Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа п. Посьет Хасанского муниципального района» Приморского края

Рассмотрено

На ШМО учителей

начальных классов

МКОУ СОШ пгт. Посьет

Протокол № /

От <u>29 августа</u> 2019 г. Руководитель ШМО <u>Бол</u> <u>|Бохарова 0</u>-НІ

Утверждаю

Директор МКОУ СОШ п.Посьет

Приказ № 67

от *30 августа* 2019г.

# Рабочая программа

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1 класс

Срок реализации программы - 1 год

Составитель: Стрельцова И.А., учитель начальных классов МКОУ СОШ пгт. Посьет

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту, на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы « Изобразительное искусство 1-4 классы.» Л.Г.Савенкова Сборник программ к комплекту учебников « Начальная школа XXI века». – 3 – е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2012.) в соответствии с требованиями Постановления государственного санитарного врача РФ (СанПиН) с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоциональнообразного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

# Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### Задачи обучения:

• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
  - формирование навыков работы с различными художественными материалами.

#### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» в 1 классе может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий, что представлено далее в табличной форме.

# ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА<sup>2</sup>

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя; особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений

отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. Куинджи, *Винсента ван Гога*); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей.

#### Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

# Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Участие в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *орнамента* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

**Расширение кругозора:** экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

#### РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА<sup>3</sup>

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### *Личностными* результатами обучающихся являются:

- в ценностно-эстетической сфере эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эсте-тической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для со-здания красивых вещей или их украшения.

#### *Метапредметными* результатами обучающихся являются:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
  - желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
  - обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
  - формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### *Предметными* результатами обучающихся являются:

- в познавательной сфере понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- в коммуникативной сфере способность высказывать суждения о художественных особен-ностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

#### Требования к уровню подготовки оканчивающих 1 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

#### знать/понимать:

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
  - отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
  - ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);
  - отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
  - основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
  - основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
  - эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

#### уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
  - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
  - составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
  - различать теплые и холодные цвета;
  - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям;
  - проявления положительного отношения к процессу и результатам труда своего и других людей.

# ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ<sup>4</sup>

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В \_\_\_\_\_ (конкретно указывается класс) учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

# ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### 1. Дополнительная литература.

- 1. Каменева, Е. Н. Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. М. : Детская литература, 1984.
- 2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2011.
- 3. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. Л. : Детская литература, 1973.
- 4. Ходушина, Н. П. Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! СПб., 1995.

5. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

## 2. Интернет-ресурсы.

- 1. Википедия: свободная энциклопедия. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki
- 2. *Педсовет.* Живое пространство образования. Режим доступа : http://pedsovet.org
- 3. Клуб учителей начальной школы. Режим доступа : http://www.4stupeni.ru
- 4. Фестиваль педагогических идей. Режим доступа: http://festival.1september.ru
- 5. Педагогическое сообщество. Режим доступа: http://www.pedsovet.su

# 3. Информационно-коммуникативные средства.

- 1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
- 2. Большая электронная энциклопедия (CD-ROM).
- 3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
- 4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

#### 4. Наглядные пособия.

#### Произведения изобразительного искусства:

Е. Волошинов. Лук; С. Куприянов. Золотая осень; И. Левитан. Золотая осень; Т. Маврина. Дубы; Г. Попов. Щедрая земля; И. Машков. Снедь; В. Поленов. Золотая осень; И. Остроухов. Золотая осень; В. Серов. Октябрь. Домотканово; И. Шишкин. Травы; Л. Романова. Осенний букет. Текстильный коллаж; И. Григорьев. Полосатый кот. Мозаика (речной камень); Т. Маврина. За каменкой; А. Журавлева. Рисунок к месяцеслову; С. Никиреев. Зима; В. Васнецов. Снегурочка; Н. Рерих. Лес; Е. Чарушин. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса»; К. Воробьев. Волшебный мир. Вырезанки; К. Юон. Русская зима. Мартовское солнце; И. Грабарь. Февральская лазурь; И. Билибин. Русский Север; А. Дейнека. Девочка у окна; В. Фаворский. Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Русак»; Т. Маврина. По дороге на Балахну. Река Тара; Е. Зверьков. Луг цветет; Н. Рерих. Весна священная; В. Васнецов. Богатыри; Н. Гончарова. Воины. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин. Александр Невский; В. Суриков. Взятие снежного городка; А. Венецианов. На пашне. Весна; А. Куинджи. Березовая роща; Ф. Васильев. Мокрый луг; П. Кончаловский. Сирень; С. Куприянов. Купавки; А. Зарянов. Осень. Весенняя аллея; Е. Ширяева. Батик; И. Айвазовский. Лунная ночь; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; Заморские гости; И. Машков. Ягоды на фоне красного подноса; В. Телегин. Осенний вечер; К. Бритов. Мстёра. Голубая весна; В. Юкин. Ранний снег; В. Крылов. Новодевичий монастырь; Е. Жуков. Натюрморт с незабудками.

#### Произведения народного декоративно-прикладного искусства:

Н. Гончарова. Поднос. *Жостово*; Н. Гончарова. Петух среди ягод. *Жостово*; И. Маркичев. Жнитво. *Палех*; С. Веселов. Ковш-утица; Рыбица. *Хохлома*; А. Карпова. Тарелка с травным орнаментом. *Хохлома*; И. Голиков. Перевозка хлеба; И. Ливанова. Капустница. *Палех*; произведения мастеров *Хохломы*; С. Буторин. Жар-птица. *Палех*; И. Голиков. Сказочные звери. *Палех*; Н. Сулоева. Людмила в саду

Черномора. *Палех*; произведения лаковой миниатюры *Федоскино*; Е. Ельфина. Поющее дерево. Кружево; И. Щуркин. Илья Муромец и Калин-царь. *Палех*; У. Бабкина, В. Шевелев, И. и Е. Дружинины. *Каргопольские игрушки*; А. Петухов. Щепная птица; А. Лезнов. Поднос. *Жостово*; Е. Кошкина, А. Мезрина, Е. Косс-Деньшина, З. Безденежных, М. Коковихина, Н. Суханова, Л. Докина. *Дымковские игрушки*; М. Чижов. Праздник русской зимы. *Федоскино*.

# 5. Технические средства обучения.

- 1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
- 2. Телевизор.
- 3. Компьютер.
- 4. Мультимедийная доска.

### 6. Учебно-практическое оборудование.

- 1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
- 2. Штатив для картин.
- 3. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.).
- 4. Шкаф для хранения картин.

# 7. Специализированная учебная мебель.

Компьютерный стол.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урок а	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы	Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся	Формы конт- роля	Кален -дар- ные сроки
----------------	--------------------	---	---------------------------------------	--	---	--	------------------------	--------------------------------

				-	олюдаемого в художественну ощий мир) (1–3-й уроки)	ю форму	
1	Кто такой	Восприятие	Работа на	Изучают окру-	Познавательные:	Исследование	Рисуно
	художник?	произведений	плоскости.	жающий пред-	общеучебные – восприятие	: постараться	κ:
	Освоение	искусства.	Фронтальная	метный мир	изобразительного искусства	увидеть и	преврат
	техники	Особенности	беседа об	и мир	как диалога художника и	oxa-	ИТЬ
	работы	художественного	основах	природы,	зрителя; понимание	рактеризоват	рисуно
	кистью и	творчества: художник и	изобразительно	наблюдают за	назначения условных	ь, как	К
	красками.	зритель. Изучение	го языка	природными	обозначений и свободное	многоликий	В
		окружающего	живописи,	явлениями.	ориентирование в них;	мир	осенни
	Комбиниро	предметного мира и	отражении	Различают	умение пользоваться	искусства	й
	ванный	мира природы	красоты,	характер и	знаками, символами,	предстает во	пейзаж,
	урок.	(связь изобразительного	настроения,	эмоциональны	приведенными в учебнике,	всей	(выпол-
		искусства с природой).	состояния	е состояния в	тетради; формулирование	магической	АТКН
	У, с. 6–11,	Искусство видеть и	родной природы	природе и	ответов на вопросы учителя;	силе и	по
	34–35;	творить. Кто такой	в живописи.	искусстве,	выполнение работы	прелести	предста
	PT, c. 20-	художник? Все, что	Коллективная	возникающие	согласно памятке и	художественн	влению
	21; O,	художник наблюдает и	беседа:	в результате	правилам работы на уроке	ого образа.	).
	c. 15–40*	чувствует, он	– Каким	восприятия	изобразительного искусства	Исследование	Дорисо
	(на выбор)	рассказывает в своих	увидели	художественно	и обращения с	: какой видят	вать

работах – в картинах, окружающий го образа природу художественными недоста рисунках, скульптуре. мир такие же (связь материалами; логические художники, ющие изобразительн Установка на дети, как ты? осуществление поиска поэты? элемент необходимой информации – Расскажи о ого искусства При эстетическое с природой). (из материалов учебника, восприятие картине, разглядывани композ которая тебя Создают рабочей тетради, по окружающего мира, ишии произведений искусств. понравившей воспроизведению в памяти (исполь удицветовые Эмоционально-образная вила. ся зовать композиции на примеров характеристика осени - Что самое из личного практического передачу репродукции краски, как времени года, красивое и характера фломас опыта). ощутить кранеобычное определение отличия светоносных Регулятивные: соту и тер или осеннего неба от стихий в контролировать свои каранда запоминается. духовную ши). летнего или весеннего; когда ты природе. лействия значимость PT, наблюдение за наблюдаешь за Овладевают по точному и оперативному произведения разнообразием их форм природой? приёмами ориентированию в учебнике; c. 21 , рассказать о и цвета. С помощью работы Устное принимать учебную задачу; своих цвета художник красками и адекватно воспринимать описание своего художественн передает разное информацию учителя или отношения к кистью. ЫΧ настроение, создает Овладевают товарища, содержащую поэтическим, впечатлениях нужный образ, оценочный характер ответа понятиями: живописным и умении «изобразитель и отзыв о готовом рисунке; выражает свое произведениям автора отношение к миру. ное планировать алгоритм воплотить искусства. Картины Ориентировани искусство», действий по организации замысел в П. Клее «Дороги и е в учебнике по своего рабочего места с «красота». своем просёлки», «Однажды установкой на заданиям Знакомятся творчестве. Исследование возникнув во мгле функциональность, учителя. ночи...». Прославление удобство, рациональность и Ознакомление с произведениям : цветовые красоты осени поэтами: безопасность в размещении условными и живописи, композиции А. Фет «Воздушный и применении необходимых литературы. знаками. на передачу на уроке принадлежностей и характера Выбирают город», Рассматривание К. Бальмонт «Осень», пейзажей, художественн материалов. светоносных

3. Федоровская иллюстраций, ые материалы Коммуникативные: стихий «Осень». Понятие: их словесное для создания уметь сотрудничать в в природе «пейзаж». Красками, диалоговых, групповых и (цветущего описание. своего фломастерами или коллективных учебных и луга). Участие в замысла. Проект: беседах о художественных работах карандашами Владеют «Какую красоте пейзажа техникой (умение договариваться, превращаем рисунок в осенний пейзаж. в природе и распределять работу, рисования красоту Репродукции работ искусстве; об планировать общие способы родной земли красками, художников: П. Пикассо отображении работы, оценивать свой мы увидели, правилами «Хлеб и фрукты на времён года в работы и вклад в деятельность и ее шагая за столе», Дж. Моранди пейзажной обращения с общий результат, солнышком «Натюрморт». согласовывать усилия по осенью?» художественн живописи, в решению учебной задачи, Художник умеет Творческая музыке и ыми поэзии. Чтение работа учитывать позиции своих слушать мир – шум материалами. стихо-творений Самостоятельн партнеров по общению и «Какого леса, звуки капели, А. Плещеева жужжание пчел, деятельности); полно и цвета журчание ручья, пение «Скучная точно выражать свои мысли; природа организовыва птиц. Репродукции картина», А. ют свое взаимолействовать с осенью?» Пушкина «Уж работ художников: К. рабочее место; (выбор худоучителем; слушать Моне «Стог сена в небо ориентируютс собеседника, строить жественного Живерни», В. я в учебнике и понятные для собеседника материала) осенью Кандинский «Зимний рабочей дышало...». высказывания; пейзаж». Совет мудрого Планирование тетради договариваться и приходить и организация к общему мнению. художника. своего рабочего Личностные: овладевают Рабочее место ученика на уроках способностью к места изобразительного (индивидуальная творческому развитию; искусства. эмоционально-ценностно Художественные Разъяснение относятся к природе и материалы и приемы правил работы и искусству; проявляют работы с ними. Правила обращения с интерес к предмету

		работы на уроке. Учебник «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности раз- личных художественных техник и материалов: акварель	художественны ми материалами (фронтальная)				
2	Чем и как рисовали	Восприятие произведений	Работа на плоскости.	Представляют, откуда и когда	Познавательные: общеучебные – восприятие	Исследование «Чем	Проект «Фотог
	люди.	искусства. Образная	Фронтальная	появилось	изобразительного искусства;	и как	рафии
	T0 -	сущность искусства.	беседа, обмен	искусство.	осознанное и произвольное	рисовали	разных
	Комбиниро	Опыт художественно-	мнениями при	Изучают	построение речевого	люди?».	состоян
	ванный	творческой деятель-	рассматривании	природные	высказывания в устной	Творческая	ий
	урок.	ности. Формирование	иллюстраций. Составление	объекты	форме; понимание	работа:	природ
	У, с. 12,	представлений о		(камни,	назначения условных обозначений и свободное	при	Ы»
	y, c. 12, 20–23;	происхождении искусства. Как	как рисовали	листья, ракушки, кору	ориентирование в них;	разглядывани и	
	20–23, O, c. 41–	появилось	люди»	деревьев и	формулирование ответов на	произведения	
	55 (на	изобразительное	(индивидуальная	-	вопросы учителя;	рас-сказать о	
	выбор)	искусство? Наскальные	). Описание	Используют	осуществление поиска	своих	
	-32°°P)	рисунки: Охотники.	′	в работе	информации в учебной	художественн	
		11 2	,r	1 ·	1 1 ' J	J , ,	

		Настроение и музыка в	картинах,	бумагу;	журналах; логические –	впечатлениях	
		картинах. К. Бритов «В	фотографиях.	работают,	осуществление анализа	и умении	
		мае. Зазеленело»	Нахождение в	подражая	рисунков, иллюстраций.	автора	
		(фрагмент), М.	книгах и	неведомому	Регулятивные:	воплотить	
		Аветисян «Джаджур»,	журналах	художнику.	принимать учебную задачу и	замысел в	
		А. Герасимов «После	фотографий	Выбирают	планировать ее выполнение;	творчестве.	
		дождя», Р. Фальк	разных	материал и	адекватно воспринимать	Проектная	
		«Бухта в Балаклаве», К.	состояний	инструменты	информацию.	деятельност	
		Моне «Стог	природы.	для	Коммуникативные:	ь:	
		сена»	природы. Ориентировани	для изображения	уметь слушать собеседника,	фото разных	
		CCIIa//	е в учебнике по	изооражения	строить понятные	состояний	
			заданиям		высказывания.		
			учителя		Личностные:	природы	
			учителя		эмоционально-ценностно		
					относятся к искусству		
3	Знакомство	Виды художественной	Работа на	Развивают	Познавательные:	Художествен	Задани
	с палитрой.	деятельности.	плоскости.	способность	общеучебные – осознанное и	но-твор-	e:
	Создание	Восприятие	Фронтальная	наблюдать и	произвольное построение	ческая	придум
	своих	произведений	работа:	замечать	речевого высказывания в	работа:	ай свой
	цветов и	искусства. Образная	обсуждение	разнообразие	устной форме об	сочинение	цвет,
	оттенков.	сущность искусства.	композиции,	цвета и формы	особенностях	сказки	которы
		Опыт художественно-	цвета, рисунка.	в природе.	художественного	(стихотворен	й
	Комбиниро	творческой деятель-	Индивидуальная	Передают в	творчества, о жанре	ия, песенки,	живет
	ванный	ности. Азбука	работа:	цвете своё	изобразительного искусства;	рассказа)	В
	урок.	искусства. Цвет.	речевые	настроение,	самостоятельное решение	красками;	волшеб
		Развитие умения	высказывания,	впечатление от	учебно-художественной	рисование	ной
	У, с. 13-	наблюдать за	рассуждения в	увиденного в	задачи при передаче образа	гуашью	форме.
	17, 24–29,	изменениями в природе;	форме простых	природе, в	формы и цвета объекта;	картины-	Как его
	словарь,	формирование умения	связных	окружающей	логические – осуществление	фантазии:	зовут?
	c. 118;	передавать в цвете своё	суждений об	действительно	качественной	длинношеий	PT,
	PT, c. 19,	впечатление от	объекте, его	сти.	характеристики объекта	жираф,	c. 32.

