

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Посьет
Хасанского муниципального района» Приморского края

Рассмотрено

На ШМО учителей

гуманитарного цикла

МКОУ СОШ пгт. Посьет

Протокол № 1

От 30.08 2019 г.

Руководитель ШМО

В. Шуф

Утверждаю

Директор МКОУ СОШ п.Посьет

Е.С. Ларичева Ларичева Е.С.

Приказ № 68

от 30.08 2019г.



Рабочая программа

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

7 класс

Срок реализации программы - 1 год

Составитель: Архангельская Вера Дмитриевна,
учитель русского языка и литературы

пгт. Посьет, 2019 г.

ИКТ	Дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	УУД при личностные результаты
		3	<p>е растите льных мотиво в в худож ственно м творчес тве</p>	<p>и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником. Переработка природной формы в декоративно-образную. Развитие фантазии и воображения. Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листья, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке</p>	<p>природную форму в декоративную. Вносить в художественную декоративную форму свои представления о красоте. Выполнять несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. Использовать в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше. Владеть разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом</p>	<p>художник - анималист</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p>
		3	<p>Мир живой природ ы глазам и художн ика</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда. Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или</p>	<p>Работа в объёме — лепка Выполнять объёмную форму на основе наброска, зарисовки. Получить представление о скульптурном этюде. Передавать пластику и характерное движение животного в лепке. Уметь лепить из глины и пластилина способом</p>	<p>художник - анималист</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p>

жгт	дата	№	Тема урока	Предметные результаты	понятия	Удд прк Личностные результаты
		4	<p>Тема урока</p> <p>Художественно-педагогическая идея урока, раздела.</p> <p>пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка</p>	<p>вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка</p>	<p>декоративный фриз</p>	<p>Познавательные УУД</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>Личностные УУД</p> <p>развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД</p>
		4	<p>Особенности художественно-образовательного искусства</p> <p>Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве.</p> <p>Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника.</p> <p>Два задания на выбор:</p> <p>1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы.</p> <p>2. Создание декоративного фриса для кабинета биологии или географии на основе стилизованных</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Создавать эскиз будующего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).</p> <p>Передавать позу и движение, характерные для животного.</p> <p>Выполнять несколько эскизов одного изделия.</p> <p>Выполнять наиболее характерные детали в</p>	<p>декоративный фриз</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД</p>

икт	дат а	№	Тема урока	Предметные результаты	поня тия	УУД прк Личностные результаты
			<p>Художественно-педагогическая идея урока, раздела.</p> <p>изображений животных разных континентов. Продумать позу, движение животного. Перед началом работы выполнить несколько эскизов. Передать наиболее характерные выразительные детали, придать им декоративность. Работу выполнять в цветной графике</p>	<p>соответствии с выбранным образом. Работать в цветной графике</p>		<p>УУД прк Личностные результаты</p> <p>. Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>
Глава 2. Природа и творчество – 3 ч						
		5	<p>Отражение природы форм в архитектуре</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение нового термина: архитектурная Бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная Бионика. Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта. Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов. Работа тушью, пером, карандашом, фломастером. Знакомство с понятиями «Диафильм»,</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Выполнить зарисовки с природных объектов. Уметь передавать форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. Раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. Работать тушью, пером, карандашом, фломастером. Уметь обосновывать свой проект. Усвоить информацию о диафильме, диапроекторе.</p>	архитектура бионика	<p>Личностные УУД</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Прогнозировать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследования исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком</p>

ИКТ	Дата	№	Тема урока	Предметные результаты	поня тия	УУД прк Личностные результаты
			<p>Художественно-педагогическая идея урока, раздела.</p> <p>«Диалпроектор». Самостоятельная работа над созданием диафильма (визуальное повествование, сочетающее изображение и текст). Выполнение упражнений на «раскадровку» (последовательность рисунков) в диафильме. Создание коллективного диафильма по материалам исследования с использованием видеозаписи, сделанной во время экскурсии</p>	<p>Создавать несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетаяшим изображением и текст. Знать, что такое раскадровка. Создавать коллективные видефильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии. Выстраивать свой видеоряд по теме исследования и создавать видефильм</p>		<p>Изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p> <p>Личностные УУД Формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную</p>
		6	<p>Природные объекты и садов о-парков ая архитек тура (фонтан)</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)Создание объёмно-пространственной композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы. Придумать оригинальное название фонтана. Работа в малых группах рассчитана на</p>	<p>Работа в объёме (конструирование) Создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. <i>Придумывать оригинальные решения</i></p>	<p>{«вм еща ющи й ландшафт »</p>	<p>Личностные УУД Формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную</p>

