании народной игрушки или игрушки по мотивам народных промыслов. Связь художественного изображения с поэзией, музыкой, народными поговорками, пословицами и загадками. Правила работы и обращения с художественными материалами.</p> <p>Композиция. Произведения народных</p>	<p>рисование кистью (гуашь, акварель – по выбору); загадывание и отгадывание загадок об игрушках.</p> <p><i>Коллективное</i> обсуждение выразительных возможностей языка искусства; созерцание произведений мастеров Городца.</p> <p><i>Коллективная беседа:</i> – Что особенно понравилось в художественных изделиях?</p> <p><i>Фронтальное</i> ознакомление с узорами городецкой</p>	<p>красоту нарядной игрушки и богатство красок, цветов, форм, изображенных в живописных репродукциях и миниатюрах. Знают признаки жанра декоративно-прикладного искусства. Выбирают художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов. Усваивают духовное наследие, без которого немислимо</p>	<p>составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра; дополнять.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по</p>	<p>Изготовление изделий народного быта.</p> <p><i>Проектная деятельность:</i> «Живет повсюду красота»; «Открой тайны узоров Городца»; «В гостях у мастера»</p>		
--	---	--	---	---	--	--	--

		художественных промыслов в России. Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. Понятие «палитра Городца». Связь узоров с формой предметов	росписи, ее палитрой. <i>Индивидуальная работа</i> в творческих тетрадях	читать историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других	результатам наблюдений, об отношении к рассматриваемым произведениям искусства. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; выражают эмоционально-ценностное отношение к искусству			
17	<p>Делаем игрушки сами.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 67–69; О, с. 300–302</p>	<p>Художественное конструирование и дизайн. Опыт художественно-творческой деятельности.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. Передача движения в объёме, знакомство с понятием «динамика». Формирование представлений о соразмерности изображаемых</p>	<p><i>Работа в объёме. Фронтальная работа:</i> рассказ учителя о художественном конструировании и дизайне, художественно-творческой деятельности, об изготовлении народных игрушек по мотивам народных промыслов; беседа по новой теме. <i>Индивидуальная</i></p>	<p>Передают в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Передают в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Проявляют интерес к окружающему предметному миру и разнообразию</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях художественно-творческой деятельности; <i>логические</i> – осуществление качественной характеристики объекта, анализ признаков игрушки; <i>постановка и решение проблем</i> – создание игрушки по представлению. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при организации рабочего места,</p>	<p><i>Творческая работа:</i> мастерим игрушки из ниток. Лепим игрушки из пластилина. Создание композиции «Ярмарка игрушек». <i>Проектная деятельность:</i> вылепите из глины или пластилина как можно больше разных фигурок животных и</p>	<p>Изготовление игрушки из ниток и пластилина</p>	

		<p>объектов. Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) – композиция «Ярмарка игрушек».</p> <p>Изготовление народных игрушек из дерева, глины, ткани и других материалов. Мастерим игрушки из ниток и пластилина</p>	<p><i>работа:</i> создание несложных декоративных объёмных композиций из цветного пластилина с использованием готовых форм.</p> <p>Изготовление игрушек из ниток.</p> <p><i>Коллективная работа:</i> создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек»</p>	<p>форм в образах народного искусства. Представляют соразмерность форм в объёме, создают несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создают коллективные композиции</p>	<p>по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения игрушки в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).</p> <p>Личностные: рефлексируют свои действия</p>	людей; нарисуйте дома, дороги, мосты, леса, реки; сложите из своих работ объёмную картину			
Развитие фантазии и воображения (3-й урок)									
18	Кляксо-графия. Освоение техники работы «от пятна».	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами	<i>Работа на плоскости.</i> <i>Коллективная беседа о красоте и разнообразии</i>	Умеют импровизировать в цвете, линии, объёме на основе	Познавательные: <i>общеучебные</i> – рисование композиции и ее представление; <i>логические</i> – выявление взаимосвязи изобразительного искусства	<i>Творческая работа:</i> нарисуй подснежник акварелью, используя	<i>Рисунок</i> «Подснежник»		

	<p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 92; О, с. 261</p>	<p>рисунка.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по-сырому». Импровизация</p>	<p>природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка.</p> <p><i>Фронтальная работа:</i> обучение технике (приему) работы акварелью «от пятна» и «по-сырому».</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> рисуют подснежники акварелью, самостоятельно импровизируют</p>	<p>восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.</p> <p>Владеют техникой (приемом) «от пятна» и «по-сырому»</p>	<p>с литературой, музыкой; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче).</p> <p>Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.</p> <p>Коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях</p>	<p>технику (прием) «от пятна» и «по-сырому»</p>			
<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (12–15-й уроки)</p>									
19	<p>Какие бывают картины? Пейзаж.</p> <p><i>Комбинировано</i></p>	<p>Виды художественной деятельности. Жанр пейзажа.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности.</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i></p> <p><i>Коллективное</i> рассматривание (<i>индивидуальное восприятие</i>)</p>	<p>Изображают предметы в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше –</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о произведениях искусства;</p>	<p><i>Проекты:</i> «О чем могут рассказать листья на деревьях?»; «Красота</p>	<p><i>Рисунки:</i> нарисовать волшебный лист,</p>		