32, 58;	увиденного в природе и	строении,	Изображают	(репродукций), замены	маленькая	Рисуно
O, c. 56–	окружающей	свойствах;	по памяти и	терминов (понятий) их	Дюймовочка;	κ
79 (на	действительности. Чем	формулировка	представлени	определениями; анализ	фиолетовый	«Волше
выбор)	работает художник?	выводов и	Ю.	признаков объекта;	город,	бные
	Материалы,	обобщений;	Определяют	выявление специфики,	сказочные	камни».
	инструменты	аргументирован	специфику	средств выразительности в	горы,	Рисова
	художника (краски,	ное	изобразительн	произведениях искусства;	волшебная	ние
	карандаши, тушь,	доказательство	ого искусства,	постановка и решение	страна под	И
	фломастеры, кисти).	своей точки	выразительные	проблем – сочинение	радугой,	раскра
	Палитра художника, на	зрения;	возможности	красками сказки, рисование	быстрые реки	шивани
	которой смешивают	заполнение	языка искус-	картины-фантазии.	и корабли.	e.
	краски, чтобы получать	карточек –	ства.	Регулятивные:	Исследование	PT,
	новые красивые цвета.	«сборка»	Различают	принимать и сохранять	: создание	c. 58
	Правила работы и	признаков	основные и	учебную задачу;	своих цветов	
	обращения с	композиции под	составные,	осуществлять	и оттенков.	
	художественными	впечатлением	теплые и	взаимоконтроль при	Творческое	
	материалами. Гуашь.	наблюдений	холодные	выполнении карточек с	задание:	
	Кисть в руке	природы;	цвета.	заданиями, при организации	волшебные	
	художника. «Семья»	рисование	Наблюдают	рабочего места, при	камни живут	
	кисточек. Техника	кистью	за	составлении композиции, по	во дворце	
	работы с кисточкой.	(гуашь,	изменениями в	соблюдению правил работы	Морского	
	Времена года. Краски	акварель – по	природе,	и использования	царя.	
	осени. Ф. Васильев	выбору);	передают	художественных	Раскрась их	
	«Болото в лесу», А. Бух	загадывание и	в цвете	материалов; оценивать	так, чтобы	
	«Осень» (фраг-менты).	отгадывание	впечатление.	правильность выполнения	все поняли,	
	Роль цвета в передаче	загадок,	Овладевают	рисунка в жанре на уровне	что эти камни	
	разного настроения,	чтение	техникой	ретроспективной оценки	волшебные	
	создании нужного	пословиц,	работы с	соответствия результатов		
	образа, выражении	поговорок о	кисточкой,	требованиям учебной задачи		
	своего отношения к	природе.	палитрой	и признакам жанра;		
I	миру. П. Клее «Дороги	Чтение и		дополнять, уточнять		

П							
		и просёлки», П. Клее	слушание		высказанные мнения по		
		«Однажды возникнув во	стихотворных		существу поставленного		
		мгле ночи».	строк		вопроса (задания).		
		Представление о роли	Ф. Тютчева.		Коммуникативные:		
		изобразительных	Индивидуальная		уметь сотрудничать в		
		искусств в организации	работа в		художественных работах;		
		материального	творческих		полно и точно выражать		
		окружения человека в	тетрадях;		свои мысли о впечатлениях		
		его повседневной	создание своих		по результатам наблюдений,		
		жизни.	цветов и		об отношении к		
		Фантазия.	оттенков,		рассматриваемым		
		Рассматривание	придумай узор		репродукциям.		
		волшебных камней. Эти	для камней.		Личностные: стремятся к		
		красивые причудливые	Сочинение		самоконтролю процесса		
		узоры похожи на	красками		выполнения творческого		
		сказочные дворцы,	сказки.		задания; эмоционально-		
		сады, подводное	Создание		ценностно относятся к		
		царство. А что эти	гуашью		природе и искусству		
		узоры напоминают	картины-				
		тебе? Рисование и	фантазии				
		раскрашивание					
		волшебных камней во					
		дворце Морского царя					
	Худ	ожественно-образное вос	сприятие изобраз	вительного иску	сства (музейная педагогика)	(1-й урок)	
4	Взаимосвяз	Виды художественной	Коллективная	Имеют	Познавательные:	Исследование	Рисуно
	Ь	деятельности.	игра на основе	представления	общеучебные – восприятие	: изобрази	κ:
	изобразите	Образная сущность	обмена	об	изобразительного искусства	цветом, как	изобраз
	льного	искусства.	мнениями о	изобразительн	как диалога художника и	грозовая туча	ить
	искусства с	Восприятие	произведениях	ом искусстве	зрителя; осознанное и	ползет по	цветом,
	природой,	произведений	живописи,	и его связи	произвольное построение	небу и хочет	как гро-

и очнеиж	искусства. Значимые	беседа о	c	речевого высказывания в	закрыть	зовая
другими	темы искусства. О чем	природе (по	действительно	устной форме;	солнышко.	туча
видами	говорит искусство?	впечатлениям	стью;	формулирование ответов на	Творческая	ползет
искусств.	Искусство дарит	от прогулок в	высказывают	вопросы учителя; логические	работа:	по небу
	людям красоту. Музеи.	лесу или парке;	свои	– выявление специфики,	устное	и хочет
Комбиниро	Государственная	после	представления	средств выразительности в	описание и	закрыть
ванный	Третьяковская галерея в	посещения	и объясняют	произведениях искусства;	рассказывани	солныш
урок.	Москве.	музея,	их.	осуществление анализа	е о личных	ко. РТ,
	Государственный	выставки,	Создают	образа грозовой тучи;	впечатлениях	c. 31
У, с. 18–	Эрмитаж в Санкт-	просмотра	цветовые	постановка и решение	, о явлениях в	
19, 30–33;	Петербурге. Художник	видеоматериало	композиции на	проблем – поиск ответов на	природе	
PT, c. 30-	рисует то, что ему	в), отгадывание	передачу	вопросы и нахождение	(солнце,	
31	больше всего нравится:	загадок.	характера	путей решения проблемной	дождь, гроза)	
	природу, вещи, людей,	Индивидуальны	светоносных	задачи «Как изобразить		
	животных. Изучение	й рассказ,	стихий в	цветом грозовую тучу,		
	окружающего	сочинение	природе	которая ползет по небу и		
	предметного мира и	загадок (в паре)	(грозы, огня,	хочет закрыть солнышко?».		
	мира природы (связь	и рисование	дождя,	Регулятивные:		
	изобразительного	к ним отгадок.	северного	принимать учебную задачу и		
	искусства с природой).	Индивидуальное	сияния,	планировать ее выполнение.		
	А. Саврасов «Зима»,	выполнение	радуги,	Коммуникативные:		
	Э. Дега «Танцовщицы»,	заданий в	цветущего	уметь выражать собственное		
	Ф. Малявин «Вихрь».	тетради –	луга).	мнение при оценке		
	Эмоционально-образная	рисование	Применяют	произведений искусства.		
	характеристика	грозовой тучи.	основные	Личностные: проявляют		
	осеннего неба,	Самостоятельн	средства	интерес и желание творить,		
	определение отличия	ый поиск	художественно	фантазировать; стремятся к		
	облаков от туч	информации,	й	самоконтролю процесса		
	(туча – это облако с	подтвержда-	выразительнос	выполнения творческого		
	дождем). Разнообразие	ющий	ти в рисунке	задания по созданию		
	форм и цвета облаков,	характеристику	(по	рисунка		

		T	1	1		1	1
		особенности их	осеннего неба.	воображению).	(как грозовая туча ползет по		
		движения по небу.	Составление	Изображают	небу и хочет закрыть		
		Представление о	устного	форму,	солнышко); выражают		
		пространстве: ближе –	описания и	пространствен	эмоционально-ценностное		
		дальше. Какого цвета	рассказывание о	ное	отношение к произведениям		
		бывают тучи? Какие	личных	расположение,	художественного искусства		
		краски понадобятся,	впечатлениях, о	пропорции,	и природе		
		чтобы, их нарисовать?	явлениях в	цвет			
		Эмоционально-	природе				
		эстетическое	(солнце, дождь,				
		восприятие природы. А.	гроза)				
		Фет «Воздушный					
		город»					
		Развитие лиффепент	INDUBAHHULU SUSH	иа. перевот нац	людаемого в художественну:	ю форму	<u>l</u>
		• • •	•	-	ынодаемого в художественну. Эщий мир) (4–5-й уроки)	ю форму	
		( <i>usoopu</i>	T The state of the	поо и окружию	тиции <i>мир)</i> (4 3-н урокн)	Τ	Г
5	Художник-	Восприятие	Работа на	Воспринимают	Познавательные:	Творческое	Рисуно
	живописец.	произведений	плоскости.	И	общеучебные – осознанное и	задание: рас-	к:
	Первые	искусства. Виды	Вступительная	эмоционально	произвольное построение	сказ о	«посел
	пред-	художественной	беседа о том,	оценивают	речевого высказывания в	понравившей	ить»
	ставления	деятельности: рисунок,	как располагать	образную	устной форме;	ся картине.	В
	o	живопись.	изображение на	характеристик	осуществление поиска	Иллюстрация	аквариу
	композици	Азбука искусства.	листе	у	необходимой информации	к любимой	M
	И.	Композиция. Опыт	бумаги.	произведений	для выполнения учебных	сказке.	черепах
		художественно-	Фронтальное	художника.	заданий с использованием	Исследова-	у
	Комбиниро	творческой	обсуждение	Различают	художественно-поэтических	ние «Как с	и рыб
	ванный	деятельности.	разных	средства	произведений,	помощью	разной
			технических	художественно	художественных альбомов;	красочного	формы.
	урок.	Отображение в	технических	художеетвенно	nij demeet Bennibin tanbeemeb,		
	урок.	живописи настроения,	приёмов при	й	описание картины,	пятна,	PT,
	урок. У, с. 36–37,	*			1 •	-	

c. 117;	за изменениями в	и кистью	Высказывают	смыслового чтения	линий
PT, c. 33-	природе, за цветом,	(пятно, мазок,	своё	художественных и	художники
35; O,	настроением в природе	цветная линия).	эстетическое	познавательных текстов и	создают
c. 79–94	и их отображением в	Наблюдение	отношение к	выделение существенной	сказочную
(на выбор)	картине. А. В.	за миром под	работе.	информации; осуществление	картину?».
	Лентулов,	водой:	Наблюдают,	анализа и сравнения	Творческое
	В. В. Кандинский,	занимательной,	воспринимают	произведений искусства;	задание:
	И. И. Левитан, Н. К.	малоизвестной	И	умение строить рассуждения	разгляди и
	Рерих, П. Сезанн, К.	и удивительной	эмоционально	в форме простых суждений	нарисуй в
	Моне, Н. П. Крымов.	жизнью	оценивают	об объекте; постановка и	синем пятне
	Освоение жизненного	разнообразных	картину.	решение	движение
	пространства человека и	обитателей	Наблюдают	проблем – формулирование	воды.
	животного. Понятие	подводного	за животными	проблемы (рисование	«Заполни»
	«иллюстрация». На	царства.	и изображают	иллюстрации к сказке по	аквариум
	иллюстрациях	Создание	их. Имеют	представлению),	цветными
	художник изображает	разнообразных	представление	самостоятельное создание	травинками.
	то, о чем говорится в	форм на основе	о том, что	способов ее решения;	Исследова-
	книге.	единого модуля.	у каждого	эксперименти-рование с	ние «Как
	Иллюстрация к сказке	Индивидуальны	живого	кистью и красками: пятно,	с помощью
	А. С. Пушкина «Сказка	е задания:	существа	мазок, цветная	красочного
	о царе Салтане».	«посели» в	своё	линия.	пятна,
	Представление о	аквариум	жизненное	Регулятивные:	мазков,
	богатстве и	большую	пространство,	принимать и сохранять	цветных
	разнообразии	черепаху и рыб	умеют	учебную задачу,	линий
	художественной	разной формы и	передавать его	планировать свое действие в	художники
	культуры России и	окраски; создай	в рисунке.	соответствии с	создают
	мира. Эмоционально-	иллюстрацию к	Имеют пред-	поставленной задачей и	картину
	эстетическое	любимой сказке	ставление	условиями ее реализации;	подводного
	восприятие	А. С. Пушкина.	о набросках и	адекватно воспринимать	царства?»
	произведений	Создание	зарисовках.	оценку учителя; вносить	
I	художников Б.	образов	Используют в	необходимые коррективы в	

r	Зворыкина, В.	знакомых и	работе яркие	действие после его
	Васнецова.	любимых и	контрастные	завершения на основе его
	<b>Композиция.</b> В.	персонажей с	цвета и	оценки и учета характера
	Милашевский.	передачей в их	необычные	сделанных ошибок;
	Иллюстрация к сказке	облике	цветовые	выполнять учебные
	П. Ершова «Конек-	характерных	сочетания.	действия в материали-
	Горбунок»; создавая	особенностей,	Самостоятельн	-
	картину, художник	своего отно-	о выполняют	форме.
	использует всю	шения	композицию	Коммуникативные:
	•	шсния	·	•
	поверхность листа: размещает объекты		иллюстрации,	уметь высказывать свое
1.5	размещает объекты (людей, животных,		выделяют	мнение; выслушивать
	предметы) так, чтобы		главное в	мнения своих товарищей;
	им не было тесно или		рисунке;	адекватно использовать
	слишком свободно.		узнают	речевые средства для
	Взаимосвязь		отдельные	решения ком-муникативных
			произведения	задач; строить
	изобразительного		выдающихся	монологические
	искусства с		художников-	высказывания.
	литературой. Чудеса в		иллюстра-	Личностные: сохраняют
	народной и		торов	уверенность в своих силах,
	литературной сказке.			способность к творческой
	Опыт художественно-			деятельности; выполняют
	гворческой			основные нормы морали
	деятельности в			
-	рисовании с натуры, по			
	памяти и			
	представлению героев			
	народных и			
	литературных сказок			
	(сказки			
	А. С. Пушкина).			

		Подводный мир					
6	Художник-	Виды художественной	Работа на	Передают	Познавательные:	Творческое	Выполн
	график.	деятельности.	плоскости.	с помощью	общеучебные – осознанное и	задание:	ение
	Знакомство	Восприятие	Чтение	линии и цвета	произвольное построение	нарисуй	рисунк
	с разными	произведений	учителем текста	нужный	речевого высказывания в	первую букву	a
	художестве	искусства. Виды	в учебнике с	объект.	устной форме; понимание	своего имени,	акварел
	нными	художественной	установкой на	Представляют	назначения условных	укрась ее, –	ью.
	материала	деятельности: рисунок,	выделение в	и передают в	обозначений и свободное	буква должна	Рисова
	МИ	живопись.	нем заданного	рисунке	ориентирование в них;	отражать	ние
	(гуашью,	Рисунок. Линия –	смыслового	направления:	умение пользоваться	твой	первой
	пастелью,	основа языка рисунка.	компонента	вертикально,	знаками, символами,	характер;	буквы
	тушью,	Многообразие линий.	(главного	горизонтально,	приведенными в учебнике,	нарисуй	своего
	карандашо	Азбука искусства.	в соответствии	наклонно.	тетради; формулирование	волшебную	имени
	м).	Форма. Развитие	с учебной	Размещают	ответов на вопросы учителя;	паутину,	И
		представлений об	задачей).	на рисунке	выполнение работы	которую	раскра
	Комбиниро	основных	Фронтальная	предметы	согласно памятке и правил	сплел паучок	шивани
	ванный	направлениях:	работа:	в разных	работы на уроке ИЗО и		e ee.
	урок.	вертикально,	рассказывание о	положениях.	обращения с		PT,
		горизонтально,	личных	Работают по	художественными		c. 11
	У, с. 38–	наклонно. Передача в	впечатлениях	наблюдению	материалами; постановка и		
	41, 24–25,	рисунке своих	при	(выполняют	решение проблем –		
	словарь,	наблюдений. Передача	рассматривании	упражнения на	самостоятельное создание		
	c. 116;	настроения в	рисунков в	проведение	способов решения проблемы		
	PT, c. 10–	творческой работе с	учебнике.	различных	(волшебный паучок,		
	11, 44;	помощью цвета,	Индивидуальное	линий	который сплел паутину;		
	O, c. 217–	композиции, объема.	выполнение	графическими	первая буква имени).		
	228 (на	Примерная тема	творческой	материалами).	Регулятивные:		
	выбор)	композиций: «Заглавная	деятельности:	В ходе	осознавать ответственность		
		буква». Выбор и	рисование	рисования	за выполнение практической		
		применение	первой буквы	передают	работы; принимать учебную		
		выразительных средств	своего имени,	ощущение	задачу; адекватно		