икт	дат	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	УУД при личностные результаты
	а	7	Средств а переда инжения Летател ные аппарат ы — от Леонар	использование дополнительного свободного внеурочного времени. Для защиты выполненного проекта перед аудиторией отводится специальное время. В процессе работы над композицией проводить фотосессии и видеосъёмки процесса работы учащихся, которые станут основой следующего проекта	Композиции, соответствующие предлагаемому заданию. <i>Работать</i> в малых группах, согласовывать свои действия. <i>Уметь защищать</i> свой проект перед аудиторией. <i>Применять</i> поисковые системы Интернета в разработке проекта. <i>Уметь выстраивать</i> план коллективной фотосъёмки и видеозаписи. <i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей	Эски 3- прое кт	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.
				Развитие фантазии и воображения. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.. Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля,	Работа на плоскости <i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. <i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения.		

ИКТ	Дата	№	Тема урока	Предметные результаты	понятия	УУД при личностные результаты
			<p>Художественно-педагогическая идея урока, раздела.</p> <p>до да Винчи до наших дней</p> <p>лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионники.</p> <p>Карандаш, фломастер, акварель.</p> <p>Создание мультфильма по мотивам выполненных работ учащихся с помощью слайд-шоу</p> <p>Изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»</p>	<p>Использовать грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель.</p> <p>Уметь обосновывать свой выбор.</p> <p>Работать самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью слайд-шоу</p> <p>Изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»</p>		<p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
Глава 3. Художественное творчество и его истоки -3 ч						
		8	<p>Наука и искусство во</p> <p>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</p> <p>Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философ, художник и математик. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору.</p> <p>Создание проекта любого предмета, постройки,</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Получить представление о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях).</p> <p>Создавать проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике.</p> <p>Выполнять несколько зарисовок, набросков</p>		<p>Личностные УУД</p> <p>Формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Перерабатывать полученную</p>

ИКТ	Дата	№	Тема урока	Предметные результаты	понятия	УУД при Личностные результаты
		9	<p>Художественно-педагогическая идея урока, раздела.</p> <p>Средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия аппарата и умение обосновать свой проект, свою художественную форму</p>	<p>Одного предмета с разных сторон</p> <p><i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ.</p> <p><i>Понимать</i>, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы</p>	свободная	<p>УУД при Личностные результаты</p> <p>информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
		9	<p>Роль фантазии и воображения в искусстве</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция.</p> <p>Создание свободной объёмно-пространственной или полувъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использован конструктивный каркас из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов,</p>	<p>Работа в объёме</p> <p><i>Создавать</i> пространственную объёмную или полувъёмную композицию на основе каркаса из проволоки.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.</p> <p><i>Передавать</i> настроение в работе.</p> <p><i>Уметь объяснить</i> задуманный художественный образ</p>	свободная	<p>Личностные УУД</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладевание формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p>

ИКТ	Дата	№	Тема урока	Предметные результаты	понятия	УУД при личностные результаты
		10	<p>Художественно-педагогическая идея урока, раздела.</p> <p>букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения. Использование в работе разнообразных подделочных материалов: проволоки, пластилина, палочек и др.</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Внимательно читать тексты и определять их основные идеи.</p> <p>Создавать графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).</p> <p>Выражать в работе эмоционально-чувственное состояние.</p> <p>Работать акварельными красками, широкой кистью</p>	<p>сместанная техника</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>Формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по образным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>

икт дат а	№	Тема урока	Предметные результаты	поня тия	УУД прк Личностные результаты
Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве -3 ч					
	11	Коллаж — особая форма искусства	Работа на плоскости Выполнять работы в технике коллажа. Находить соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. <i>Определять</i> композиционный центр	колл аж	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
	12	Мудрость народа, заключённая в нескольких строках	Работа на плоскости Создавать самостоятельно поэтические трёхстишия, <i>передавать</i> в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. <i>Работать</i> тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая	хожк у.	Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор
		Развитие фантазии и воображения. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Сочинение и иллюстрирование хокку. Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку. Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики. Работа тушью, акварелью, в смешанной			