<p><i>ванный урок.</i></p> <p>У, с. 72–73, словарь, с. 118; РТ, с. 52–53; О, с. 157–162, 324–326 (на выбор)</p>	<p>Формирование представлений о рельефе. Развитие понятий «ближе – ниже», «дальше – выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.</p> <p>Эмоционально-эстетическое восприятие в произведениях художников: П. Сезанн «Дом с красной крышей».</p> <p>Эмоциональное и эстетическое восприятие образа Зимы в произведениях художников, в сказках и музыкальных произведениях.</p> <p>Какие цвета для этого времени года главные? В. Курдюков «Зима в Любиме». Многоцветие зимы следует открывать через изменение цвета</p>	<p>красоты деревьев в природе и произведениях художника, описание строения растения (дерево, ветки, листочки).</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> рисование с натуры по памяти или по наблюдению дерева зимой. Диалог между «художником» и «зрителями» (<i>в парах, группах</i>).</p> <p><i>Коллективное чтение стихотворений о деревьях, слушание (подпевание) задушевных, мелодичных, лирико-</i></p>	<p>выше.</p> <p>Передают простейшую плановость пространства и динамику.</p> <p>Рисуют на основе наблюдений или по представлению; передают в рисунке смысловые связи между предметами.</p> <p>Осваивают приемы (выполнение задания – с помощью точки, пятна получить художественное изображение).</p> <p>Используют прием печатки-тычка.</p> <p>Экспериментируют с</p>	<p>рисование зимы с использованием графических материалов; ориентирование на разнообразие способов решения задач; <i>логические</i> – анализ особенностей строения дерева, его ствола, веток с выделением существенных признаков; анализ произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края; владение основами смыслового чтения художественных произведений, прослушивания песен и мелодий.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность; осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно</p>	<p>художественного образа деревьев». <i>Творческая работа:</i> нарисуй волшебный лист, который остался на дереве зимой, и укрась его. Придумай про лист историю</p>	<p>который остался на дереве зимой, и украсит его.</p> <p>РТ, с. 53</p>	
---	---	---	---	---	---	---	--

		<p>снега в зависимости от цвета неба и солнца. Красота зимнего пейзажа. К. Крыжицкий «Ранний снег». В саду растут разные деревья. У каждого дерева свои особенности строения ствола, веток, листьев. Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объема.</p> <p>Фантазия. Создание рисунка «Дерево зимой» (на основе наблюдений или по представлению)</p>	<p>напевных песен и мелодий для воспроизведения образа дерева.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> в творческой тетради: рисунок дерева зимой, сочинение истории про него</p>	<p>элементами художественного изображения, цветом, помогающими превратить пятно, точку в художественное изображение пейзажа</p>	<p>рассуждать и находить ответы на вопросы; составлять небольшие монологические высказывания.</p> <p>Личностные: воспринимают красоту художественного изображения, родную природу, произведения искусства и проявляют к ним эмоциональное отношение</p>			
20	<p>Какие бывают картины: портрет.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 74–75, словарь,</p>	<p>Виды художественной деятельности. Образ человека в живописи. Жанр портрета.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Жанр портрета. Человек и человеческие взаимоотношения. Композиция и порядок</p>	<p><i>Работа на плоскости. Фронтальная работа:</i> ознакомление с образом человека в живописи, с жанром портрета, техникой</p>	<p>Эмоционально и эстетически воспринимают персонажей в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях</p>	<p>Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя; изображение по памяти фигуры человека; умение использовать элементы орнамента в разной технике; логические – анализ произведений живописи; осуществление</p>	<p><i>Исследование</i> «О чем может рассказать форма и украшение сказочного персонажа?». <i>Творческая работа:</i> «одень» фигуры</p>	<p><i>Рисунки:</i> «одеть» фигуры человека так, чтобы из них получились разные</p>	

с. 118; РТ, с. 14–15	<p>изображения портрета. Пропорция лица человека. А. Венецианов «Портрет А. А. Венециановой», К. Петров-Водкин «Мать», А. Варнек «Мальчик с болонкой», Б. Кустодиев «Портрет К. Б. Кустодиева». Эмоциональное и эстетическое восприятие персонажей (клоуна, принцессы, богатыря) в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях. У каждого сказочного героя своя одежда. Форма и украшение костюма могут многое рассказать о персонаже. И. Билибин «Замужняя женщина», «Эскизы костюмов». Творчество художников В. М. Васнецова, М. А. Врубеля.</p>	<p>передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений (<i>работа в группах по 3–5 человек</i>). <i>Фронтальная беседа:</i> обсуждение фигуры человека. <i>Индивидуальная работа:</i> изображение по памяти фигуры человека. <i>Коллективное</i> рассматривание основных элементов</p>	<p>. Передают характерные черты внешнего облика человека. Используют пропорциональные соотношения лица. Знают жанр портрета, композицию и порядок изображения портрета. Изображают портреты, передают свое отношение к персонажу. Развитие детской фантазии, погружение в мир народной сказки, чудес, связанных с персонажами (принцесса,</p>	<p>анализа объектов (фигуры человека, костюма) с выделением существенных и несущественных признаков; умение осуществлять синтез как составление целого из частей; установление связи орнамента с частями народного костюма; умение строить рассуждения в форме связных простых суждений. Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; учитывать правило в планировании и контроле способа решения; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке; выполнять учебные действия в материализованной и громкоречевой форме. Коммуникативные: уметь вступать в</p>	<p>человека так, чтобы из них получились разные персонажи. <i>Проект</i> «Мотивы народного орнамента»</p>	<p>персонажи. РТ, с. 15</p>
----------------------	--	--	---	--	---	-----------------------------