		для реализации	украшение ее.	радости	воспринимать мнение		
		собственного замысла в	Рисование	жизни,	учителя или товарища,		
		рисунке	волшебной	используя	содержащее оценочный		
			паутины,	сочетания	характер ответа и отзыва о		
			которую сплел	цвета	готовом рисунке.		
			паук		Коммуникативные:		
					активно вступать в		
					коллективное учебное		
					сотрудничество		
			Развитие фант	азии и воображ	ения (1-й урок)	1	
7	Фломас-	Азбука искусства.	Работа на	Импровизиру	Познавательные:	Исследование	Рисуно
	теры.	Форма. Развитие	плоскости.	ют на темы	общеучебные – извлечение	: на осно-ве	κ:
	Приду-	интереса и внимания к	Рассматривание	контраста	необходимой информации	стихотворени	узор
	мываем,	цвету в живописи,	калейдоскопов.	и нюанса	из текста; логические –	Я	для
	сочиняем,	звукам в музыке, словам	Эти красивые	(сближенные	осуществление анализа	изображение	калейдо
	творим.	в стихах, ритму,	причудливые	цветовые	узоров калейдоскопа;	разных	скопа.
		интонации. Развитие	узоры похожи	отношения).	выделение и осмысление	ветров –	PT,
	Комбиниро	наблюдательности,	на сказочные	Сравнивают	отдельных слов, терминов,	сильный и	c. 51
	ванный	умения видеть	дворцы, сады,	контраст и	понятий.	порывистый,	
	урок.	необычное в обычном.	подводное	нюанс в	Регулятивные:	легкий и	
		Правила пользования	царство. А что	музыке и	принимать и сохранять	теплый,	
		1	эти узоры	танце, слове;	учебную задачу;	ураган	
	PT, c. 45,	«штрих». Направление	напоминают	повседневные	планировать свои действия;	(разрушающи	
	50-51;	движения штриха.	тебе?	звуки с	адекватно воспринимать	й),	
	O, c. 229–	Смешивание цветов	Чтение	музыкальными	оценку учителя.	переменный.	
	249 (на	фломастеров. Подарки	учителем	(нахождение	Коммуникативные:	Творческое	
	выбор)	своими руками:	стихотворения	различий и	уметь полно и точно	задание:	
		открытки.	Л. Квитко	сходства).	выражать свои мысли.	придумай	
		Фантазия. Учимся	«Ветер».	Выполняют	Личностные: стремятся к	узор для	
		фантазировать, мечтать	Индивидуальная	композицию	самоконтролю процесса	калейдоскопа	

		и превращать свои	работа:	иллюстрации,	выполнения творческого	, в работе	
		мечты в интересные	изображение	выделяют	задания по созданию	используй	
		рисунки и поделки. Х.	ветра с	главное в	рисунка (узор для	линейку и	
		Миро «Созвездие», П.	помощью	рисунке	калейдоскопа, изображение	фло-мастер	
		Клее «Сладко-горький	штрихов.	рисупке	ветра); выражают	фло мастер	
		остров»	Придумывание		эмоционально-ценностное		
		острови	узора для		отношение к искусству		
			калейдоскопа		отношение к искусству		
	<u> </u>			<u> </u>	∟ скусства (музейная педагогин	к <i>а)</i> (2-й урок)	
8	Идем		<u>-</u>	<u>-</u>	T	T	Facada
0		Виды художественной	Экскурсия.	Обсуждение темы «Какие	Познавательные:	Проектная, исследовател	Беседа
	в музей.	деятельности.	Фронтальная –		общеучебные – грамотное и		
	Художник-	Скульптура. Объем –	ознакомление	бывают	ясное выражение своей	<i>ьская</i>	просам.
	скульптор.	основа языка	c	художники:	мысли; знание и соблюдение		Проект
	Скульптур	скульптуры.	произведениями		правил поведения учащегося	_	: 
	а в музее и	Элементарные приемы	скульптуры,	скульпторы,	в общественных	прогулки по	фото-
	вокруг нас.	работы пластическими	процессом их	графики».	учреждениях (на выставке, в	городу (селу)	графии
		скульптурными	изготовления,	Проводят	музее) и на улице (в	сфотографир	скульпт
	Изучение	материалами для	деятельностью	коллективные	природе); логические –	овать одну и	уры
	нового	создания	скульптора.	исследования	анализ скульптуры,	ту же	и рас-
	материала.	выразительного образа.	Коллективная	о творчестве	выявление взаимосвязи	скульптуру с	сказ
		Красота человека и	работа:	художников.	искусства с литературой,	разных	о ней
	У, с. 48–49,	животных, выраженная	описание	Имеют	музыкой; постановка и	сторон.	
	словарь,	средствами скульптуры.	скульптуры в	представление	решение проблемы –	Одинаковое	
	c. 118;	О чем говорит искус-	музее и в	об	формулирование проблемы,	ли	
	O, c. 327	ство? Искусство дарит	окружающей	особенностях	осущест-	впечатление	
		людям красоту.	действительнос	работы	вление поиска путей ее	от нее	
		Материалы и	ти.	скульптура,	решения.	создается?	
		инструменты	Фронтальная	архитектора,	Регулятивные:		
		художника-скульптора.	беседа:	игрушеч-ника,	проявлять реальные		
		Портрет в скульптуре.	– Какие бывают	дизайнера.	действия по выполнению		

		Б. Микеланджело,	художники?	Объясняют	поставленных заданий и		
		В. И. Мухина, Ф. Ф.	Индивидуальная	понятия:	решению выдвинутой		
		Каменский, А. М.	работа:	«форма»,	проблемы.		
		Матвеев. И. Савенков	фотографирован	«силуэт»,	Коммуникативные:		
		«Голова мужчины»,	ие скульптуры	«пропорции»,	уметь задавать вопросы,		
		«Всадник», «Девушка»;	с разных	«динамика в	с помощью вопросов		
		Ф. Каменский	сторон; рассказ	скульптуре».	получать необходимые		
		«Мальчик-скульптор»	о впечатлениях	Воспринимают	сведения от учителя или		
				и оценивают	партнера по деятельности;		
				скульптуры в	интересно рассказывать о		
				музее и в	своих наблюдениях,		
				окружающей	находках, впечатлениях,		
				действительно	представлениях		
				сти			
		Развитие лифферент	ированного зрен	ия: перевол наб	люлаемого в хуложественну	ю форму	
		• • •	• •	-	блюдаемого в художественну оший мир) (6–9-й уроки)	ю форму	
0	I	(изобра	зительное искусс	ство и окружаю -	р <i>щий мир)</i> (6–9-й уроки)	· · ·	I
9	Лепка	(изобра Виды художественной	Работа в	ство и окружаю Знают вид	рщий мир) (6–9-й уроки) Познавательные:	Творческая	Лепка
9	рельефа на	(изобра Виды художественной деятельности.	г <b>зительное искусс</b> Работа в объеме и	ство и окружаю Знают вид изобразительн	Познавательные: общеучебные – извлечение	Творческая работа	двух
9	рельефа на свободную	(изобра Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем –	гаительное искусо Работа в объеме и пространстве.	ство и окружаю Знают вид изобразительн ого искусства:	Познавательные: общеучебные — извлечение информации из	Творческая работа «Лепим как	двух различн
9	рельефа на	(изобра Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем – основа языка скульп-	г <b>зительное искусс</b> Работа в объеме и	Знают вид изобразительн ого искусства: скульптура.	Познавательные:  общеучебные — извлечение информации из дополнительной	Творческая работа «Лепим как настоящие	двух различн ых
9	рельефа на свободную тему.	(изобра Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем — основа языка скульптуры.	гаительное искусо Работа в объеме и пространстве.	Знают вид изобразительн ого искусства: скульптура. Изображают	Познавательные:  общеучебные — извлечение информации из дополнительной литературы, рисунков;	Творческая работа «Лепим как настоящие скульпторы».	двух различн
9	рельефа на свободную тему.  Комбиниро	(изобра Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем – основа языка скульптуры. Азбука искусства.	Работа в объеме и пространстве. Индивидуальное и или коллективное	Знают вид изобразительн ого искусства: скульптура. Изображают предметы	Познавательные:  общеучебные — извлечение информации из дополнительной литературы, рисунков; выполнение работы на	Творческая работа «Лепим как настоящие	двух различн ых
9	рельефа на свободную тему.	(изобра Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем — основа языка скульптуры.	гаительное искусо Работа в объеме и пространстве. Индивидуальное или	Знают вид изобразительн ого искусства: скульптура. Изображают предметы в рельефном	Познавательные:  общеучебные — извлечение информации из дополнительной литературы, рисунков;	Творческая работа «Лепим как настоящие скульпторы».	двух различн ых животн
9	рельефа на свободную тему.  Комбиниро	(изобра Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем – основа языка скульптуры. Азбука искусства.	Работа в объеме и пространстве. Индивидуальное и или коллективное	Знают вид изобразительн ого искусства: скульптура. Изображают предметы в рельефном пространстве:	Познавательные:  общеучебные — извлечение информации из дополнительной литературы, рисунков; выполнение работы на	Творческая работа «Лепим как настоящие скульпторы». Вылепите из	двух различн ых животн ых,
9	рельефа на свободную тему.  Комбиниро ванный урок.	(изобрасов виды художественной деятельности. Скульптура. Объем — основа языка скульптуры. Азбука искусства. Значение слова «художник-скульптор». Скульптуры	Работа в объеме и пространстве. Индивидуальное или коллективное сооб-	Знают вид изобразительн ого искусства: скульптура. Изображают предметы в рельефном	Познавательные: общеучебные — извлечение информации из дополнительной литературы, рисунков; выполнение работы на основе алгоритма;	Творческая работа «Лепим как настоящие скульпторы». Вылепите из глины или	двух различн ых животн ых, которы
9	рельефа на свободную тему.  Комбиниро ванный урок.  У, с. 50–51;	(изобразовить выпуска в на изобразова и в на изобразова на из	Работа в объеме и пространстве. Индивидуальное или коллективное сооб-щение о	Знают вид изобразительн ого искусства: скульптура. Изображают предметы в рельефном пространстве:	Познавательные:  общеучебные — извлечение информации из дополнительной литературы, рисунков; выполнение работы на основе алгоритма; логические — владение основами смыслового чтения для подготовки	Творческая работа «Лепим как настоящие скульпторы». Вылепите из глины или пластилина	двух различн ых животн ых, которы е
9	рельефа на свободную тему.  Комбиниро ванный урок.	(изобрасов виды художественной деятельности. Скульптура. Объем — основа языка скульптуры. Азбука искусства. Значение слова «художник-скульптор». Скульптуры художников: И. Савенкова «Всадник»,	Работа в объеме и пространстве. Индивидуальное или коллективное сообщение о художниках-	Знают вид изобразительн ого искусства: скульптура. Изображают предметы в рельефном пространстве: ближе – ниже,	Познавательные: общеучебные — извлечение информации из дополнительной литературы, рисунков; выполнение работы на основе алгоритма; логические — владение основами смыслового	Творческая работа «Лепим как настоящие скульпторы». Вылепите из глины или пластилина как можно	двух различн ых животн ых, которы е отлича
9	рельефа на свободную тему.  Комбиниро ванный урок.  У, с. 50–51;	(изобразовить выпуска в на изобразова и в на изобразова на из	Работа в объеме и пространстве. Индивидуальное или коллективное сообщение о художниках-скульп-	Знают вид изобразительн ого искусства: скульптура. Изображают предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше —	Познавательные:  общеучебные — извлечение информации из дополнительной литературы, рисунков; выполнение работы на основе алгоритма; логические — владение основами смыслового чтения для подготовки	Творческая работа «Лепим как настоящие скульпторы». Вылепите из глины или пластилина как можно больше	двух различн ых животн ых, которы е отлича ются
9	рельефа на свободную тему.  Комбиниро ванный урок.  У, с. 50–51; О, с. 163–	(изобрасов виды художественной деятельности. Скульптура. Объем — основа языка скульптуры. Азбука искусства. Значение слова «художник-скульптор». Скульптуры художников: И. Савенкова «Всадник»,	Работа в объеме и пространстве. Индивидуальное или коллективное сообщение о художниках-скулып-торах.	Знают вид изобразительн ого искусства: скульптура. Изображают предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.	Познавательные:  общеучебные — извлечение информации из дополнительной литературы, рисунков; выполнение работы на основе алгоритма; логические — владение основами смыслового чтения для подготовки сообщения (рассказа);	Творческая работа «Лепим как настоящие скульпторы». Вылепите из глины или пластилина как можно больше разных	двух различн ых животн ых, которы е отлича ются формой

Художник, создавший одну и ту же пространства и скульптуры; постановка и (работа в эти фигурки, работает в решение проблемы – поиск классе). скульптуру с динамику объеме. разных сторон. (лепка в ответов на вопросы, как Сложите *Глина* – природный Одинаковое ли рельефе с достигнуть желаемого из своих работ материал, из которого впечатление от помощью результата, лучше лепят скульпторы. стеки). выполнить работу, избежать объемную нее создается? Особенности Музыкальное Применяют причин, слабостей, которые картину и поэтическое могут привести к неудаче. средства пластилина, правила художественно Регулятивные: лепки. иллюстрирован Интерес к объекту принимать и сохранять ие животных. М. Яснов изображения – учебную задачу; уметь выразительнос «Чучеложивотному: внешний управлять своими эмоциями ти в изделии вид, повадки, образ мяучело», и учебными действиями. с натуры и по К. Сен-Санс Коммуникативные: жизни, привычки представлени «Карнавал ю. Узнают уметь сотрудничать в (привлечение коллективной учебной поговорок, пословиц, животных». отдельные загадок о нем). Фронтальное деятельности; полно и точно произведения Выразительность обучение лепке. выдающихся выражать свои мысли; объемных ком-Индивидуальная скульпторов. строить понятные для позиций. Формирование работа: Выбирают собеседника высказывания; представлений о лепка собаки и художественн договариваться и приходить рельефе. Лепка рельефа: к общему мнению. двух различных ые материалы развитие понятий животных, Личностные: стремятся к для создания «ближе – ниже», которые самоконтролю процесса своего выполнения творческого «дальше – выше». отличаются замысла Загораживание друг от друга задания; выражают формой своего предметов в рисунке с эмоционально-ценностное сохранением их тела отношение к произведениям художественного и взаимного расположения: рядом, музыкального искусства над, под

10	Времена	Виды художественной	Работа на	Умеют	Познавательные:	Исследование	Рисуно
	года.	деятельности.	плоскости.	замечать и	общеучебные – извлечение	: «Как	κ:
	Теплые и	Живопись. Образы	Фронтальная	передавать в	необходимой информации	художники	создать
	холодные	природы в живописи.	беседа: обсуж-	рисунке	из художественно-	передают	зимний
	цвета.	Теплые и холодные	дение пейзажа	разнообразие	дидактической таблицы;	очарование	пейзаж,
		цвета.	зимы и ее	цвета, форм и	воспроиз-ведение по памяти	лунной ночи	использ
	Комбиниро	Азбука искусства.	изображение по	настроений в	инфор-мации, необходимой	и сказочного	уя
	ванный	Эмоциональные	памяти.	природе.	для решения учебной	леса?». В чем	холодн
	урок.	возможности цвета.	Коллективная	Развитие	задачи; использование	сказочность	ые
		О чем говорит искус-	работа:	детской	методов познания	и реальность	цвета.
	У, с. 52–53;	ство? Пейзажи родной	перечисление	фантазии,	окружающего мира по его	природы	PT,
	PT, c. 22–	природы.	признаков зимы	погружаются в	целям (наблюдение);	в работах	c. 23.
	23, 38–39;	Эмоциональное и	в природе	мир народной	изображение по памяти	мастеров?	Рисуно
	O, c. 106–	эстетическое	родного края,	сказки, чудес,	фигуры человека; рисование	Творческое	κ
	108	восприятие образа	сочинение	связанных с	зимы с использованием	задание:	«Помог
		«Зимы» в	сказки.	образом Зимы.	графических материалов;	превратить	и Деду
		произведениях	Индивидуальное	Свободно	логические – выявление	рисунок в	Морозу
		художников, в сказках и	рисование	применяют	особенностей (признаков)	зимний	украсит
		музыкальных	зимнего	приемы	зимней природы в процессе	пейзаж,	ь окно
		произведениях. Какие	пейзажа с	кистевой	их рассматривания	используя	снежин
		цвета для этого времени	использованием	росписи;	(наблюдения);	холодные	ками».
		года главные?	графических	компонуют	осуществление анализа	цвета.	PT,
		В. Курдюков «Зима в	материалов.	сюжетный	произведений живописи;	Вылепить	c. 39
		Любиме». Многоцветие	Фронтальная:	рисунок,	определение признаков	со своими	
		зимы следует открывать	ознакомление	последователь	зимы в природе родного	друзьями	
		через изменение цвета	c	но ведут	края; постановка и решение	из снега	
		снега в зависимости от	художественно-	линейный	проблемы – самостоятельное	животных,	
		цвета неба и солнца.	дидактической	рисунок на	создание способов решения	сказочных	
		Красота зимнего	таблицей	тему.	проблемы.	героев.	
		пейзажа. Цвет зимы –	«Элементы	Различают	Регулятивные:	Творческие	
		белый. Красота белой	кружевного	элементы	принимать учебную задачу;	задания:	