ИКТ	Дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Понятия	УУД при Личностные результаты
		13	Плакаты и законы его построения. Плакатная графика	<p>технике (акварель, тушь, перо). Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи</p>	<p>японским художникам. Уметь объяснить смысл собственного сочинения и произведения мастера</p>		<p>источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p> <p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>
		13	Плакаты и законы его построения. Плакатная графика	<p><i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе. Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Передача единства выразительно-изобразительного языка и текста. Работа индивидуально и в группе. Создание в классе выставки плакатов</p>	<p>Работа на плоскости Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. <i>Передавать</i> единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката. <i>Работать</i> индивидуально и в группе. <i>Устраивать</i> в классе выставку творческих</p>	<p>Плакатная графика</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>

икт	дат	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня	тия	УУД при Личностные результаты
					работ			Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
глава 5. Искусство театра -6 ч								
		14	Театр — источник искусства всех искусств	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащих об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. История возникновения театра, его роль в жизни общества	Проявлять любознательность и интерес в процессе экскурсии. Уметь грамотно формулировать вопрос на интересующую тему. Поддерживать содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему	вест ию ль, гард ероб , цен а, грим ёрна я, кост юме рная		Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

икт	Дат а	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	УУД при личностные результаты
							а) донести свою позицию до собеседника;
15			<p>Оформ ление спектак ля. Художн ик в театре</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения. Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Создание макета сцены к спектаклю по выбору. Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены. В выполнении эскиза использовать разные техники: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию). Оформление всех её элементов: кулис, авансцены, предметов, задника. Работа в группе</i></p>	<p>Работа в объёме и на плоскости Создавать эскиз оформления сцены и задника. <i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. <i>Уметь передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении. <i>Работать</i> по подсказке с готовой формой. <i>Использовать</i> разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию)</p>	<p>аван сцен а, занавес, собс твен но сцен а, заку лисн ое прос тран ство</p>	<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
16			<p>Театрал ьный костюм</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения.</i></p>	<p>Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма <i>Работать</i> с плоским картонным манекеном. Создавать манекен,</p>	<p>мане кен</p>	<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;</p>

ИКТ	дат а	№	Тема урока	Предметные результаты	понимания	УУД прк личностные результаты
			<p>Художественно-педагогическая идея урока, раздела.</p> <p>Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения.</p> <p>Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя.</p> <p>Создание манекена (использовать знания пропорций фигуры человека и способов изображения её в движении). Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене.</p> <p>Завершением костюма должен быть головной убор. Использование в работе гофрированной бумаги, ткани, подделочного материала и клея</p>	<p>используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении.</p> <p>Выполнять эскизы одежды и укреплять её на манекене.</p> <p>Использовать в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, подделочный материал и клей.</p> <p>Распределять обязанности в группе</p>		<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>
		17	<p>Лицо, грим, маска</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Грим и маска.</p> <p>Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре.</p> <p>Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя.</p> <p>Историческое ремесло создания маски. Эскиз театральной маски для любимого персонажа</p>	<p>Работа на плоскости в смешанной технике</p> <p><i>Создавать</i> эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа.</p> <p><i>Работать</i> по подкаске.</p> <p><i>Использовать</i> в эскизе цветную бумагу и полиграфическую</p>	<p>линии и сим метр ии и асим метр ии.</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>Формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>Регулятивные УУД</p>

инт	дата	№	Тема урока	Предметные результаты	поня	УУД при выполнении результатов
			<p>Художественно-педагогическая идея урока, раздела.</p> <p>сказки, былины, мифа. Работа по подсказке. Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов). Применение знаний о линии симметрии. Работа в технике отрывной аппликации. Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски)</p>	<p>продукцию (цветные страницы журналов). Грамотно применять знания о линии симметрии и асимметрии. <i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. <i>Работать</i> в технике отрывной аппликации</p>	<p>поня</p>	<p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
		18	<p>Театральная афиша</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля. Афиша к школьному спектаклю. Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию). Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Взаимодействие изображения и текста. Работа в любой из художественных техник</p>	<p>Работа на плоскости Самостоятельно <i>проводить исследование</i> с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра. <i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. <i>Использовать</i> различные</p>	<p>Театральная афиша</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности,</p>