		<p>Изображают ли художники то, чего не бывает, что создано воображением человека? (Когда рисуют сказочных героев.) Картины В. М. Васнецова «Бога-тыри», «Аленушка», М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь». Первоначальное представление о женском народном костюме. Основные элементы костюма (сарафан, головной убор). Традиционное украшение наряда красавицы вышивкой. Импровизация по мотивам народного орнамента. Слушание музыки А. Бородина: Симфония № 2 «Богатырская». Какого сказочного героя ты представляешь? Нарисуй или вылепи его.</p>	<p>народного костюма (сарафан, головной убор), традиционных украшений наряда красавицы вышивкой; слушание музыки, описание сказочного героя. <i>Индивидуальная работа в тетради:</i> «одень» фигуры так, чтобы из них получились разные персонажи (клоун, принцесса, богатырь)</p>	<p>богатырь, клоун). Имеют представление о женском народном костюме и его основных элементах (сарафан, головной убор), традиционном украшении наряда красавицы вышивкой. Импровизируют по мотивам народного орнамента. Рисуют акварелью и фломастерами</p>	<p>коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. Л и ч н о с т н ы е : проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; выражают положительное отношение к процессу познания – проявляют внимание, удивление, желание больше узнать; эстетически воспринимают произведения народного искусства; проявляют эмоциональное отношение к ним; оценивают собственную учебную деятельность – свои достижения, самостоятельность</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		Форма. «Одеть» фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи (клоун, принцесса, богатырь)						
21	Какие бывают картины: сюжет. <i>Комбиниро ванный урок.</i> У, с. 76–77; РТ, с. 28– 29; О, с. 88–89	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно- творческой деятельности. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет. Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. Создание картин-фантазий. Эмоциональное и эстетическое восприятие передачи настроения в произведениях худож- ника. Н. Ге «Портрет Натальи Петрункевич»,	<i>Работа на плоскости.</i> <i>Коллективное ознакомление с произведениями художников, передающими сюжет, настроение; обсуждение красоты и разнообразия природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка; рассматривание (индивидуальное восприятие) двух разных настроений в</i>	Наблюдают за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивн ыми особенностями природных объектов. Умеют замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительно	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; создание рисунка; <i>логические</i> – умение различать теплые и холодные цвета; анализ разных настроений в природе; определение особенностей художественных материалов и техники создания (приемов) произведений разных видов изобразительного искусства; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений. Р е г у л я т и в н ы е : управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится	<i>Проекты:</i> «Солнечно и пасмурно», «Радостно и грустно». <i>Творческое задание:</i> выбери и нарисуй два разных настро-ения в природе – солнечное и пасмурное, спокойное и тревожное, грустное и радостное... Найди цвета для передачи настроений	<i>Рисунк и с использ ование м гуаши, красок для передач и разных настро- ений в природ е. РТ, с. 29</i>	

		<p>Б. Кустодиев «Праздник в деревне». Как художник передает яркий солнечный день? (К. Юон «Мартовское солнце».) Основы художественной культуры на материале родного края, родной природы. Творческое самовыражение. Творческий потенциал. Выражение индивидуальности к полноценной самореализации в практической (творческой) работе. Художественная литература, произведения изобразительного искусства по теме «Два разных настроения в природе». <i>Художественность</i> – это способность личности видеть окружающую действительность как</p>	<p>природе: солнечного и пасмурного, спокойного и тревожного, грустного и радостного. <i>Фронтальная работа:</i> передача сюжета в работе; выстраивание своего сюжета, соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. <i>Индивидуальное</i> создание картин-фантазий. Диалог между «художником» и «зрителем» в парах (<i>в группах</i>). <i>Коллективное</i></p>	<p>сти (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). Выбирают и применяют выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. Различают теплые и холодные цвета; эмоционально воспринимают произведения изобразительного искусства</p>	<p>испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли, действия, чувства. <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. <i>Личностные:</i> корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают произведения изобразительного искусства,</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--	--

		эстетическую форму и отражать ее в своем сознании и действиях, в эстетических образах	<i>и индивидуальное</i> нахождение цветов для передачи настроений в природе		разные настроения в природе			
22	Какие бывают картины: натюрморт. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 78–79, словарь, с. 118; РТ, с. 3; О, с. 94	Виды художественной деятельности. Жанр натюрморта. Азбука искусства. Композиция. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусств. Репродукции работ художников: П. Пикассо «Хлеб и фрукты на столе», Дж. Моранди	<i>Работа на плоскости.</i> <i>Фронтальное</i> ознакомление с натюрмортом и композицией, выделением главного предмета в композиции. <i>Коллективное</i> обсуждение произведений искусств. <i>Групповая работа:</i> создание композиции. <i>Индивидуальная работа:</i> рисование с натуры предметов разной формы,	Наблюдают за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Умеют замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о разнообразии цвета, форм и настроений в природе и жизни; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – осуществление анализа, сравнения. Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах. Личностные: рефлексируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого	<i>Творческая деятельность</i> по оформлению помещения (интерьера). <i>Творческая работа:</i> изображение натюрморта с помощью отрывной аппликации	<i>Рисунок:</i> натюрморт. Отрывная аппликация	