							Π
		линии в русском	узора».	кружевного	планировать свою	«Снежные	
		кружеве и зимнем	Коллективная	узора:	деятельность.	цветы на	
		пейзаже. Что мы узнали	беседа при рас-	«гулички»,	Коммуникативные:	морозном	
		в царстве красавицы	смотрении	«комар»,	уметь вступать в	окне»;	
		зимы, в гостях у черной	панно: Е.	«звездочки»,	коллективное учебное	«Кружевное	
		и белой линий.	Ельфина	«елочки»,	сотрудничество, совместно	узо-рочье	
		Элементы кружевного	«Поющее	«цветочек»,	рассуждать	белой	
		узора: «гулички»,	дерево», А.	«репей».	и находить ответы на	гуашью»	
		«комар», «звездочки»,	Дейнека	Выполняют	вопросы; составлять	(рисование	
		«елочки», «цветочек»,	«Девочка	белой тушью	небольшие монологические	по	
		«репей». Превращение	у окна».	на цветной	высказы-	представлени	
		технического приема в	Индивидуальное	бумаге	вания.	ю или по	
		художественное	выполнение	кружевной	Личностные:	памяти)	
		изображение (линия,	узора гуашью	узор	воспринимают красоту		
		мазок)			художественного		
					изображения и родной		
					природы, проявляют к ним		
					эмоциональное отношение		
11	Времена	Виды художественной	Работа на	Получают	Познавательные:	Проектная	Рисуно
	года.	деятельности.	плоскости.	сложные цвета	общеучебные –	деятельност	κ
	Основные	Живопись. Азбука	Фронтальная	путём	осуществление поиска	ь «Какую	«Осень»,
	И	искусства.	беседа об	смешивания	необходимой информации в	красоту	выполн
	составные	Композиция. Цвет.	основах	двух красок	произведениях живописи,	родной земли	енный
	цвета.	Основные и составные	изобразительно	(желтый –	отражающих времена года;	мы увидели,	по
	Понятие	цвета.	го языка в	красный,	постановка	шагая	предста
	оттенка.	О чем говорит искус-	живописи,	синий –	и решение проблем –	по осеннему	влению
		ство? Разница в	отражении	жёлтый,	самостоятельное создание	лесу?».	
	Комбиниро	изображении природы в	красоты,	красный –	способов поиска решения	Творческая	
	ванный	разное время года, в	настро-ения,	синий);	проблемы – выполнение	работа	
		I -	_	*		1.0	
	урок.	различную погоду.	состояния	составляют	рисунка по представлению;	«Какого	

	изобразительного языка	в живописи;	используя	произведений искусства;	родная?»	
O, c. 121–	живописи. Отражение	смешивание	белую и	построение рассуждений в	(выбор	
141	красоты, настроения,	красок для	чёрную	форме связи простых	художественн	
	состояния родной	получения	краски.	суждений об объекте (цвет	ого	
	природы в живописи.	оттенка.	Передают	родной страны).	материала).	
	Эстетические	Групповой	с помощью	Регулятивные:	На белом	
	представления и	анализ	цвета	анализировать собственную	листе бумаги	
	художественные умения	произведений,	настроение,	деятельность на уроке и	изобрази	
	в работе с различными	отражающих	впечатление в	эмоциональные состояния,	шарики	
	художественными	время года	работе,	полученные от успешной	мороженого	
	материалами. Основные	осень.	создают	(неуспешной) деятельности,	в рожках или	
	и смешанные цвета.	Коллективное	художественн	оценивать их влияние	на блюдце:	
	Получение оттенка	создание образа	ый образ.	на настроение человека.	ванильное,	
	путем добавления в	красоты родной	Знают основы	Коммуникативные:	шоколадное,	
	главную краску чуть-	земли. Чтение	изобразительн	уметь оформлять	апельсиновое	
	чуть другого цвета.	стихотворений	ого языка	диалогические	, клуб-	
	Художественно-	об осени и	живописи,	высказывания в	ничное	
	творческая деятельность	прослушивание	жанр пейзажа.	соответствии с		
	в рисовании времени	музыкальных	Узнают	требованиями речевого		
	года «Осень».	произведений.	отдельные	этикета; формулировать		
	Произведения,	Индивидуальное	произведения	собственное мнение и		
	отражающие это время	выполнение	выдающихся	позицию.		
	года. Какая музыка	рисунка	художников,	Личностные: выражают		
	может передать	«Осень»	называют их	положительное отношение к		
	настроение? П.		авторов.	процессу познания –		
	Чайковский «Осенняя		Выбирают	проявляют удивление;		
	песня»,		художественн	обладают способностью к		
	А. Гречанинов		ые материалы	творческому развитию;		
	«Мазурка», «Осень»		для создания	позиционируют себя как		
			своего	личность		
			замысла			

2	Освоение	Опыт художественно-	Декоративно-	Умеют	Познавательные:	Творческая	Рисуно
	техники	творческой деятель-	прикладное	наблюдать и	общеучебные – осознанное и	работа:	κ
	бумажной	ности. Овладение	искусство.	замечать	произвольное построение	нарисуй	по
	пластики.	элементарными	Коллективная	необычные	речевого высказывания в	дерево	памяти
	Аппликаци	навыками бумаго-	беседа по	формы	устной форме о	необычной	И
	я.	пластики. Стилизация	иллюстрациям	в природе.	разнообразии форм в	формы, пусть	предста
		природных форм как	учебника.	Вносят свои	природе	у него будут	влению
	Комбиниро	приём их	Рассматривание	изменения	и жизни, о формах,	удивительны	на тему
	ванный	перевода в	пейзажей,	В	созданных руками	ми форма и	«Дерев
	урок.	декоративные. Великий	иллюстраций,	декоративную	художника,	цвет листьев.	o
		художник – природа.	их словесное	форму.	мастера; выполнение работы	Аппликация	необыч
	У, с. 56–57;	Изображение	описание.	Работают с	согласно алгоритму;	«Дерево	ной
	PT, c. 4–5;	единичных предметов.	Индивидуальное	готовыми	логические – осуществление	необычной	формы
	O, c. 184–	Ажурные листья с	создание	формами.	анализа объектов с	формы».	<b>»</b>
	195 (уроки	чёткими прожилками.	рисунка дерева	Создают	выделением существенных	Исследовате	(акваре
	по	Листья для волшебного	необычной	коллективные	при-	льская	ль,
	аппликаци	дерева.	формы.	работы.	знаков.	работа	гуашь).
	и)	Форма. Что такое	Фронтальная	Владеют	Регулятивные: уметь	«Собери	PT,
		форма? Форма – это	работа:	техникой	выполнять учебные	дерево	c. 5.
		внешний вид, очертание	ознакомление с	рисования	действия в	из кусочков	Апплик
		предмета. Форма может	аппликацией	красками,	материализованной форме.	бумаги»	ация
		быть плоской и	дерева.	правилами	Коммуникативные:		«Дерев
		объемной. Какую роль	Индивидуальное	работы и	уметь сотрудничать в кол-		o
		играет форма в	создание	обращения с	лективных учебных и		необыч
		изобразительном	аппликации по	художественн	художественных работах		ной
		искусстве? Понятие	подсказке.	ыми	(умение договариваться,		формы
		«форма» следует	Планирование и	материалами.	распределять работу,		<b>»</b>
		рассматривать через	организация	Самостоятельн	планировать общие способы		
		конкретизацию понятия	своего	o	работы,		
		«силуэт». Крона	рабочего места	организовыва	оценивать свой вклад в		
		и форма дерева часто	(рациональное	ют свое	деятельность и ее общий		

		повторяет форму своего листа. Аппликация. Техника изготовления аппликации из бумаги	расположение материалов, инструментов)	рабочее место; ориентируютс я в учебнике и рабочей тетради	результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли; взаимодействовать с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме		
	2	Художественно-образное	восприятие изоб	бразительного и	скусства (музейная педагогин	ка) (3-й урок)	
13	Мастерская	Восприятие	Экскурсия	Наблюдают	Познавательные:	Исследова-	Рисуно
	художника.	произведений	в творческую	за работой	общеучебные – осознанное и	ние	κ:
		искусства. Художник и	мастерскую	художника	произвольное построение	«Единение	придум
	Комбиниро	зритель. Представления	художника.	(в мастерской,	речевого высказывания в	реального,	ать
	ванный	о роли изобразительных	Коллективные	используя	устной форме; логические –	фантастическ	необыч
	урок.	искусств в	рассуждения	фильм,	установление связи русского	ого в	-ную
		повседневной жизни	о художниках	описание в	фольклора с детским	произведения	шляпу
	У, с. 58–59;	человека.	и их работе.	книге).	творчеством; определение	х художников	для
	PT, c. 48–	О чем говорит	Коллективная	Знают, какие	сходства и различия	и народных	сказочн
	49; O,	искусство? Искусство	беседа о	бывают	головных уборов на рисунке	мастеров».	ого
	c. 318	дарит людям красоту.	художниках,	художники:	в рабочей тетради.	Проектная	героя.
		Материалы и	живописцах,	живописцы,	Регулятивные:	работа	PT,
		инструменты	скульпторах,	скульпторы,	принимать учебную задачу;	«Создание	c. 49
		художника (холст,	графиках, что и	графики; что и	адекватно воспринимать	музея в	
		кисти, краски,	как изображает	как	информацию учителя или	школе из	
		карандаш, бумага,	художник-	изображает	товарища, содержащую	своих	
		камень, металл, глина).	живописец	худож-ник-	оценочный характер отзыва	творческих	
		Представление о	и художник-	живописец и	о готовом рисунке.	работ»	

	1	Τ	1		Τ	1	T T
		богатстве и	скульптор.	художник-	Коммуникативные:		
		разнообразии	Парная работа:	скульптор.	уметь вступать в		
		художественной	сходства и	Самостоятельн	коллективное учебное		
		культуры России в	различия	о выполняют	сотрудничество, совместно		
		мире. Знакомство с	головных	композицию	рассуждать и находить		
		отдельными	уборов на	иллюстрации,	ответы на вопросы; владеть		
		произведениями	рисунке.	выделяют	образной речью.		
		выдающихся	Индивидуальная	главное в	Личностные:		
		художников-	работа:	рисунке;	эстетически воспринимают		
		иллюстраторов.	создание	узнают	чудесный мир сказок,		
		В. Маяковский	необычной	отдельные	произведения искусства,		
		«Мексика. Пейзаж с	шляпы для	произведения	проявляют		
		пальмой», К. Моне	сказочного	выдающихся	к ним познавательный		
		«Поле маков», Т. Салли	героя. Головной	художников-	интерес; обладают		
		«Рваная шляпа».	убор должен	иллюстра-	способностью к		
		Иллюстрации в книгах	соответствовать	торов	творческому развитию;		
		помогают лучше понять	характеру пер-		расширяют границы своего		
		текст. Головные уборы	сонажа		внутреннего		
		сказочных героев.			мира		
		Соответствие головного					
		убора характеру					
		персонажа					
			Развитие фант	азии и воображ	ения (2-й урок)		
14	Художник-	Художественное	Работа в	Знакомятся	Познавательные:	Творческие	Рисуно
	архитектор	конструирование и	объеме и на	c	общеучебные – овладение	задания:	к «Дом
		дизайн. Азбука	плос-	архитектурой,	практическими умениями и	придумай	для
	Конструир	искусства. Объем.	кости.	которая	навыками в различных	дом для	сказочн
	ование	Форма. Образы	Диалог между	окружает	видах художественной	своего	ого
	замкнутого	архитектуры и	«художником-	учащихся	деятельности; грамотное и	любимого	героя».
	пространст	декоративно-	архитектором»	(дома, на	ясное выражение своей	сказочного	PT,
	1		1	l		I	<u> </u>

ва.	прикладного искусства.	и «зрителями»	своей улице, в	мысли; логические –	героя;	c. 13.
	Проектирование	в парах (в	селе);	осуществление анализа	нарисуй	Апплик
Комбиниро	окружающей среды.	группах по 3-4	наблюдают за	произведения архитектуры;	и укрась дом;	ация из
ванный	Макеты, этюды,	человека).	особенностями	установление причинно-	напиши имя	геометр
урок.	конструкции из бумаги.	Фронтальная:	новостроек.	следственных связей	героя.	ически
	«Детская игровая	рассмотрение	Овладевают	(«Почему говорят, что	Исследование	х фигур
У, с. 60-61,	площадка». Значение	художественно-	навыком	архитектура – это застывшая	: передача	«Сказо
словарь,	слова «художник-	ди-дактической	целостного	музыка?»); постановка и	ощущения	чный
c. 116;	архитектор».	таблицы	листа	решение проблемы –	радости	дворец
PT, c. 12-	Архитектор –	«Элементы	(нахождение	формулирование проблемы	жизни	». PT,
13, 42–43;	художник, который	травного	единого	и самостоятельный поиск	сочетанием	c. 43.
O, c. 279–	придумывает и создает	орнамента».	композиционн	путей ее решения (как	цветов	Украше
290	здания, мосты, фонтаны	Индивидуальное	ого решения).	достичь желаемого	хохломской	ние
	и другие сооружения.	рисование	Дают	результата, лучше	росписи.	жилищ
	Его главные помощники	кистью в	эстетическую	выполнить работу, избежать	Творческая	a
	– линейка, карандаш и	тетради:	оценку	причин, слабостей, которые	работа:	апплик
	компьютер.	«осочки»,	окружающим	могут привести к неудаче).	собрать из	ацией
	Сходства и различия	«травинки»,	предметам и	Регулятивные:	геометрическ	или
	домов. Материал для	«капельки»,	художественн	принимать и сохранять	их фигур	роспись
	строительства, форма и	«уси-ки»,	ым образам,	учебную	«Сказочный	Ю
	украшение домов. И.	«кустики».	воплощенным	задачу; проявлять реальные	дворец».	гуашью
	Билибин «Эскизы	Коллективное	В	действия по выполнению	Украсить	
	декораций».	наблюдение за	произведениях	поставленных заданий	башни и	
	«Архитектура – это	особенностями	искусства и	и решению выдвинутой	стены	
	застывшая музыка».	новостроек	народного	проблемы.	узорами с	
	Основные направления	(наличие забора	творчества.	Коммуникативные:	помощью	
	(вертикально,	– вертикальные	Работают	уметь сотрудничать в	фломастеров	
	горизонтально,	И	с крупными	коллективной учебной		
	наклонно), размещение	горизонтальные	формами.	деятельности; полно и точно		
	предме-	линии).	Конструируют	выражать свои мысли при		
	тов в рисунке в разных	Назначение	замкнутое	ознакомлении с		

построек. пространство, репродукциями картин; положениях. Индивидуальны Произведения народных используя строить понятные для й выбор и собеседника высказывания; художественных готовые объемные применение договариваться и приходить промыслов в России. В чем секрет выразительных формы к общему мнению; уметь (коробки, узора хохломы? средств для интересно рассказывать о Названия сохраняют своих наблюдениях, упаковки, реализации геометрически аромат раздольных собственного находках, впечатлениях, заволжских полей, е фигуры), представлениях, замысла в несут в слове бережное бумагу, гуашь. согласовывать усилия по рисунке; Конструируют достижению общей цели и отношение народных выполнение из бумаги и мастеров к традиции, к узора в полосе, решению поставленной родной земле. учебной задачи. создают используя Личностные: Элементы травного линии, мазки, народные рефлексируют свои орнамента: «осочки», точки как игрушки из действия (полно отражают «травинки», приемы ниток и ткани. «капельки», «завитки», Выполняют предметное содержание и рисования «кустики». Положение глубинноусловия осуществляемых кистью руки при хохломской действий); стремятся к декоративных пространствен росписи. Работа с ную самоконтролю процесса элементов. крупными формами. Работа в выполнения творческого композицию, в Конструирование группах по 3–4 том числе по задания по созданию замкнутого человека. мотивам рисунка, аппликации Передача «Сказочный дворец»); пространства, литературных настроения в использование больших произведений. выражают эмоциональноготовых форм (коробок, творческой Украшают ценностное отношение к упаковок, любых работе с интерьер произведениям геометрических форм). художественного искусства; помощью цвета, аппликацией Создание и украшение эстетически воспринимают тона, или росписью дома для любимого красоты элементов травного пространства, сказочного героя линии, орнамента хохломы,

		аппликацией или	пятна		проявляют интерес к			
		росписью гуашью.			учебному материалу			
		Использование в						
		композиции игрушек,						
		созданных из бумаги на						
		основе упаковки. Работа						
		над интерьером и его						
		украшением						
	<u> </u>		восприятие изоб	разительного и	скусства (музейная педагогиі	к <i>а)</i> (4-й урок)		
15	Идем	Виды художественной	Экскурсия	Понимают	Познавательные:	Проектная	Pac-	
	в музей.	деятельности.	или просмотр	и объясняют	общеучебные –	деятельност	сказ	
		Восприятие	видеофильма.	роль и	осуществление поиска	ь «Музей под	о музее	
	Комбиниро	произведений	Коллективное	значение музея	необходимой информации	открытым		
	ванный	искусства. Ведущие	знакомство с	в жизни	для выполнения учебных	небом».		
	урок.	художественные	ведущими	людей.	заданий; осознанное и	Творческая		
		музеи России.	художественны	Комментирую	произвольное построение	работа:		
	У, с. 62–63;	Восприятие и	ми музеями	Т	речевого высказывания в	рассказ с		
	O, c. 330	эмоциональная оценка	России,	видеофильмы,	устной форме; логические –	демонстрацие		
		шедевров рус-ского и	обсуждение	книги	умение осуществлять анализ	й рисунков		
		мирового искусства.	содержания и	по искусству.	произведения искусства.	«Мы в музее»		
		Опыт художественно-	выразительных	Выполняют	Регулятивные:			
		творческой	средств произ-	зарисовки	принимать учебную задачу;			
		деятельности. Участие	ведений	по	адекватно воспринимать			
		в обсуждении	изобразительно	впечатлению	информацию, содержащую			
		содержания и	го искусства.	от экскурсий,	оценочный характер.			
		выразительных средств	Индивидуальное	создают	Коммуникативные:			
		произведений	сообщение о	композиции по	уметь вступать в			
		изобразительного	музее под	мотивам	коллективное учебное			
		искусства, выражение	открытым	увиденного	сотрудничество, совместно			
		своего отношения к	небом;		рассуждать и находить			

			T	1				
		произведению.	выражение		ответы на вопросы; владеть			
		Идем в музей. Музеи	своего		образной речью.			
		бывают разные.	отношения к		Личностные:			
		Произведения искусства	произведению		эстетически воспринимают			
		могут храниться не			произведения искусства,			
		только внутри здания,			проявляют к ним			
		но и под открытым			познавательный интерес;			
		небом. Постройки –			обладают способностью к			
		настоящие			творческому развитию			
		произведения						
		искусства.						
		Храм Вознесения в						
		Коломенском. Москва;						
		церковь Преображения						
		Господня. Кижи;						
		Петровский путевой						
		дворец. Москва						
	I	Развитие лифференц	ированного зрен	ия: перевол наб	блюдаемого в художественну	ю форму	<u>I</u>	I
					ций мир) (10, 11-й уроки)	- T-F J		
16	Художник-	Декоративно-	Работа на	Имеют	Познавательные:	Художествен	Рисуно	
	прикладни	прикладное искусство.	плоскости.	представление	общеучебные – осознанное и	но-твор-	κ	
	к.	Истоки декоративно-	Фронтальная	о стилизации:	произвольное построение	ческая	«Дымк	
		прикладного искусства	работа:	перевод	речевого высказывания в	работа:	овская	
	Комбиниро	и его роль в жизни	обсуждение	природных	устной форме о	украшение	игрушк	
	ванный	человека.	композиции,	форм	декоративно-прикладном	дымковской	a».	
	урок.	Азбука искусства.	цвета, рисунка;	В	искусстве; владение	игрушки	PT,	
		Развитие	характеристика	декоративные.	практическими умениями в	по готовому	c. 7.	
	У, с. 64–66;	индивидуального	жанра	Создают	восприятии произведений	контуру (под	Рисуно	
	PT, 6–7,	чувства формы.	«декоративно-	несложный	пластических искусств и в	впечатлением	к «Узор	
	40–41;	Конкретное, единичное	прикладное	орнамент из	живописном виде	личных	для	l

O, c. 172–	в пространстве природы	искусство»,	элементов,	художественной	наблюдений).	трех
183 (на	и жизни. Развитие	выделение его	подсмотренны	деятельности (рисунок –	Исследование	тарелок
выбор)	представлений о цвете в	признаков,	х в природе	дымковская игрушка);	: выполнение	».
	декоративном	обоснование	(цветы, листья,	формулирование ответов на	городецкого	PT,
	искусстве: цвет и	доводов	трава,	вопросы учителя; логические	узора	c. 41
	краски. Цвет и форма в	принадлежност	насекомые,	– анализ признаков	различными	
	искусстве. Цвет и	и произведений	например	дымковской игрушки,	приемами	
	настроение.	живописи и	жуки,	сравнение их с признаками	рисования:	
	Выполнение	декоративно-	и др.).	пейзажа; на основе синтеза	всей кистью,	
	декоративного фриза.	прикладного	Умеют	признаков жанра	концом	
	Освоение навыков	искусства к	работать с	определение	кисти,	
	работы гуашевыми	жанру	палитрой и	принадлежности жанра	примакивани	
	красками. Создание	народных	гуашевыми	произведению	ем, приемом	
	фантастических	промыслов,	красками.	изобразительного искусства;	тычка.	
	композиций по	выделение	Понимают	постановка и решение	Творческая	
	представлению: «Пение	в карточках	взаимодействи	проблем – самостоятельное	работа:	
	стрекоз», «Лунные	наличия	е цвета и	решение учебно-	придумать	
	цветы», «Морские	характерных	формы в	художественной задачи при	разный узор	
	звуки». Освоение	для данного	декоративном	передаче образа формы и	по кругу для	
	работы с бумагой.	жанра	искусстве;	цвета игрушки;	3 тарелок.	
	Аппликация на основе	признаков.	цвета и	формулирование проблемы	Проект	
	неожиданных цветовых	Индивидуальная	настроения.	(«Как красота выражена в	(презентация	
	отношений.	работа:	Создают	картине художника?»).	) по созданию	
	Форма. Украшение	заполнение	подарки	Регулятивные:	композиции	
	дымковской игрушки по	карточек –	своими	принимать и сохранять	под	
	готовому контуру.	«сборка»	руками.	учебную задачу;	впечатлением	
	Изобразительное	признаков	Умеют видеть	осуществлять	наблюдений	
	искусство – диалог	композиции под	и передавать	взаимоконтроль при	о дымковской	
	художника и зрителя,	впечатлением	необычное	выполнении карточек с	игрушке (по	
	особенности	наблюдений	в обычном.	заданиями, при организации	представлени	
	художественного	природы;	Описывают	рабочего места, при	ю).	

творчества. История и рисование красоту составлении композиции, по Изготовление культура русского нарядной соблюдению правил работы кистью изделий народа, обычаи и (гуашь, игрушки народного и использования традиции, особенности и богатство акварель – по быта. художественных Проектная народного промысла выкрасок, цветов, материалов; оценивать Дымково – цветовая бору); форм, правильность выполнения деятельност изображенных палитра, орнамент, рисунка в жанре на уровне загадывание и ь: ретроспективной оценки «Живет форма игрушки в живописных отгадывание («Почему у игрушки нет загадок соответствия результатов репродукциях повсюду острых углов?»), узор об игрушках. и миниатюрах. требованиям учебной задачи красота»; подчеркивает форму Коллективное Знают «Открой и признакам жанра; игрушки. Понятие обсуждение тайны узоров признаки дополнять. «объем» в Городца»; «В Коммуникативные: выразительных жанра изобразительном декоративновозможностей уметь сотрудничать в гостях у мастворчестве при соязыка при-кладного диалоговых, групповых и тера» коллективных учебных и здании народной искусства; искусства. игрушки или игрушки созерцание Выбирают художественных работах по мотивам народных произведений художественн (умение договариваться, промыслов. Связь мастеров распределять работу, ые материалы, художественного Городца. средства планировать общие способы изображения с поэзией, работы, оценивать свой Коллективная художественно музыкой, народными беседа: вклад в деятельность и ее Что особенно поговорками, выразительнос общий результат, понравилось ти для согласовывать усилия по пословицами и решению учебной задачи, загадками. создания Правила работы и художественны образов. учитывать позиции своих обращения с х изделиях? Усваивают партнеров по общению и художественными Фронтальное духовное материалами. наследие, без деятельности); полно и ознакомление Композиция. которого точно выражать свои мысли с узорами Произведения народных городецкой немыслимо о впечатлениях по

	1	Τ			T		T
		художественных	росписи, ее	чтить историю	результатам наблюдений, об		
		промыслов в России.	палитрой.	и культуру	отношении к		
		Элементы цветочного	Индивидуальная	своего народа,	рассматриваемым		
		узора, украшающего	работа в	учиться	произведениям искусства.		
		изделия мастеров из	творческих	уважать себя и	Личностные: стремятся к		
		Городца.	тетрадях	других	самоконтролю процесса		
		Понятие «палитра			выполнения творческого		
		Городца». Связь узоров			задания; выражают		
		с формой предметов			эмоционально-ценностное		
					отношение к искусству		
17	Делаем	Художественное	Работа	Передают	Познавательные:	Творческая	Изгото
	игрушки	конструирование и	в объеме.	в объёме	общеучебные – осознанное и	работа:	вление
	сами.	дизайн. Опыт	Фронтальная	характерные	произвольное построение	мастерим	игруше
		художественно-	работа: рас-	формы	речевого высказывания в	игрушки из	к из
	Комбиниро	творческой	сказ учителя о	игрушек по	устной форме об	ниток. Лепим	ниток
	ванный	деятельности.	художественно	мотивам	особенностях	игрушки из	И
	урок.	Овладение	м конструи-	народных	художественно-творческой	пластилина.	пластил
		элементарными	ровании и	промыслов.	деятельности; логические –	Создание	ина
	У, с. 67–69;	навыками лепки.	дизайне,	Передают в	осуществление	композиции	
	O, c. 300–	Стилизация в	художественно-	декоративной	качественной	«Ярмарка	
	302	изобразительном	творческой	объёмной	характеристики объекта,	игрушек».	
		искусстве. Изображение	деятельности,	форме	анализ признаков игрушки;	Проектная	
		по материалам	об изготовлении	характерные	постановка и решение	деятельност	
		наблюдений. Передача	народных	движения	проблем – создание игрушки	<i>ь:</i> вылепите	
		движения в объёме,	игрушек по	животного.	по представлению.	из глины или	
		знакомство с понятием	мотивам	Проявляют	Регулятивные:	пластилина	
		«динамика».	народных	интерес к	принимать и сохранять	как можно	
		Формирование	промыслов;	окружающему	учебную задачу;	больше	
		представлений о	беседа	предметному	осуществлять	разных	
		соразмерности	по новой теме.	миру и	взаимоконтроль при	фигурок	
		изображаемых	Индивидуальная	разнообразию	организации рабочего места,	животных и	

		объектов.	работа:	форм в	по соблюдению правил	людей;	
		Использование в	создание	образах	работы и использования	нарисуйте	
		декоративной лепке	несложных	народного	художественных	дома, дороги,	
		готовых форм	декоративных	искусства.	материалов; оцени-вать	мосты, леса,	
		(каркас) – композиция	объёмных	Представляют	правильность выполнения	реки;	
		«Ярмарка игрушек».	композиции из	соразмерность	игрушки в жанре на уровне	сложите из	
		Изготовление народных	цветного	форм в	ретроспективной оценки	своих работ	
		игрушек из дерева,	пластилина с	объёме,	соответствия результатов	объемную	
		глины, ткани и других	использованием	создают	требованиям учебной задачи	картину	
		материалов. Мастерим	готовых форм.	неслож-ные	и признакам жанра.		
		игрушки из ниток и	Изготовление	декоративные	Коммуникативные:		
		пластилина	игрушек из	объёмные	уметь сотрудничать в		
			ниток.	композиции из	коллективных		
			Коллективная	цветного	художественных работах		
			работа:	пластилина	(умение договариваться,		
			создание	c	распределять работу,		
			коллективной	использование	планировать общие способы		
			композиции	м готовых	работы, оценивать свой		
			«Ярмарка	форм. Создают	вклад в деятельность и ее		
			игрушек»	коллективные	общий результат).		
				композиции	Личностные:		
					рефлексируют свои		
					действия		
			Развитие фант	азии и воображ	ения (3-й урок)		
18	Кляксо-	Виды художественной	Работа на	Умеют	Познавательные:	Творческая	Рисуно
	графия.	деятельности.	плоскости.	импровизиров	общеучебные – рисование	работа:	к «Под-
	Освоение	Красота и разнообразие	Коллективная	ать	композиции и ее	нарисуй	снежни
	техники	природы, человека,	беседа о	в цвете, линии,	представление; логические –	подснежник	K>>
	работы	зданий, предметов,	красоте и	объёме на	выявление взаимосвязи	акварелью,	
	«от пятна».	выраженные средствами	_	основе	изобразительного искусства	используя	

			1			
	рисунка.	природы,	восприятия	с литературой, музыкой;	технику	
Комбини	про Опыт художественно-	человека,	музыки,	постановка и решение	(прием) «от	
ванный	творческой	зданий,	поэтического	проблемы – формулирование	пятна» и «по-	
урок.	деятельности. Развитие	предметов,	слова,	проблемы, осуществление	сырому»	
	ассоциативного	выраженных	художественно	поиска путей ее решения		
У, с. 92;	мышления. Освоение	средствами	го движения.	(как достигнуть желаемого		
O, c. 261	техники работы кистью	рисунка.	Владеют	результата, лучше		
	и палочкой,	Фронтальная	техникой	выполнить работу, избежать		
	«кляксографии».	работа:	(приемом) «от	причин, слабостей, которые		
	Освоение техник	обучение	пятна» и «по-	могут привести к неудаче).		
	работы «от пятна» и	технике	сырому»	Регулятивные:		
	«по-сырому».	(приему)		проявлять реальные		
	Импровизация	работы		действия по выполнению		
		акварелью «от		поставленных заданий и		
		пятна»		решению выдвинутой		
		и «по-сырому».		проблемы.		
		Индивидуальная		Коммуникативные:		
		работа: рисуют		уметь интересно		
		подснежники		рассказывать о своих		
		акварелью,		наблюдениях, находках,		
		самостоятельно		впечатлениях		
		импровизируют				
1	Развитие дифферені	цированного зрен	ия: перевод наб	блюдаемого в художественну	ю форму	
			-	ций мир) (12–15-й уроки)		
Какие	Виды художественной	Работа на	Изображают	Познавательные:	Проекты:	Рисуно
бывают	деятельности. Жанр	плоскости.	предметы	общеучебные – осознанное и	«О чем могут	κ:
картины	_	Коллективное	в рельефном	произвольное построение	рассказать	нарисов
Пейзаж.	Опыт художественно-	рассматривание	пространстве:	речевого высказывания в	листья на	ать вол-
	творческой	(индивидуальное		устной форме о	деревьях?»;	шебны
Комбини	_	восприятие)	дальше –	произведениях искусства;	«Красота	й лист,

ванный	Формирование	красоты	выше.	рисование зимы с	художественн	кото-
урок.	представлений о	деревьев в	Передают	использованием	ого образа	рый
	рельефе. Развитие	природе и	простейшую	графических материалов;	деревьев».	остался
У, с. 72–73,	понятий «ближе –	произведениях	плановость	ориентирование на	Творческая	на
словарь,	ниже», «дальше –	художника,	пространства и	разнообразие способов	работа:	дереве
c. 118;	выше». Загораживание	описание	динамику.	решения задач; логические –	нарисуй	зимой,
PT, c. 52-	предметов в рисунке с	строения	Рисуют на	анализ особенностей	волшебный	И
53; O,	сохранением их	растения	основе	строения дерева, его ствола,	лист,	украсит
c. 157–	взаимного	(дерево, ветки,	наблюдений	веток с выделением	который	ь его.
162, 324–	расположения:	листочки).	или по	существенных признаков;	остался на	PT,
326 (на	рядом, над, под.	Индивидуальная	представлени	анализ произведений	дереве зимой,	c. 53
выбор)	Эмоционально-	работа:	ю; передают в	живописи; определение	и укрась его.	
	эстетическое	рисование с	рисунке	признаков зимы в природе	Придумай	
	восприятие в	натуры по	смысловые	родного края; владение	про лист	
	произведениях	памяти или по	связи между	основами смыслового	историю	
	художников: П. Сезанн	наблюдению	предметами.	чтения художественных		
	«Дом с красной	дерева зимой.	Осваивают	произведений,		
	крышей».	Диалог между	приемы	прослушивания песен и		
	Эмоциональное и	«художником»	(выполнение	мелодий.		
	эстетическое	и «зрителями»	задания – с	Регулятивные:		
	восприятие образа Зимы	(в парах,	помощью	принимать учебную задачу;		
	в произведениях	группах).	точки, пятна	планировать свою		
	художников, в сказках и	Коллективное	получить	деятельность; осознавать		
	музыкальных	чтение	художественно	ответственность за		
	произведениях.	стихотворений	e	выполнение учебных		
	Какие цвета для этого	о деревьях,	изображение).	действий, заданий,		
	времени года главные?	слушание	Используют	практической работы.		
	В. Курдюков «Зима в	(подпевание)	прием	Коммуникативные:		
	Любиме». Многоцветие	задушевных,	печатки-тычка.	уметь вступать в		
	зимы следует открывать	мелодичных,	Эксперименти	коллективное учебное		
	через изменение цвета	лирико-	руют с	сотрудничество, совместно		