		«Натюрморт», П. Сезанн «Фрукты», А. Матисс «Красные рыбки». Отрывная аппликация, техника изготовления	аппликация	действительно сти	задания; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству			
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (5-й урок)								
23	Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 80–81; О, с. 324	Виды художественной деятельности. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические	<i>Работа на плоскости. Фронтальная работа:</i> ознакомление с жанрами изобразительного искусства, определение связи искусства с действительностью. <i>Коллективное</i> обсуждение картин, рисунков, скульптур, декоративных композиций, произведений декоративно-прикладного	Отличают материалы и инструменты художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Понимают, каким образом художник изображает предметы и события. Воспринимают и эмоционально оценивают образную характеристику произведений	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о жанрах изобразительного искусства; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – умение различать средства художественной выразительности; осуществление анализа, сравнения; группировки жанров изобразительного искусства; умение представлять и объяснять их. Регулятивные: принимать и сохранять	<i>Проект</i> «Связь изобразительного искусства с действительностью». <i>Творческая работа</i> «Мое знакомство с художником ... (произведением художника...)». <i>Исследование</i> «В каком жанре написана картина?» (определение жанров предложенны	<i>Рас- сказ о произведе нии иску- ства</i>	

		особенности. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А. М. Герасимов, Р. Р. Фальк, А. Г. Венецианов, Э. Дега, К. С. Петров-Водкин, А. Матисс, И. Э. Грабарь, Н. К. Рерих	искусства, их эстетических особенностей. <i>Фронтальная беседа</i> о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. <i>Индивидуальный</i> рассказ о художнике, произведении искусства	художника. Высказывают своё эстетическое отношение к работе. Наблюдают, воспринимают и эмоционально оценивают картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства	учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, обмениваться мнениями; вступать в коллективное учебное сотрудничество; активно слушать учителя, одноклассников. Личностные: выражают своё отношение к увиденному; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; ориентируются на активное восприятие произведений живописи и красоты окружающего мира	х картин, аргументирование своего мнения). У, с. 80–81, материал, предложенный учителем			
Развитие фантазии и воображения (4–6-й уроки)									
24	Иллюстрация: рисунок в книге. <i>Комбинированный</i>	Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы. Азбука искусства. Композиция. Форма и украшение в народном искусстве. Работа с	<i>Работа на плоскости.</i> <i>Фронтальное знакомство:</i> взаимосвязь изобразительного искусства с	Используют материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные	Познавательные: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических	<i>Творческое задание:</i> нарисуй эпизод русской народной сказки	<i>Рисунок</i> одного из эпизодов в русской		

<p>урок.</p> <p>У, с. 82–83, словарь, с. 117; РТ, с. 36–37, 46–47; О, с. 223</p>	<p>литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художника В. Васнецова; иллюстрации И. Билибина к сказке «Лягушка-царевна», М. Митурича к сказке Р. Киплинга «Маугли», В. Милашевского к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». Иллюстрация: рисунок в книге. Изображение на иллюстрациях сказочных героев, того,</p>	<p>литературой. Чудеса в народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных сказок (сказка «Теремок»). <i>Индивидуальное</i> создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей, своего отношения. <i>Фронтальная работа с</i></p>	<p>мотивы). Создают из работ коллективные композиции. Используют в работе яркие контрастные цвета и необычные цветовые сочетания. Самостоятельно выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов. Овладевают практическими умениями располагать изображение на листе</p>	<p>произведений; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях декоративно-прикладного искусства; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – на основе синтеза признаков жанра определение жанровой принадлежности произведения изобразительного искусства; сравнение произведений искусства, узоров в зависимости от величины посуды; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы: рисование иллюстрации к сказке (по представлению); сочинение сказки в картинках; самостоятельное создание способов решения проблемы; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия.</p>	<p>регулятивные:</p>	<p>«Теремок». <i>Исследование</i> «Чудеса в народной и литературной сказке». <i>Творческая работа:</i> выполни орнамент, нарисуй узоры в зависимости от величины туесков. <i>Проект:</i> сочините с друзьями новую сказку с любимыми героями. Пусть каждый из вас выполнит иллюстрацию к любому отрывку вашей сказки</p>	<p>народной сказки «Теремок». РТ, с. 37. Сочинение сказки в картинках. РТ, с. 47</p>	
--	---	---	--	--	----------------------	--	--	--

	<p>о чем говорится в книжке. Передача в рисунке смысловых связей между предметами.</p> <p>Композиция. Рисование одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок».</p> <p>Фантазия. Сочинение своей сказки и изображение ее в нескольких картинах. Красота родной природы в росписи хохломы. В золоте хохломы – золото осени. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Импровизация по мотивам хохломской росписи. Элементы травного хохломского орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки»,</p>	<p>текстом учебника.</p> <p><i>Коллективная беседа</i> о цветочных узорах в хохломской росписи.</p> <p>Планирование (<i>в группе</i>) и индивидуальное выполнение: «Придумать свою сказку и изобразить ее в нескольких картинах».</p> <p><i>Индивидуальное</i> выполнение орнамента, рисование узоров гуашью</p>	<p>бумаги.</p> <p>Восхищаются образным строем художественных вещей, создаваемых мастером.</p> <p>Воспринимают и передают ритм, форму и композицию узора.</p> <p>Импровизируют по мотивам хохломской росписи</p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства</p>			
--	---	--	---	--	--	--	--