	I	T	<u> </u>		T	1	T
		снега в зависимости от	напевных	элементами	рассуждать		
		цвета неба и солнца.	песен и	художественно	и находить ответы на		
		Красота зимнего	мелодий для	го	вопросы; составлять		
		пейзажа. К. Крыжицкий	воспроизведени	изображения, с	небольшие монологические		
		«Ранний снег». В саду	я образа дерева.	цветом,	высказы-		
		растут разные деревья.	Индивидуальная	помогающими	вания.		
		У каждого дерева свои	работа в	превратить	Личностные:		
		особенности строения	творческой	пятно, точку в	воспринимают красоту		
		ствола, веток, листьев.	тетради:	художественно	художественного		
		Передача настроения в	рисунок дерева	е изображение	изображения, родную		
		творческой работе с	зимой,	пейзажа	природу, произведения		
		помощью тона, цвета,	сочинение		искусства и проявляют		
		композиции,	истории про		к ним эмоциональное		
		пространства, линии,	него		отношение		
		пятна, объема.					
		Фантазия. Создание					
		рисунка «Дерево					
		зимой»					
		(на основе наблюдений					
		или по представлению)					
20	Какие	Виды художественной	Работа на	Эмоционально	Познавательные:	Исследование	Рисуно
	бывают	деятельности. Образ	плоскости.	и эстетически	общеучебные –	«О чем может	к:
	картины:	человека в живописи.	Фронтальная	воспринимают	формулирование ответов на	рассказать	«одеть»
	портрет.	Жанр портрета.	работа:	персонажей в	вопросы учителя;	форма и	фигуры
		Опыт художественно-	ознакомление с	произведениях	изображение по памяти	украшение	человек
	Комбиниро	творческой	образом	художника,	фигуры человека;	сказочного	а так,
	ванный	деятельности. Жанр	человека в	народного	умение использовать	персонажа?».	чтобы
	урок.	портрета. Человек и	живописи, с	мастера, в	элементы орнамента в	Творческая	из них
		человеческие	жанром	сказках и	разной технике; логические –	работа:	получи
	У, с. 74–75,	взаимоотношения.	портрета,	музыкальных	анализ произведений	«одень»	лись
	словарь,	Композиция и порядок	техникой	произведениях	живописи; осуществление	фигуры	разные

c. 118;	изображения портрета.	передачи в		анализа объектов (фигуры	человека так,	персона
PT, c. 14–	Пропорция лица	рисунке формы,	Передают	человека, костюма) с	чтобы из них	жи. РТ,
15	человека. А.	очертания и	характерные	выделением существенных и	получились	c. 15
	Венецианов «Портрет	цвета	черты	несущественных признаков;	разные	
	А. А. Венециановой», К.	изображаемых	внешнего	умение осуществлять синтез	персонажи.	
	Петров-Водкин «Мать»,	предметов.	облика	как составление целого из	Проект	
	А. Варнек «Мальчик с	Создание	человека.	частей; установление связи	«Мотивы	
	болонкой»,	глубинно-	Используют	орнамента с частями	народного	
	Б. Кустодиев «Портрет	пространственн	пропорционал	народного костюма; умение	орнамента»	
	К. Б. Кустодиева».	ой композиции,	ьные	строить рассуж-дения в		
	Эмоциональное и	в том числе по	соотношения	форме связных простых		
	эстетическое	мотивам	лица. Знают	суждений.		
	восприятие персонажей	литературных	жанр портрета,	Регулятивные:		
	(клоуна, принцессы,	произведений	композицию и	принимать учебную задачу;		
	богатыря) в	(работа в	порядок	планировать свое действие в		
	произведениях	группах по 3–5	изображения	соответствии с		
	художника, народного	человек).	портрета.	поставленной задачей и		
	мастера, в сказках и	Фронтальная	Изображают	условиями ее реализации;		
	музыкальных	беседа:	портреты,	учитывать правило в		
	произведениях.	обсуждение	передают свое	планировании и контроле		
	У каждого сказочного	фигуры	отношение к	способа решения; адекватно		
	героя своя одежда.	человека.	персонажу.	воспринимать информацию		
	Форма и украшение	Индивидуальная	Развитие	учителя или товарища,		
	костюма могут многое	работа:	детской	содержащую оценочный		
	рассказать о персонаже.	изображение по	фантазии,	характер отзыва о готовом		
	И. Билибин «Замужняя	памяти фигуры	погружение в	рисунке; выполнять учебные		
	женщина», «Эскизы	человека.	мир народной	действия в		
	костюмов». Творчество	Коллективное	сказки, чудес,	материализованной и		
	художников В. М.	рассматривание	связанных с	громкоречевой форме.		
	Васнецова, М. А.	основных	персонажами	Коммуникативные:		
	Врубеля.	элементов	(принцесса,	уметь вступать в		

Изображают ли народного богатырь, коллективное учебное клоун). Имеют сотрудничество, совместно художники то, чего не костюма бывает, что создано (сарафан, представление рассуждать и находить воображением головной убор), о женском ответы на вопросы; уметь в человека? традиционных народном коммуникации строить украшений (Когда рисуют понятные для партнера костюме и его сказочных героев.) наряда основных высказывания, Картины В. М. красавицы элементах учитывающие, что он знает Васнецова «Бога-тыри», вышивкой; (сарафан, и видит, а что нет. «Аленушка», головной Личностные: проявляют слушание М. А. Врубеля убор), интерес к культуре и музыки, «Царевна-Лебедь». традиционном истории своего народа, описание Первоначальное родной страны; выражают сказочного украшении представление о героя. наряда положительное отношение к женском народном Индивидуальная красавицы процессу познания костюме. Основные работа в вышивкой. проявляют внимание, тетради: Импровизиру удивление, желание больше элементы костюма (сарафан, головной «одень» фигуры ют по мотивам узнать; эстетически убор). Традиционное так, чтобы из народного воспринимают произведения украшение наряда них получились орнамента. народного искусства; красавицы вышивкой. Рисуют разные проявляют эмоциональное Импровизация по персонажи акварелью и отношение к ним; мотивам народного (клоун, фломастерами оценивают собственную орнамента. Слушание учебную деятельность принцесса, музыки А. Бородина: богатырь) свои достижения, Симфония № 2 самостоятельность «Богатырская». Какого сказочного героя ты представляешь? Нарисуй или вылепи его.

		Форма. «Одеть» фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи (клоун, принцесса, богатырь)					
21	Какие	Виды художественной	Работа на	Наблюдают	Познавательные:	Проекты:	Рисунк
	бывают	деятельности.	плоскости.	за	общеучебные – грамотное и	«Солнечно	ис
	картины:	Красота и разнообразие	Коллективное	окружающими	ясное выражение своей	и пасмурно»,	использ
	сюжет.	природы, человека,	ознакомление	предметами,	мысли; создание рисунка;	«Радостно	ование
		зданий, предметов,	c	деревьями,	логические – умение	и грустно».	M
	Комбиниро	выраженные средствами	произведениями	явлениями	различать теплые и	Творческое	гуаши,
	ванный	рисунка.	художников,	природы,	холодные цвета; анализ	задание:	красок
	урок.	Опыт художественно-	передающими	настроением	разных настроений в	выбери и	для
		творческой	сюжет,	в природе	природе; определение	нарисуй два	передач
	У, с. 76–77;	деятельности.	настроение;	И	особенностей	разных	И
	·	Передача сюжета в	обсуждение	конструктивн	художественных материалов	настро-ения в	разных
		работе. Развитие умения	красоты и	ЫМИ	и техники создания	природе –	настро-
	c. 88–89	выстраивать свой	разнообразия	особенностями	(приемов) произведений	солнечное и	ений
		сюжет. Соотношение	природы,	природных	разных видов	пасмурное,	В
		земли, неба; выделение	человека,	объектов.	изобразительного искусства;	спокойное и	природ
		главного предмета в	зданий,	Умеют	выявление с помощью	тревожное,	e. PT,
		композиции. Создание	предметов,	замечать и	сравнения отдельных	грустное и	c. 29
		картин-фантазий.	выраженных	передавать в	признаков, характерных для	радостное	
		Эмоциональное и	средствами	рисунке	сопоставляемых	Найди цвета	
		эстетическое	рисунка;	разнообразие	произведений.	для передачи	
		восприятие передачи	рассматривание	цвета, форм и	Регулятивные:	настроений	
		настроения в	(индивидуальное	-	управлять своими эмоциями		
		произведениях худож-	восприятие)	природе и	и учебными действиями;		
		ника. Н. Ге «Портрет	двух разных	окружающей	понимать, в выполнении		
		Натальи Петрункевич»,	настроений в	действительно	каких заданий приходится		

Б. Кустодиев «Праздник природе: испытывать затруднения; сти в деревне». Как (формы вещей, проявлять реальные солнечного художник передает и пасмурного, звуки и запахи действия по выполнению яркий солнечный день? спокойного и в природе, поставленных заданий; (К. Юон «Мартовское соблюдать учебные и тревожного, движения солнце».) Основы грустного и людей, нравственные правила; художественной радостного. анализировать свои мысли, животных, Фронтальная птиц). действия, культуры на материале родного края, родной работа: Выбирают чувства. передача Коммуникативные: природы. и применяют Творческое уметь обосновывать и сюжета в выразительные самовыражение. работе; средства для доказывать свою точку Творческий потенциал. выстраивание реализации зрения; интересно Выражение собственного своего сюжета, рассказывать о своих индивидуальности к наблюдениях, впечатлениях, соотношение замысла в полноценной земли, неба; рисунке. представлениях, самореализации в Различают согласовывать усилия по выделение практической достижению общей цели и главного теплые и (творческой) работе. решению поставленной предмета в холодные Художественная учебной задачи. компоцвета; литература, Личностные: зишии. эмоционально Индивидуальное корректируют собственную произведения воспринимают изобразительного произведения деятельность; проявляют создание искусства по теме «Два изобразительн картинсамостоятельность, фантазий. способность к разных настроения в ого искусства природе». Диалог между художественно-творческой Художественность – (изобразительной) «художником» это способность и «зрителем» деятельности; эмоционально в парах (в личности видеть и эстетически окружающую группах). воспринимают произведения Коллективное изобразительного искусства, действительность как

		эстетическую форму и отражать ее в своем сознании и действиях, в эстетических образах	и индивидуальное нахождение цветов для передачи настроений в природе		разные настроения в природе		
22	Какие бывают картины: натюрморт.	Виды художественной деятельности. Жанр натюрморта. Азбука искусства. Композиция.	Работа на плоскости. Фронтальное ознакомление с натюрмортом	Наблюдают за окружающими предметами, деревьями,	Познавательные: общеучебные — осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о	Творческая деятельност ь по оформлению помещения	<i>Рисуно</i> к: натюр-морт. Отрывн
	Комбиниро ванный урок.	Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).	и композицией, выделением главного предмета в	явлениями природы, настроением в природе	разнообразии цвета, форм и настроений в природе и жизни; формулирование ответов	(интерьера). Творческая работа: изображение	ая апплик ация
	У, с. 78–79, словарь, с. 118; РТ, с. 3; О, с. 94	Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции. Установка на эстетическое вос-	композиции. Коллективное обсуждение произведений искусств. Групповая работа: создание	и конструктивн ыми особенностями природных объектов. Умеют замечать и	на вопросы учителя; логические — осуществление анализа, сравнения. Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий. Коммуникативные: уметь сотрудничать в	натюрморта с помощью отрывной аппликации	
		приятие окружающего мира, произведений искусств. Репродукции работ художников: П. Пикассо «Хлеб и фрукты на столе», Дж. Моранди	композиции.  Индивидуальная работа: рисование с натуры предметов разной формы,	передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей	коллективных учебных и художественных работах. Личностные: рефлексируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого		

		«Натюрморт», П.	аппликация	действительно	задания; эмоционально-		
		Сезанн «Фрукты», А.		сти	ценностно относятся к		
		Матисс «Красные			природе и искусству		
		рыбки». Отрывная					
		аппликация, техника					
		изготовления					
	2	Художественно-образное	восприятие изоб	разительного и	скусства (музейная педагоги	ка) (5-й урок)	1
23	Идем	Виды художественной	Работа на	Отличают	Познавательные:	Проект	Pac-
	в музей.	деятельности. Жанры	плоскости.	материалы и	общеучебные –	«Связь	сказ о
	Жанры	изобразительного	Фронтальная	инструменты	осуществление поиска	изобразитель	произве
	изобразите	искусства: натюрморт,	работа:	художников –	необходимой информации в	ного	дении
	льного	пейзаж, портрет.	ознакомление с	живописца,	дополнительной литературе;	искусства с	искус-
	искусства.	Азбука искусства.	жанрами	графика,	осознанное и произвольное	действительн	ства
		Эмоциональные	изобразительно	прикладника,	построение речевого	остью».	
	Комбиниро	возможности цвета.	го искусства,	архитектора,	высказывания	Творческая	
	ванный	Изобразительное	определение	скульптора.	в устной форме о жанрах	работа «Мое	
	урок.	искусство среди других	связи искусства	Понимают,	изобразительного искусства;	знакомство с	
		искусств. Связь	c	каким образом	формулирование ответов на	художником	
		изобразительного	действительнос	художник	вопросы учителя; логические		
	O, c. 324	искусства с	тью.	изображает	– умение различать средства	(произведени	
		действительностью.	Коллективное	предметы и	художественной	ем художни-	
		Представление о	обсуждение	события.	выразительности;	ка)».	
		картине, рисунке,	картин,	Воспринимают	осуществление анализа,	Исследование	
		скульптуре,	рисунков,	И	сравнения; группировки	«В каком	
		декоративной	скульптур,	эмоционально	жанров изобразительного	жанре	
		композиции,	декоративных	оценивают	искусства; умение	написана	
		произведениях	композиций,	образную	представлять и объяснять	картина?»	
		декоративно-	произведений	характеристик	их.	(определение	
		прикладного искусства.	декоративно-	У	Регулятивные:	жанров	
		Их эстетические	прикладного	произведений	принимать и сохранять	предложенны	

		особенности. Жанры	искусства, их	художника.	учебную задачу,	х картин,	
		изобразительного	эстетических	Высказывают	планировать ее выполнение;	аргументиров	
		искусства: пейзаж,	особен-	своё	адекватно воспринимать	ание своего	
		натюрморт, портрет;	ностей.	эстетическое	оценку учителя.	мнения).	
		бытовой и исторический	Фронтальная	отношение к	Коммуникативные:	У, с. 80–81,	
		жанры. Знакомство с	беседа о	работе.	уметь строить	материал,	
		художниками: А. М.	красоте пейзажа	Наблюдают,	монологические	предложенны	
		Герасимов,	в природе и	воспринимают	высказывания, обмениваться	й учи-	
		Р. Р. Фальк, А. Г.	искусстве;	И	мнениями; вступать в	телем	
		Венецианов, Э. Дега,	об отображении	эмоционально	коллективное учебное		
		К. С. Петров-Водкин, А.	времён года в	оценивают	сотрудничество; активно		
		Матисс, И. Э. Грабарь,	пейзажной	картину,	слушать учителя, одноклас-		
		Н. К. Рерих	живописи, в	рисунок,	сников.		
			музыке и	скульптуру,	Личностные: выражают		
			поэзии.	декоративные	своё отношение к		
			Индивидуальны	украшения	увиденному; эстетически		
			й рассказ	изделий	воспринимают окружающий		
			о художнике,	прикладного	мир, произведения		
			произведении	искусства	искусства; ориентируются		
			искусства		на активное восприятие		
					произведений живописи и		
					красоты окружающего мира		
			Развитие фантаз	ии и воображен	ия (4–6-й уроки)		
24	Иллюстрац	Декоративно-	Работа на	Используют	Познавательные:	Творческое	Рисуно
	ия:	прикладное искусство.	плоскости.	материал	общеучебные –	задание:	κ
	рисунок	Сказочные образы.	Фронтальное	литературных	осуществление поиска	нарисуй	одного
	в книге.	Азбука искусства.	знакомство:	образов в	необходимой информации	эпизод	из
		Композиция. Форма и	взаимосвязь	лепке (герои	для выполнения учебных	русской	эпизодо
	Комбиниро	украшение в народном	изобразительно	сказок,	заданий с использованием	народной	В
	ванный	искусстве. Работа с	го искусства с	декоративные	художественно-поэтических	сказки	русской

урок.	литературными	литературой.	мотивы).	произведений; осознанное и	«Теремок».	народн
	сказочными	Чудеса в	Создают из	произвольное построение	Исследование	ой
У, с. 82–83,	произведениями.	народной и	работ	речевого высказывания в	«Чудеса в	сказки
словарь,	Создание композиции	литературной	коллективные	устной форме об	народной и	«Терем
c. 117;	помещения, сада,	сказке. Опыт	композиции.	особенностях декоративно-	литературной	ок». РТ,
PT, c. 36–	строения в природной	художественно-	Используют	прикладного искусства;	сказке».	c. 37.
37, 46–47;	среде по описанию в	творческой	в работе яркие	формулирование ответов на	Творческая	Сочине
O, c. 223	сказке. Представление о	деятельности в	контрастные	вопросы учителя; логические	работа:	ние
	богатстве и	рисовании с	цвета и	<ul><li>на основе синтеза</li></ul>	выполни	сказки
	разнообразии	натуры, по	необычные	признаков жанра	орнамент,	В
	художественной	памяти и	цветовые	определение жанровой	нарисуй	картинк
	культуры России и	представлению	сочетания.	принадлежности	узоры в	ax. PT,
	мира.	героев	Самостоятельн	произведения	зависимости	c. 47
	Эмоционально-	народных	о выполняют	изобразительного искусства;	от величины	
	эстетическое	сказок	композицию	сравнение произведений	туесков.	
	восприятие	(сказка	иллюстрации,	искусства, узоров в	Проект:	
	произведений	«Теремок»).	выделяют	зависимости от величины	сочините с	
	художника В.	Индивидуальное	главное в	посуды; постановка и	друзьям	
	Васнецова;	создание	рисунке;	решение проблем –	новую сказку	
	иллюстрации И.	образов	узнают	формулирование проблемы:	с любимыми	
	Билибина к сказке	знакомых и	отдельные	рисование иллюстрации к	героями.	
	«Лягушка-царевна», М.	любимых	произведения	сказке	Пусть	
	Митурича к сказке	персонажей с	выдающихся	(по представлению);	каждый из	
	Р. Киплинга «Маугли»,	передачей в их	художников-	сочинение сказки в	вас выполнит	
	В. Милашевского к	облике	иллюстраторов	картинках; самостоятельное	иллюстрацию	
	сказке П. Ершова	характерных	. Овладевают	создание способов решения	к любому	
	«Конек-Горбунок».	особенностей,	практическими	проблемы;	отрывку	
	Иллюстрация: рисунок	своего отно-	умениями	экспериментирование с	вашей	
	в книге. Изображение	шения.	располагать	кистью и красками: пятно,	сказки	
	на иллюстрациях	Фронтальная	изображение	мазок, цветная линия.		
	сказочных героев, того,	работа с	на листе	Регулятивные:		

о чем говорится в бумаги. принимать и сохранять текстом книжке. Передача в учебника. Восхишаются учебную задачу, Коллективная образным рисунке смысловых планировать ее выполнение; связей между предмебеседа о строем адекватно воспринимать тами. художественн информацию учителя или цветочных Композиция. ых ве-щей, узорах в товарища, содержащую хохломской оценочный характер отзыва создаваемых Рисование одного из эпизодов русской о готовом рисунке. росписи. мастером. народной сказки Планирование Воспринимают Коммуникативные: «Теремок». (в группе) и и передают уметь высказывать свое Фантазия. Сочинение ритм, форму и индивидуальное мнение, выслушивать своей сказки и композицию выполнение: мнения своих товарищей, изображение ее в «Придумать узора. вступать в коллективное нескольких картинах. Импровизиру учебное сотрудничество, свою сказку и Красота родной изобразить ее в ют по мотивам совместно рассуждать и хохломской природы в росписи нескольких находить ответы на хохломы. В золоте картинах». вопросы. росписи хохломы – золото Индивидуальное Личностные: сохраняют осени. Выбор и уверенность в своих силах, выполнение применение орнамента, способность к творческой рисование выразительных средств деятельности; эстетически для реализации воспринимают окружающий узоров гуашью собственного замысла. мир, произведения Импровизация по искусства мотивам хохломской росписи. Элементы травного хохломского орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки»,

		приемы их выполнения.					
		Рисование узоров в					
		зависимости от					
		величины туесков					
25	Природа –	Виды художественной	Работа на	Умеют	Познавательные:	Творческая	Картин
	великий	деятельности.	плоскости.	наблюдать и	общеучебные – осознанное и	работа:	а из
	художник.	Красота и разнообразие	Фронтальная	замечать	произвольное построение	сюжетно-	природ
		природы, человека,	беседа о	изменения в	речевого высказывания в	тематическая	ного
	Комбиниро	зданий, предметов,	красоте и	природе и	устной форме о	композиция	мате-
	ванный	выраженные средствами	разнообразии	окружающей	произведениях искусства;	из трав,	риала.
	урок.	рисунка.	природы,	жизни.	грамотное и ясное	цветов и	Рисуно
		Азбука искусства.	человека,	Объясняют	выражение своей мысли;	бутонов	К
	У, с. 84–87;	Фантазия. Великий	зданий,	смысл	познание окружающего	«Весенний	сказочн
	PT, c. 54–	художник – природа.	предметов,	выражения:	мира с помощью	луг».	ой
	55	Наблюдение за	выраженных	«Великий	наблюдения;	Исследование	рыбы
		объектами природы.	средствами	художник –	воспроизведение	: выбор	c
		Природа дарит	рисунка.	природа».	по памяти информации,	и применение	необыч
		замечательные картины,	Коллективное	Передают	необходимой для решения	выразительн	ными
		удивительные цвета и	рассуждение	в картине	учебной задачи; презентация	ых средств	формой
		формы: облака-	на тему	форму, цвет	подготовленных работ;	для	,
		кораблики, отражение	«Великий	предметов и	логические – анализ	реализации	цветом,
		деревьев в пруду,	художник –	явлений,	особенностей строения	собственного	оперен
		волнение травы при	природа».	наблюда-емых	листьев с выделением	замысла	ием.
		дуновении ветра, следы	Индивидуальная	в природе,	существенных признаков;	в рисунке	PT,
		зверей – узоры, яркую	работа:	свои	сравнение объектов,		c. 55
		радугу, превращающую	изготовление	переживания,	выявление сходства и		
		всё вокруг в волшебную	картины	настроения.	различия; постановка и		
		страну. Изображение	из природного	Создают	решение проблемы –		
		единичных предметов.	материала,	на основе	формулирование проблемы		
		Ажурные листья с	собранного	наблюдений	и самостоятельный поиск		
		чёткими прожилками.	самостоятельно.	или	путей ее решения (как		

Лис-тья для волшебного Работа в парах: представлений достигнуть желаемого дерева. Передача обсуждение и картину результата, лучше выполнить работу, избежать настроения в создание своей из природного творческой работе с причин, слабостей, композиции с материала, помощью тона, цвета, силуэтом и композицию которые могут привести к неудаче). симметричным композиции, изображением. Регулятивные: пространства, линии, впечатлению и пятна, объема. Картина Коллективная настроению. осознавать ответственность из природного работа: обмен Узнают о за выполнение учебных сущности и действий, заданий, материала мнениями, рас-(аппликация). Создание особенностях практической работы; сматривание композиний по объектов и анализировать собственную рисунков, их работу; оценивать уровень впечатлению на словесное явлений передачу настроения, описание; лействительно владения тем или иным динамики. Знакомство с учебным действием; составление и сти флорой и фауной мира построение в соответствии проявлять реальные под водой, с изучаемой действия по выполнению делового малоизвестной и диалога учителя темой, смысл поставленных заданий удивительной жизнью с учениками и решению выдвинутой понятия обитателей подводного «силуэт», что проблемы. и сюжетного Коммуникативные: царства с их диалога такое уметь обмениваться взаимоотношениями, учащихся симметричное изображение условиями их между собой мнениями; вступать в существования (рыбы в ролевой коллективное похожи на бабочек, коммуникативн сотрудничество, интересно птиц, разноцветные ой ситуации. рассказывать о своих камешки). Природа – Индивидуальное наблюдениях, находках, фантазер и художник. составление впечатлениях, Какие яркие цвета и представлениях, устных раснеобычные формы сказов по согласовывать усилия по придумала природа для достижению общей цели и рисунку

		этих рыб? Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К. Юон. Художественные и выразительные возможности графики: знакомство с разнообразными по характеру линиями — тихой, строгой, решительной, хитрой, стремительной, легкой	(монологическо е высказывание). Индивидуальная работа: рисунок сказочной рыбы с необычными формой, цветом, оперением		решению поставленной учебной задачи. Личностные: эстетически воспринимают красоту окружающей природы, подводного мира, художественного изображения; проявляют интерес к учебному материалу		
26	Времена года.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие	Работа на плоскости. Фронтальная	Передают контрастные и ню-ансные	Познавательные: <i>общеучебные</i> — просмотр  рисунков выдающихся	Творческое задание: изображение	Рисуно к девицы
	Комбиниро ванный урок.	природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами	беседа о признаках весны; на	цветовые отношения в небольших	художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта, для получения необходимой информации;	девицы Весны- Красны на	Весны- Красны на
	PT, c. 24– 25; O, c. 303–	рисунка. <b>Азбука искусства. Цвет.</b> Импровизация.  Выполнение цветовых этюдов на передачу	выявление разных приемов изображения образа расцветающей	композициях в технике отрывной аппликации, с помощью	выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции,	цветущем лугу. Украсить ее платье, используя	цветущ ем лугу. РТ, с. 25
	314	характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного	весенней природы. Коллективное рассуждение на тему «Изображение	гуаши или акварели. Привносят свой предмет в создаваемое пространство,	ее представление; логические — анализ и сравнение произведений искусства; постановка и решение проблемы — формулирование проблемы	главные цвета этого времени года. Исследование :	

Воличном можетия	Poolii I	Ho Honyman are	(aon hanna kantaannan)	проспорноми	
восприятием картины,	весны	не нарушая его		прославление	
сказки, музыки	в произведениях		осуществление поиска путей	красоты	
(мелодии). Выполнение	поэтов,	Применяют	ее решения; преобразование	весны	
быстрых графических	композиторов,	разные	объекта – импровизация,	художниками	
работ по впечатлению,	художников».	приемы	изменение, творческое	, поэтами	
по памяти. Создание	Индивидуальное	рисования	переделывание.		
композиций по	создание	кистью и	Регулятивные:		
впечатлению на	рисунка	красками	удерживать цель		
передачу настроения,	весенних	(пятно, мазок,	деятельности; планировать		
динамики. Музыка в	цветов,	цветная	решение учебной задачи –		
картине и стихах. О чем	изображения	линия),	выстраивать		
могут рассказать	девицы Весны-	передают	последовательность		
художники и народные	Крас-ны на	оттенки цвета	необходимых операций.		
мастера, изображая	цветущем лугу.	при	Личностные: сохраняют		
родную природу.	Индивидуальное	изображении	уверенность в своих силах,		
Прославление красоты	выполнение	образа	способностях к		
весны художниками.	художественно-	расцветающей	художественно-творческой		
Выявление роли цвета в	творческого	весен-ней	деятельности; анализируют		
передаче определенного	задания	природы	и характеризуют		
состояния природы	на эксперимент		эмоциональные состояния и		
(«Нежные весенние	с кистью и		чувства окружающих,		
цветы», «Весенний	красками:		строят свои		
луг»).	пятно,		взаимоотношения с их		
Эмоционально-	мазок, цветная		учетом		
эстетическое	линия				
восприятие весенней					
природы. Первоцветы,					
проталины. Пейзаж.					
Изображение девицы					
Весны-Красны на					
цветущем лугу					

				-	олюдаемого в художественну	ю форму	
27		· -	-		ющий мир) (16-й урок)	T.	D.
27	Акварель.	Виды художественной	Работа на	Наблюдают	Познавательные:	Творческое	Рисуно
		деятельности.	плоскости.	и передают	общеучебные – извлечение	задание:	K
	Комбиниро	Красота и разнообразие	Фронтальная	динамику,	необходимой информации	бегущее	«Волше
	ванный	природы, человека,	работа: беседа	настроение,	из учебника; осознанное и	животное или	бная
	урок.	зданий, предметов,	о красоте и	впечатление	произвольное построение	птица; ветер	музыка
		выраженные средствами	разнообразии	в цвето-музы-	речевого высказывания в	в траве или	ветра».
	У, с. 90–91;	рисунка.	при-роды,	кальных	устной форме; создание	среди	PT,
	PT, c. 60;	Опыт художественно-	человека,	композициях	рисунка на заданную тему;	деревьев;	c. 60
	O, c. 258	творческой	зданий,	(цветовые	логические – сравнение	музыка ветра	
		деятельности. Связь	предметов,	композиции	картин, выполненных	и дождя.	
		между звуками в	выраженных	без	акварелью, с картинами,	Исследование	
		музыкальном	средствами	конкретного	нарисованными гуашью;	: различение	
		произведении, словами	рисунка.	изображения).	умение строить рассуждения	звуков	
		в стихотворении и в	Коллективное	Понимают	в форме простых суждений	природы	
		прозе. Различение	рассуждение	связь между	об объекте; постановка	(пение птиц,	
		звуков природы и	о связи между	звуками в	и решение проблемы –	шум ветра	
		окружающего мира.	звуками в	музыкальном	формулирование проблемы	и деревьев,	
		Техника	музыкальном	произведении,	(создание композиции),	стук дождя,	
		(прием) работы	произведении,	словами в	осуществление поиска путей	гул	
		акварелью «по-	словами в	поэзии и в	ее решения.	падающей	
		сырому».	стихотворении	прозе.	Регулятивные:	воды,	
		Акварель (от лат. аква –	и в прозе.	Различают	принимать учебную задачу;	жужжание	
		вода) – краски, которые	Различение	звуки природы		насекомых	
		любят воду.	звуков природы	и	деятельность.	и др.) и	
		Рисунки, выполненные	и окружающего	окружающего	Коммуникативные:	окружающего	
		акварелью и гуашью.	мира.	мира.	уметь вступать в	мира (шум на	
		Подснежники.	Индивидуальное	-	коллективное учебное	улице, звуки	
		Наблюдение первых	освоение	графическими	сотрудничество, совместно	машин,	
		весенних цветов	техники работы	материалами	находить ответы на	голоса людей	

			«по-сырому»,	(акварель,	вопросы.	в школе,							
			выполнение	пастель)	Личностные:	в лесу)							
			рисунков(аквар	nae renz)	эстетически воспринимают								
			елью)		родную природу								
				_									
ı	Развитие фантазии и воображения (7–11-й уроки)												
28	28 Сказка Виды художественной Работа на Создают Познавательные: Исследование Рисуно												
	с помощью	деятельности.	плоскости.	свободные	общеучебные –	: красота	κ						
	линии.	Красота и разнообразие	Коллективное	композиции по	осуществление поиска	весенней	«Цветы						
		природы, человека,	рассуждение	представлени	необходимой информации	природы	,						
	Комбиниро	зданий, предметов,	о переводе	ю с помощью	для выполнения учебных	В	В						
	ванный	выраженные средствами	реального	разнообразных	заданий с использованием	произведения	которы						
	урок.	рисунка.	изображения в	линий. Имеют	учебной литературы;	X	e						
		Азбука искусства.	декоративное, о	представление	просмотр картин	отечественны	преврат						
	У, с. 93;	Форма. Изображение	роли	о различии	выдающихся художников,	X	ились						
	PT, c. 56–	по представлению с	изобразительны	цвета в	работавших в жанрах	художников.	песенки						
	57; O,	помощью линий,	х искусств	искусстве и	пейзажа	Художествен	разных						
	c. 172–	разнообразных по	в организации	окружающем	и натюрморта,	но-твор-	птиц:						
	189, 196–	характеру начертания.	материального	предметном	экспериментирование с	ческое	соловья						
	216	Передача ощущения	окружения	мире. Умеют	кистью и красками (цветная	задание по	,						
		нереальности	человека в его	работать	линия); логические – анализ	эксперименти	кукушк						
		сказочного	повседневной	графическими	картин, иллюстраций и	рованию с	и,						
		пространства:	жизни.	материалами:	сравнение их с музыкой,	кистью и	воробья						
		предметы, люди в	Фронтальная	карандашом,	пением птиц; постановка и	красками:	,						
		пространстве. Перевод	беседа на	фломастером и	решение проблем –	пятно, мазок,	иволги,						
		реального изображения	выявление	другими.	самостоятельное создание	цветная	журавл						
		в декоративное.	разных приемов	Имеют	способов решения проблемы	линия	я,						
		Представление о роли	изображения	представление	– рассказываем сказку с		стрижа						
		изобразительных	образа дерева,	о разных	помощью линии.		».						
		искусств в организации	цветов.	приемах	Регулятивные:		PT,						
		материального	Индивидуальное	изображения	принимать и выполнять		c. 57						

	1				T		
		окружения человека в	выполнение	образа	учебную задачу; понимать, в		
		его повседневной	художественно-	расцветающей	выполнении каких заданий		
		жизни. Как растет	творческого	весенней	приходится испытывать		
		дерево. Чем выше ствол	задания	природы,	затруд-		
		дерева, тем он тоньше.	«Дерево»	дерева.	нения.		
		«Выращивание» на	(рисунок +	Определяют	Коммуникативные:		
		листе бумаги своего	аппликация).	пейзаж,	уметь высказывать свое		
		красивого дерева.	Индивидуальное	натюрморт	мнение, строить		
		Рисование листочков	создание		монологические		
		цветными	рисунка цветов,		высказывания.		
		фломастерами или	в которые		Личностные: сохраняют		
		изготовление их из	превратились		уверенность в своих силах,		
		цветной бумаги.	песенки разных		способность к творческой		
		Фантазия.	птиц		деятельности		
		Изображение цветов, в					
		которые превратились					
		песенки разных птиц:					
		соловья, кукушки,					
		воробья, иволги,					
		журавля, стрижа					
29	Рисование	Виды художественной	Работа на	Умеют	Познавательные:	Наблюдение-	Рисуно
	животных	деятельности.	плоскости.	импровизиров	общеучебные – владение	исследование	к: три
	из клякс.	Красота и разнообразие	Фронтальная	ать	правилами работы и	с предвари-	вазы —
		природы, человека,	работа:	в цвете, линии,	обращения с	тельным	«Добра
	Комбиниро	зданий, предметов,	освоение	объёме на	художественными	выдвижением	я ваза»,
	ванный	выраженные средствами	техники работы	основе	материалами; грамотное и	предположен	«Печал
	урок.	рисунка.	кистью и	восприятия	ясное выражение своей	ий: «Как	ьная
		Опыт художественно-	палочкой,	музыки,	мысли; логические – умение	работает	ваза»,
	У, с. 94–95;	творческой	«кляксографии»	поэтического	видеть окружающую	кисточка,	«Ваза-
	PT, c. 8–9	деятельности. Развитие	, «от пятна» и	слова,	действительность в	чтобы	хулиган
		ассоциативного	«по-сырому».	художественно	эстетической форме и	оставить	». PT,
L	L					1	