		приемы их выполнения. Рисование узоров в зависимости от величины туюсков						
25	Природа – великий художник. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 84–87; РТ, с. 54–55	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Фантазия. Великий художник – природа. Наблюдение за объектами природы. Природа дарит замечательные картины, удивительные цвета и формы: облака-кораблики, отражение деревьев в пруду, волнение травы при дуновении ветра, следы зверей – узоры, яркую радугу, превращающую всё вокруг в волшебную страну. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками.	<i>Работа на плоскости.</i> <i>Фронтальная беседа</i> о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. <i>Коллективное</i> рассуждение на тему «Великий художник – природа». <i>Индивидуальная работа:</i> изготовление картины из природного материала, собранного самостоятельно.	Умеют наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Объясняют смысл выражения: «Великий художник – природа». Передают в картине форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе, свои переживания, настроения. Создают на основе наблюдений или	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о произведениях искусства; грамотное и ясное выражение своей мысли; познание окружающего мира с помощью наблюдения; воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи; презентация подготовленных работ; <i>логические</i> – анализ особенностей строения листьев с выделением существенных признаков; сравнение объектов, выявление сходства и различия; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как	<i>Творческая работа:</i> сюжетно-тематическая композиция из трав, цветов и бутонов «Весенний луг». <i>Исследование:</i> выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Картина из природного материала. <i>Рисунок</i> сказочной рыбы с необычными формами, цветом, оперением. РТ, с. 55	

		<p>Листья для волшебного дерева. Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объема. Картина из природного материала (аппликация). Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Знакомство с флорой и фауной мира под водой, малоизвестной и удивительной жизнью обитателей подводного царства с их взаимоотношениями, условиями их существования (рыбы похожи на бабочек, птиц, разноцветные камешки). Природа – фантазер и художник. Какие яркие цвета и необычные формы придумала природа для</p>	<p><i>Работа в парах:</i> обсуждение и создание своей композиции с силуэтом и симметричным изображением. <i>Коллективная работа:</i> обмен мнениями, рассмотрение рисунков, их словесное описание; составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации. <i>Индивидуальное</i> составление устных рассказов по рисунку</p>	<p>представлений картину из природного материала, композицию по впечатлению и настроению. Узнают о сущности и особенностях объектов и явлений действительно сти в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия «силуэт», что такое симметричное изображение</p>	<p>достичь желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче). <i>Регулятивные:</i> осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы; анализировать собственную работу; оценивать уровень владения тем или иным учебным действием; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество, интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и</p>			
--	--	---	---	--	---	--	--	--

		этих рыб? Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К. Юон. Художественные и выразительные возможности графики: знакомство с разнообразными по характеру линиями – тихой, строгой, решительной, хитрой, стремительной, легкой	(монологическое высказывание). <i>Индивидуальная работа:</i> рисунок сказочной рыбы с необычными формой, цветом, оперением		решению поставленной учебной задачи. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту окружающей природы, подводного мира, художественного изображения; проявляют интерес к учебному материалу			
26	Времена года. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 88–89; РТ, с. 24–25; О, с. 303–314	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Импровизация. Выполнение цветowych этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного	<i>Работа на плоскости.</i> <i>Фронтальная беседа</i> о признаках весны; на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы. <i>Коллективное</i> рассуждение на тему «Изображение	Передают контрастные и ню-ансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносят свой предмет в создаваемое пространство,	Познавательные: <i>общеучебные</i> – просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта, для получения необходимой информации; выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление; <i>логические</i> – анализ и сравнение произведений искусства; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы	<i>Творческое задание:</i> изображение девицы Весны-Красны на цветущем лугу. Украсить ее платье, используя главные цвета этого времени года. <i>Исследование:</i>	<i>Рисунок</i> к девицы Весны-Красны на цветущем лугу. РТ, с. 25	

	<p>восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, по памяти. Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах. О чем могут рассказать художники и народные мастера, изображая родную природу. Прославление красоты весны художниками. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Нежные весенние цветы», «Весенний луг»).</p> <p>Эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы. Первоцветы, проталины. Пейзаж. Изображение девицы Весны-Красны на цветущем лугу</p>	<p>весны в произведениях поэтов, композиторов, художников». <i>Индивидуальное</i> создание рисунка весенних цветов, изображения девицы Весны-Красны на цветущем лугу. <i>Индивидуальное</i> выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия</p>	<p>не нарушая его целостности. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передают оттенки цвета при изображении образа расцветающей весенней природы</p>	<p>(создание композиции), осуществление поиска путей ее решения; преобразование объекта – импровизация, изменение, творческое переделывание.</p> <p>Регулятивные: удерживать цель деятельности; планировать решение учебной задачи – выстраивать последовательность необходимых операций.</p> <p>Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности; анализируют и характеризуют эмоциональные состояния и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом</p>	<p>прославление красоты весны художниками, поэтами</p>		
--	---	--	---	---	--	--	--

**Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму
(изобразительное искусство и окружающий мир) (16-й урок)**

27	<p>Акварель. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 90–91; РТ, с. 60; О, с. 258</p>	<p>Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Техника (прием) работы акварелью «по-сырому». <i>Акварель</i> (от лат. <i>аква</i> – вода) – краски, которые любят воду. Рисунки, выполненные акварелью и гуашью. Подснежники. Наблюдение первых весенних цветов</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i> <i>Фронтальная работа:</i> беседа о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. <i>Коллективное</i> рассуждение о связи между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. <i>Индивидуальное</i> освоение техники работы</p>	<p>Наблюдают и передают динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Понимают связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Различают звуки природы и окружающего мира. Работают с графическими материалами</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из учебника; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; создание рисунка на заданную тему; <i>логические</i> – сравнение картин, выполненных акварелью, с картинами, нарисованными гуашью; умение строить рассуждения в форме простых суждений об объекте; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения. Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно находить ответы на</p>	<p><i>Творческое задание:</i> бегущее животное или птица; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Исследование:</i> различение звуков природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей)</p>	<p><i>Рисунки</i> к «Волшебная музыка ветра». РТ, с. 60</p>
----	---	--	---	---	---	---	---

			«по-сырому», выполнение рисунков(аквар елью)	(акварель, пастель)	вопросы. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают родную природу	в школе, в лесу)		
Развитие фантазии и воображения (7–11-й уроки)								
28	Сказка с помощью линии. <i>Комбиниру ванный урок.</i> У, с. 93; РТ, с. 56– 57; О, с. 172– 189, 196– 216	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Форма. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Перевод реального изображения в декоративное. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального	<i>Работа на плоскости.</i> <i>Коллективное рассуждение о переводе реального изображения в декоративное, о роли изобразительны х искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни.</i> <i>Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа дерева, цветов.</i> <i>Индивидуальное</i>	Создают свободные композиции по представлени ю с помощью разнообразных линий. Имеют представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Умеют работать графическими материалами: карандашом, фломастером и другими. Имеют представление о разных приемах изображения	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; просмотр картин выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта, экспериментирование с кистью и красками (цветная линия); <i>логические</i> – анализ картин, иллюстраций и сравнение их с музыкой, пением птиц; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов решения проблемы – рассказываем сказку с помощью линии. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и выполнять	<i>Исследование</i> : красота весенней природы в произведения х отечественны х художников. <i>Художествен но-твор- ческое задание по эксперименти рованию с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия</i>	<i>Рисуно к</i> «Цветы , в которые е преврат ились песенки разных птиц: соловья , кукушк и, воробья , иволги, журавл я, стрижа ». РТ, с. 57	

		<p>окружения человека в его повседневной жизни. Как растет дерево. Чем выше ствол дерева, тем он тоньше. «Выращивание» на листе бумаги своего красивого дерева. Рисование листочков цветными фломастерами или изготовление их из цветной бумаги.</p> <p>Фантазия.</p> <p>Изображение цветов, в которые превратились песенки разных птиц: соловья, кукушки, воробья, иволги, журавля, стрижа</p>	<p>выполнение художественно-творческого задания «Дерево» (рисунок + аппликация).</p> <p><i>Индивидуальное</i></p> <p>создание рисунка цветов, в которые превратились песенки разных птиц</p>	<p>образа расцветающей весенней природы, дерева.</p> <p>Определяют пейзаж, натюрморт</p>	<p>учебную задачу; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения.</p> <p>Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение, строить монологические высказывания.</p> <p>Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности</p>			
29	<p>Рисование животных из клякс.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 94–95; РТ, с. 8–9</p>	<p>Виды художественной деятельности.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i></p> <p><i>Фронтальная работа:</i></p> <p>освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии», «от пятна» и «по-сырому».</p>	<p>Умеют импровизировать в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественно</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – владение правилами работы и обращения с художественными материалами; грамотное и ясное выражение своей мысли; <i>логические</i> – умение видеть окружающую действительность в эстетической форме и</p>	<p><i>Наблюдение-исследование</i> с предварительным выдвижением предположений: «Как работает кисточка, чтобы оставить</p>	<p><i>Рисунки:</i> три вазы – «Добрая ваза», «Печальная ваза», «Вазухулиган». РТ,</p>	

		<p>мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по-сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Художники любят придумывать необычные и даже смешные вещи и давать им непривычные названия. Уметь видеть и замечать красивое и необычное в окружающем мире, видеть форму предмета, расположение его в пространстве (горизонтально, вертикально, наклонно, дальше, ближе), соотношение величин</p>	<p><i>Коллективный</i> обмен мнениями о способах и путях решения учебных (творческих) задач, о личных впечатлениях при рассмотрении произведений искусства. <i>Индивидуальное</i> рисование кистью (акварель, гуашь) вазы, созданной на основе собственных наблюдений и под впечатлением. Представление выполненных работ на выставку достижений. <i>Работа в паре:</i> придумать</p>	<p>го движения. Понимают образную природу изобразительного искусства, дают эстетическую оценку и выражают свое отношение к произведениям изобразительного искусства. Составляют устное сочинение-описание. Выполняют практическую художественно-творческую работу – рисование кистью (акварель, гуашь). Создают рисунок на основе собственных</p>	<p>отражать ее в сознании и творчестве автора. Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы; достигать гармонии с окружающими. Коммуникативные: уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности; строить коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции партнера; обосновывать и доказывать свою точку зрения; осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.</p>	<p>разные следы на листе? Как на листе бумаги выполнять декоративные цепочки?». <i>Творческая работа:</i> три вазы – «Добрая ваза», «Печальная ваза» и «Ваза-хулиган». <i>Исследование:</i> «Под какую музыку можно изображать разных животных?»</p>	с. 9	
--	--	---	---	---	---	--	------	--