разные следы с. 9 мышления. Освоение Коллективный отражать ее в сознании и го движения. техники работы кистью обмен Понимают творчестве автора. на листе? образную Как на листе и палочкой, Регулятивные: мнениями о «кляксографии». бумаги способах и природу проявлять реальные изобразительн действия по выполнению Освоение техник путях решения выполнять учебных работы «от пятна» и ого искусства, поставленных заданий и декоративные (творческих) цепочки?». «по-сырому». дают решению выдвинутой Превращение кляксы в задач, о личных проблемы; достигать Творческая эстетическую животное. Изображение работа: три впечатлениях оценку и гармонии с окружающими. животного, образ выражают свое Коммуникативные: при вазы – «Добрая которого создан в рассматривании отношение к уметь задавать вопросы, с музыке. Основы произведений произведениям помощью вопросов получать ваза», изобразительного изобразительн необходимые сведения от «Печальная искусства. Индивидуальное языка: рисунок, цвет, ого искусства. учителя или партнера по ваза» и «Вазакомпозиция, пропорции. рисование Составляют деятельности; строить Художники любят кистью устное коммуникативно-речевые хулиган». придумывать (акварель, действия, направленные на Исследование сочинениенеобычные и даже гуашь) вазы, учет позиции партнера; : «Под какую описание. созданной на обосновывать и доказывать смешные вещи и давать Выполняют музыку им непривычные практическую свою точку зрения; основе онжом названия. Уметь видеть изображать собственных художественно осуществлять наблюдений и взаимоконтроль и и замечать красивое и -творческую разных необычное в работу – взаимопомощь; интересно животных?» под окружающем мире, рисование рассказывать о своих впечатлением. видеть форму предмета, Представление кистью наблюдениях, находках, расположение его в (акварель, выполненных впечатлениях, работ на гуашь). пространстве представлениях, (горизонтально, выставку Создают согласовывать усилия по вертикально, наклонно, достижений. достижению общей цели и рисунок на дальше, ближе), Работа в паре: решению поставленной основе собственных учебной задачи. соотношение величин придумать

		(больше, меньше). Правила работы и обращения с художественными материалами. Форма. Рисование и украшение кистью ваз разных форм на основе собственных наблюдений и под впечатлением	названия иллюстрациям	наблюдений и образного решения	Личностные: проявляют способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности		
30	Лепим	Виды художественной деятельности. Объем –	Работа	Вычленяют	Познавательные:	Творческая работа	Лепка
	животных.	основа языка	в объеме. Фронтальная	в окружающем	общеучебные – восприятие изобразительного искусства	<i>раоота</i> «Лепим как	двух
	Комбиниро	скульптуры. Значение	<i>Фронтальная</i> беседа по	пространстве художествен-	как диалога художника	настоящие	различн ых
	ванный	слова «художник-	картинкам с	но организо-	и зрителя; <i>логические</i> —	скульпторы».	животн
	урок.	скульптор».	изображением	ванные	осуществление анализа	Вылепите	ых,
	урок.	Опыт художественно-	скульптур, о	объёмные	скульптуры с выделением	из глины или	которы
	V c 96–97·	творческой	скульптуре как	объекты.	существенных и	пластилина	е
	PT, 16–17	деятельности.	виде	Улавливают	несущественных признаков.	как можно	отлича
	1,101,	Скульптура как вид	изобразительно	и передают	Регулятивные:	больше	ются
		изобразительного	го искусства.	в слове свои	принимать и сохранять	разных	формой
		искусства.	Индивидуальное	впечатления,	учебную	фигурок	тела.
		Пластические мотивы в	или	полученные	задачу, планировать свое	животных и	Рисуно
		объёмной форме.	коллективное	от восприятия	действие.	людей	к: два
		Создание трёхмерного	сообщение о	скульптурных	Коммуникативные:	(работа в	животн
		объёмного образа по	художниках-	форм.	уметь сотрудничать в	классе).	ых,
		мотивам собственных	скульпторах.	Применяют	коллективной учебной	Сложите	которы
		фантазий, объектов	Коллективное	средства	деятельности; полно и точно	из своих	e
		фото- и видеосъёмок на	рассматривание	художественно	выражать свои мысли при	работ	отлича
		природе.	скульптуры	й	ознакомлении с	объемную	ются

		Скульптуры	с разных	выразительнос	произведениями	картину.	пруд
		художников: И.	сторон,	ти в изделии	_ *	Творческое	друг от
		художников. и. Савенков «Всадник»,	обсуждение		скульпторов; строить понятные для собеседника	задание:	
		I -		с натуры и по			друга. РТ,
		«Девушка»; Ф.	вопроса	представлени	высказывания;	нарисуйте	
		Каменский «Мальчик-	«Одинаковое ли	Ю.	договариваться и приходить	двух	c. 17
		скульптор».	впечатление	Узнают	к общему мнению.	животных,	
		$\Gamma$ лина — природный	создается от	произведения	Личностные:	которые	
		материал, из которого	скульптуры?».	выдающихся	рефлексируют свои	отличаются	
		лепят скульпторы.	Обмен	скульпторов.	действия (полно отражают	друг	
		Особенности	впечатлениями.	Выбирают	предметное содержание и	от друга	
		пластилина, правила	Индивидуальны	художественн	условия осуществляемых		
		лепки.	е задания: лепка	ые материалы	действий); стремятся к		
		Интерес к объекту	и рисование	для создания	самоконтролю процесса		
		изображения –	двух различных	своего	выполнения творческого		
		животному: внешний	животных	замысла	задания по созданию		
		вид, повадки, образ			работы; выражают		
		жизни, привычки			эмоционально-ценностное		
		(привлечение			отношение к произведениям		
		поговорок, пословиц,			художественного и		
		загадок			музыкального искусства		
		о нем). Музыкальное и					
		поэтическое					
		иллюстрирование					
		животных.					
		М. Яснов «Чучело-					
		Мяучело», К. Сен-Санс					
		«Карнавал животных»					
31	Изготовлен	Виды художественной	Декоративно-	Конструируют	Познавательные:	Проект	Изгото
	ие птиц	деятельности.	прикладная	из бумаги	общеучебные – осознанное и	«Зимующие	вление
	из бумаги	Красота и разнообразие	деятельность.	игрушки.	произвольное построение	птицы в	игрушк
	на основе	природы, человека,	Фронтальная	Создают	речевого высказывания в	нашем саду»	и:

	наблюдени	зданий, предметов,	работа: беседа	глубинно-про-	устной форме; выполнение	(изготовлени	птица
	я.	. •	о птицах;	странственную	1 - 1	е игрушек из	ИЗ
		рисунка. Перелетные и	рассказы о	композицию, в	и правил работы на уроке	бумаги и	бумаги
	Комбиниро	зимующие птицы.	своих	том числе по	ИЗО; логические –	составление о	
	ванный	Наблюдение за	наблюдения за	мотивам	осуществление анализа,	них	
	урок.	птицами.	птицами.	литературных	сравнения выполненных	рассказов,	
		Конструирование	Коллективная	произведений.	работ.	создание	
	У, с. 98–	замкнутого	передача дви-	Используют в	Регулятивные:	коллективной	
	101	пространства. Передача	жения.	работе готовые	принимать учебную задачу и	композиции).	
		движения.	Групповая	объёмные	планировать ее выполнение.	Творческая	
		Фотографирование	работа:	формы,	Коммуникативные:	работа:	
		человека или животного	мастерим птицу	цветную	уметь строить понятное	изготовление	
		в движении.	из бумажного	бумагу, гуашь.	монологическое	птицы из	
		Проектирование	кулька;	Украшают	высказывание, обмениваться	бумажного	
		окружающей среды.	изготавливаем	изделие	мнениями; вступать в	кулька,	
		Макеты, этюды,	птицу из	аппликацией	коллективное учебное	сложенной	
		конструкции из бумаги.	сложенной	или росписью	сотрудни-	пополам	
		Использование в	пополам		чество.	бумаги,	
		композиции игрушек,	бумаги; делаем		Личностные: проявляют	коробки	
		созданных из бумаги на	птицу		интерес к новому учебному		
		основе упаковки.	из коробки		действию		
		Ознакомление с					
		технологией					
		изготовления птиц из					
		бумаги					
2	Разноцветн	Виды художественной	Работа на	Передают	Познавательные:	Исследования	Рисуно
	ый мир	деятельности.	плоскости.	контрастные и	общеучебные –	<b>:</b>	к:
	природы.	Красота и разнообразие	Фронтальная	ню-ансные	осуществление поиска	разноцветный	форма
		природы, человека,	беседа по	цветовые	необходимой информации о	мир природы	сосуда,
	Комбиниро	зданий, предметов,	картинам с	отношения в	пейзаже, истории	В	В
	ванный	выраженные средствами	изображением	небольших	возникновения жанра,	произведения	которо

урок.	рисунка. Контраст и	природы.	композициях в	иллюстраций по теме;	худож-	M
	нюанс в цвете и форме,	Индивидуальное	технике	грамотное и ясное	ников и	живет
У, с. 102-	в словах, звуках	или	отрывной	выражение своей мысли;	поэтов.	вол-
107; PT,	музыки, настроении.	коллективное	аппликации, с	постановка и решение	Теплые и	шебны
c. 18, 59;	Контраст	сообщение о	помощью	проблем – формулирование	холодные	й свет.
O, c. 238,	и нюанс в разных видах	художниках и	гуаши или	комментариев хода (этапов)	цвета на	PT,
247	искусства. К. Юон	их картинах.	акварели.	решения проблемного	картине	c. 18.
	«Мартовское солнце»,	Коллективное	Привносят	задания («Что позволило	(самостоятел	Рисуно
	П. Гоген «Свинопас», А.	обсуждение	свой предмет в	добиться поставленных	ьный	к:
	Бух «Холодное утро»,	контраста и	создаваемое	перед собой целей?»);	выбор кар-	разноцв
	И. Грабарь «Яблоня»,	нюанса в цвете	пространство,	логические – анализ	тины).	етная
	«Мартовский снег», В.	и форме, в	не нарушая его	иллюстраций, выделение	Проект	радуга
	Кузнецов «Осенняя	словах, звуках	целостности.	жанровых признаков.	«Фантастичес	(акваре
	радуга»,	музыки,	Знают	Регулятивные:	кий мир на	ль)
	Н. Крымов	настроении, в	значение слова	анализировать собственную	планете-	
	«Московский пейзаж.	разных видах	«пейзаж»,	деятельность на уроке	яблоке».	
	Радуга».	искус-ства.	историю его	(«Какие потенциальные	Творческое	
	Музыка и стихи	Фронтальное	возникновения	способности во мне сегодня	задание	
	помогают художнику	обсуждение	. Применяют	раскрыты?») и определять	«Сосуд, в	
	создать удивительные	разных	средства	свои ценности, какие дороги	котором	
	картины.	технических	художественно	ведут к ним, какие	живет	
	Музыка С. Прокофьева	приёмов при	й	препятствия стоят на пути;	волшебный	
	«Дождь и радуга».	работе с	выразительнос	оценивать работу	свет».	
	Учись слушать красоту.	красками и	ти в рисунке.	коллектива, класса.	Исследовате	
	Представь, что звуки	кистью (пятно,	Используют	Коммуникативные:	льский	
	превращаются в краски,	мазок, цветная	художественн	уметь описывать картину,	проект:	
	и нарисуй музыку.	линия).	ые материалы	используя выразительные	создание	
	Представления об	Индивидуальны	(по вы-	средства языка; составлять	фантастическ	
	основных направлениях	е задания:	бору)	небольшие монологические	ой планеты	
	и положениях объекта в	изображение		высказывания, интересно		
	пространстве	формы сосуда, в		рассказывать о своих		

	(вертикально, горизонтально, наклонно), о размещении предметов в рисунке в разных положениях (понятие «точка зрения»). Теплые (красный, оранжевый, желтый) и холодные (синий, белый, фиолетовый) цвета. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	которой живет волшебный цвет; рисование фантастическог о мира на планете-яблоке		наблюдениях, впечатлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели. Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность		
-	Художественно-образное	восприятие изоб	разительного и	скусства (музейная педагоги	ка) (6-й урок)	,
33 Идем в музей. Времена года «Мое лето».   Комбиниро ванный урок.   У, с. 108–111; РТ,	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея.	Экскурсия. Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи; беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке, посещения музея,	и объясняют роль и	Познавательные: общеучебные — осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе, произведениях живописи, отражающих времена года; логические — построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны); осуществление анализа произведений	Проект «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за солнышком летом?». Творческая работа «Какого цвета страна родная?»	Рисуно к «Мое лето», выполн енный по предста влению . PT, с. 27

c. 26–27;	Государственный	выставки,	впечатлению	живописи; постановка и	(выбор	
O, c. 321–	Эрмитаж.	просмотра	от экскурсий,	решение проблем –	художественн	
323, 333–	Формирование понятия	видеоматериало	создают	самостоятельное создание	ого мате-	
335 (на	«музей». Экспозиция.	в).	композиции по	способов поиска решения	риала)	
выбор)	Учимся рассказывать	Фронтальная	мотивам	проблемы		
	про картины, созданные	беседа об	увиденного.	(«Какого цвета страна		
	великими художниками.	основах	Имеют	родная?», «Мое лето»).		
	Передача настроения в	изобразительно	представления	Регулятивные:		
	живописи. В. Загонек	го языка	об	планировать свое действие в		
	«Гроза прошла», Н.	живописи,	изобразительн	соответствии с		
	Рерих «Небесный бой»,	отражении	ом искусстве,	поставленной задачей и		
	В. Кандинский «Дома в	красоты,	о связи	условиями ее реализации;		
	Мурнау», К. Моне	настроения,	искусства с	адекватно воспринимать		
	«Руанский собор», А.	состояния	действительно	оценку учителя; выполнять		
	Пластов «Полдень», И.	родной природы	стью;	учебные действия в		
	Левитан «Озеро».	в живописи.	высказывают	материализованной,		
	Основы	Индивидуальное	свои	громкоречевой форме.		
	изобразительного языка	или групповое	представления	Коммуникативные:		
	живописи. Отражение	сообщение о	и объясняют	понимать возможность		
	красоты, настроения,	крупнейших	их.	различных позиций других		
	состояния родной	музеях России,	Знают основы	людей, отличных от		
	природы в живописи.	художниках,	изобразитель-	собственной, и		
	Эстетические	произведениях	ного языка	ориентироваться на		
	представления и	живописи.	живописи,	позицию партнера в		
	практические умения в	Групповой	жанр пейзажа.	общении и взаимодействии;		
	работе с различными	анализ	Узнают	уметь формулировать		
	художественными	произведений,	отдельные	собственное мнение и		
	материалами. Основные	отражающих	произведения	позицию; в коммуникации		
	и смешанные цвета.	время года лето.	выдающихся	строить понятные для		
	Летом много зеленого	Коллективное	художников,	партнера высказывания;		
	цвета. И он такой	создание образа	называют их	строить монологические		

в рисовании времен года лета. Произведения, отражающие это вре года. Какая музыка может передать весеннее настроение	земли.  Индивидуальное выполнение рисунка «Мое лето»	Выбирают	высказывания. Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность; анализируют собственную деятельность на уроке		
может передать	сня», сня		на уроке		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1. *Савенкова*, Л. Г. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1—4 классы [Текст] / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.
- 2. *Савенкова, Л. Г.* Изобразительное искусство. 1 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. М. : Вентана-Граф, 2014.
- 3. *Савенкова, Л. Г.* Изобразительное искусство: 1 класс [Текст] : рабочая тетрадь для учащихся общеобразоват. учреждений / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Н. В. Богданова. М. : Вентана-Граф, 2013.
- 4. *Ермолинская*, *Е*. *А*. Изобразительное искусство. 1 класс. Органай-зер для учителя [Текст] : методические разработки уроков / Е. А. Ермолинская. М. : Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.
- 5. *Примерное* поурочное планирование по программе «Изобразительное искусство» для 1 класса [Электронный ресурс]. Режим доступа : http://www.vgf.ru/tabid/197/Default.aspx