		(больше, меньше). Правила работы и обращения с художественными материалами. Форма. Рисование и украшение кистью ваз разных форм на основе собственных наблюдений и под впечатлением	названия иллюстрациям	наблюдений и образного решения	Личностные: проявляют способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности			
30	<p>Лепим животных.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 96–97; РТ, 16–17</p>	<p>Виды художественной деятельности. Объем – основа языка скульптуры. Значение слова «художник-скульптор».</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности.</p> <p>Скульптура как вид изобразительного искусства.</p> <p>Пластические мотивы в объёмной форме.</p> <p>Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмки на природе.</p>	<p><i>Работа в объеме.</i></p> <p><i>Фронтальная беседа</i> по картинкам с изображением скульптур, о скульптуре как виде изобразительного искусства.</p> <p><i>Индивидуальное</i> или <i>коллективное</i> сообщение о художниках-скульпторах.</p> <p><i>Коллективное</i> рассматривание скульптуры</p>	<p>Вычленяют в окружающем пространстве художественно организованные объёмные объекты.</p> <p>Улавливают и передают в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.</p> <p>Применяют средства художественной</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; <i>логические</i> – осуществление анализа скульптуры с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать свое действие.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с</p>	<p><i>Творческая работа</i> «Лепим как настоящие скульпторы».</p> <p>Вылепите из глины или пластилина как можно больше разных фигурок животных и людей (работа в классе).</p> <p>Сложите из своих работ объёмную</p>	<p><i>Лепка</i> двух различных животных, которые отличаются формой тела.</p> <p><i>Рисунки:</i> два животных, которые отличаются</p>	

		<p>Скульптуры художников: И. Савенков «Всадник», «Девушка»; Ф. Каменский «Мальчик-скульптор».</p> <p><i>Глина</i> – природный материал, из которого лепят скульпторы. Особенности пластилина, правила лепки.</p> <p>Интерес к объекту изображения – животному: внешний вид, повадки, образ жизни, привычки (привлечение поговорок, пословиц, загадок о нем). Музыкальное и поэтическое иллюстрирование животных.</p> <p>М. Яснов «Чучело-Мяучело», К. Сен-Санс «Карнавал животных»</p>	<p>с разных сторон, обсуждение вопроса «Одинаковое ли впечатление создается от скульптуры?».</p> <p>Обмен впечатлениями.</p> <p><i>Индивидуальные задания:</i> лепка и рисование двух различных животных</p>	<p>выразительности в изделии с натуры и по представлению.</p> <p>Узнают произведения выдающихся скульпторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла</p>	<p>произведениями скульпторов; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению.</p> <p>Личностные: рефлексиируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию работы; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства</p>	<p>картину.</p> <p><i>Творческое задание:</i> нарисуйте двух животных, которые отличаются друг от друга</p>	<p>друг от друга.</p> <p>РТ, с. 17</p>	
31	Изготовление птиц из бумаги на основе	<p>Виды художественной деятельности.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека,</p>	<p><i>Декоративно-прикладная деятельность.</i></p> <p><i>Фронтальная</i></p>	<p>Конструируют из бумаги игрушки. Создают</p>	<p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в</p>	<p><i>Проект</i> «Зимующие птицы в нашем саду»</p>	<p>Изготовление игрушки:</p>	

	наблюдения. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 98–101	зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Перелетные и зимующие птицы. Наблюдение за птицами. Конструирование замкнутого пространства. Передача движения. Фотографирование человека или животного в движении. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Ознакомление с технологией изготовления птиц из бумаги	<i>работа:</i> беседа о птицах; рассказы о своих наблюдения за птицами. <i>Коллективная передача движения.</i> <i>Групповая работа:</i> мастерим птицу из бумажного кулька; изготавливаем птицу из сложенной пополам бумаги; делаем птицу из коробки	глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Используют в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшают изделие аппликацией или росписью	устной форме; выполнение работы согласно алгоритму и правил работы на уроке ИЗО; <i>логические</i> – осуществление анализа, сравнения выполненных работ. Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; вступать в коллективное учебное сотрудничество. Личностные: проявляют интерес к новому учебному действию	(изготовленные игрушки из бумаги и составление о них рассказов, создание коллективной композиции). <i>Творческая работа:</i> изготовление птицы из бумажного кулька, сложенной пополам бумаги, коробки	птица из бумаги	
32	Разноцветный мир природы. <i>Комбинированный</i>	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами	<i>Работа на плоскости.</i> <i>Фронтальная беседа</i> по картинам с изображением	Передают контрастные и ню-ансные цветовые отношения в небольших	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации о пейзаже, истории возникновения жанра,	<i>Исследования:</i> разноцветный мир природы в произведения	<i>Рисунк:</i> форма сосуда, в которо	

<p>урок. У, с. 102–107; РТ, с. 18, 59; О, с. 238, 247</p>	<p>рисунка. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Контраст и нюанс в разных видах искусства. К. Юон «Мартовское солнце», П. Гоген «Свинопас», А. Бух «Холодное утро», И. Грабарь «Яблоня», «Мартовский снег», В. Кузнецов «Осенняя радуга», Н. Крымов «Московский пейзаж. Радуга». Музыка и стихи помогают художнику создать удивительные картины. Музыка С. Прокофьева «Дождь и радуга». Учись слушать красоту. Представь, что звуки превращаются в краски, и нарисуй музыку. Представления об основных направлениях и положениях объекта в пространстве</p>	<p>природы. <i>Индивидуальное</i> или <i>коллективное</i> сообщение о художниках и их картинах. <i>Коллективное</i> обсуждение контраста и нюанса в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении, в разных видах искусства. <i>Фронтальное</i> обсуждение разных технических приёмов при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). <i>Индивидуальные задания:</i> изображение формы сосуда, в</p>	<p>композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносят свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. Знают значение слова «пейзаж», историю его возникновения. Применяют средства художественной выразительности в рисунке. Используют художественные материалы (по выбору)</p>	<p>иллюстраций по теме; грамотное и ясное выражение своей мысли; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания («Что позволило добиться поставленных перед собой целей?»); <i>логические</i> – анализ иллюстраций, выделение жанровых признаков. Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке («Какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?») и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса. Коммуникативные: уметь описывать картину, используя выразительные средства языка; составлять небольшие монологические высказывания, интересно рассказывать о своих</p>	<p>художников и поэтов. Теплые и холодные цвета на картине (самостоятельный выбор картины). <i>Проект</i> «Фантастический мир на планете-яблоке». <i>Творческое задание</i> «Сосуд, в котором живет волшебный свет». <i>Исследовательский проект:</i> создание фантастической планеты</p>	<p>М живет волшебный свет. РТ, с. 18. <i>Рисунок:</i> разноцветная радуга (акварель)</p>	
---	--	---	---	--	---	--	--

		(вертикально, горизонтально, наклонно), о размещении предметов в рисунке в разных положениях (понятие «точка зрения»). Теплые (красный, оранжевый, желтый) и холодные (синий, белый, фиолетовый) цвета. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	которой живет волшебный цвет; рисование фантастического мира на планете-яблоке		наблюдениях, впечатлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели. Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6-й урок)

33	Идем в музей. Времена года «Мое лето». <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 108–111; РТ,	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея.	<i>Экскурсия. Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи; беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке, посещения музея,</i>	Понимают и объясняют роль и значение музея в жизни людей. Комментируют видеofilмы, книги по искусству. Выполняют зарисовки по	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе, произведениях живописи, отражающих времена года; <i>логические</i> – построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны); осуществление анализа произведений	<i>Проект</i> «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за солнышком летом?». <i>Творческая работа</i> «Какого цвета страна родная?»	<i>Рисунок</i> к «Мое лето», выполненный по предствлению . РТ, с. 27	
----	---	--	---	---	--	---	---	--

с. 26–27; О, с. 321–323, 333–335 (на выбор)	Государственный Эрмитаж. Формирование понятия «музей». Экспозиция. Учимся рассказывать про картины, созданные великими художниками. Передача настроения в живописи. В. Загонек «Гроза прошла», Н. Рерих «Небесный бой», В. Кандинский «Дома в Мурнау», К. Моне «Руанский собор», А. Пластов «Полдень», И. Левитан «Озеро». Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и практические умения в работе с различными художественными материалами. Основные и смешанные цвета. Летом много зеленого цвета. И он такой	выставки, просмотра видеоматериалов). <i>Фронтальная беседа</i> об основах изобразительного языка живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. <i>Индивидуальное</i> или <i>групповое</i> сообщение о крупнейших музеях России, художниках, произведениях живописи. <i>Групповой</i> анализ произведений, отражающих время года лето. <i>Коллективное</i> создание образа	впечатлению от экскурсий, создают композиции по мотивам увиденного. Имеют представления об искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывают свои представления и объясняют их. Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их	живописи; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов поиска решения проблемы («Какого цвета страна родная?», «Мое лето»). Регулятивные: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку учителя; выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой форме. Коммуникативные: понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; уметь формулировать собственное мнение и позицию; в коммуникации строить понятные для партнера высказывания; строить монологические	(выбор художественного материала)			
---	---	--	--	--	-----------------------------------	--	--	--

	<p>разный! Художественно-творческая деятельность в рисовании времени года лета. Произведения, отражающие это время года. Какая музыка может передать весеннее настроение? Г. Фрид «Весенняя песня», П. Чайковский «Песня жаворонка», А. Майков «Весна»</p>	<p>красоты родной земли. <i>Индивидуальное</i> выполнение рисунка «Мое лето»</p>	<p>авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла</p>	<p>высказывания. Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность; анализируют собственную деятельность на уроке</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. *Савенкова, Л. Г.* Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1–4 классы [Текст] / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М. : Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.
2. *Савенкова, Л. Г.* Изобразительное искусство. 1 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2014.
3. *Савенкова, Л. Г.* Изобразительное искусство: 1 класс [Текст] : рабочая тетрадь для учащихся общеобразоват. учреждений / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Н. В. Богданова. – М. : Вентана-Граф, 2013.
4. *Ермолинская, Е. А.* Изобразительное искусство. 1 класс. Органайзер для учителя [Текст] : методические разработки уроков / Е. А. Ермолинская. – М. : Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.
5. *Примерное* поурочное планирование по программе «Изобразительное искусство» для 1 класса [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vgf.ru/tabid/197/Default.aspx>