икт дат а	№	Тема урока	Предметные результаты	поня тия	УУД прк Личностные результаты
	19	<p>Художественно-педагогическая идея урока, раздела.</p> <p>Пригласительный билет на спектакль</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.).</i></p> <p>Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранныго шрифта. Приглашение на праздник. Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет.</p> <p>Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление.</p> <p>Работа в технике аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.</p> <p>Учитывать согласование изображения (или конструкции) и текста.</p> <p>При составлении текста можно использовать буквы и слова, вырезанные из журнала. Дополнить композиционное решение рисунком</p>	<p>графические техники.</p> <p>Грамотно использовать в афише изображение и шрифт текста</p> <p>Работа на глянкости и в объёме (по желанию)</p> <p>Создавать к празднику (событию) пригласительный билет.</p> <p>Выполнять эскиз билета, продумать его художественное оформление.</p> <p>Работать в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов.</p> <p>Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.</p> <p>Согласовывать изображение (или конструкцию) и текст</p>	<p>комп озиц ионн ое реш ение</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p> <p>включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком</p> <p>изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p>

инт	дата	№	Тема урока	Предметные результаты	поня тия	УУД при личностные результаты	
			Глава 6. Композиция и её роль в искусстве -3 ч				
		20-21	Архитектурная композиция	<p>Развитие фантазии и воображения. Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной «Вечерняя прогулка в парке». Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная пластика, гуашь, акварель. Использование матой бумаги (газеты) и клеястера для создания макета природного ландшафта, в котором будут находиться архитектурные объекты. Использовать готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу). Растения, фигурки людей выполнить в технике бумажной пластики</p>	<p>Работа в объёме и пространстве Работать в коллективе. Грамотно распределять обязанности, учитывая индивидуальные способности каждого. Создавать глубинно-пространственную композицию. Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. Использовать разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. Применять технику бумажной пластики</p>	<p>Архитектурная композиция</p>	<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации; ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>
		22	Композиция художест	<p>Работа в объёме Создавать в технике бумажной пластики</p>	<p>Динамика</p>	<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области</p>	

ИКТ	Дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	УУД при личностные результаты	
			веного произведения	гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Структурная модель стихотворения. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения. Обратить внимание на такие выразительные средства искусства, как динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов	объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. <i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность. <i>Получить</i> представление о соподчинённости и согласованности элементов композиции. <i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статки, симметрии, асимметрии, ритма. <i>Уметь объяснить и обосновывать</i> своё решение	статика	изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	
			Глава 7. Мироздание и искусство -6 ч					
		23-24	Западная и восточная модели культуры человека	Художественно-образное воспитание искусства (музейная педагогика). Знакомство с философией культуры разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культуры: западной и	Работа на плоскости <i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Решать</i> изображение пейзажей условными	трёхмерное пространство	Личностные УУД Формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;	

икт	дат а	№	Тема урока	Предметные результаты	поня тия	УУД при Личностные результаты
			<p>Художественно-педагогическая идея урока, раздела.</p> <p>восточной. Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания, два типа мышления человека. Работа по подсказке каждого из вариантов (см. учебник)</p>	<p>Средствами. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью</p>		<p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
		25-26	<p>Миф (мифол огня) как образ мира</p> <p>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Кодовые цепочки древних мифов.</p>	<p>Работа в рельефе Понимать и уметь объяснить кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно создавать кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. <i>Работать</i> в двух группах на одну тему, уметь</p>	Славянск ая миф ология	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Прогнозировать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами</p>

икт дат а	№	Тема урока	Предметные результаты	поня тия	УУД при личностные результаты
		Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	грамотно распределять обязанности между членами группы. <i>Применять</i> технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина	исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком исобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	
27	Влияние мифологических предствлений на повседневную жизнь русской деревни	Художественно-образное <i>восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви, домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни». Создание полубоёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни. Работа в малых группах Передача в работе сакрального пространства деревенского мира. Работа по подказке	Полубоёмная композиция <i>Понимать</i> и <i>уметь</i> <i>объяснять</i> мифологическое значение слова «деревня». <i>Уметь обосновывать</i> роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. <i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. <i>Понимать взаимосвязь</i> жизни деревни и окружающей природы.	Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви, домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни». Создание полубоёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни. Работа в малых группах Передача в работе сакрального пространства деревенского мира. Работа по подказке	Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в

ИКТ	Дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	УУД при Личностные результаты
		28	<p>Древне русский каменный храм как символ православия</p> <p>Древне русский каменный храм как символ православия</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика);</i></p> <p>Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. Коллективная работа в группах.</p> <p>Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений.</p> <p>Перед выполнением работы желателен ряд зарисовок.</p> <p>Работа по подказке</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь различать архитектурные школы. Находить черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.</i></p> <p><i>Выполнять работы в технике отрывной аппликации.</i></p> <p><i>Участвовать в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение</i></p>	храм - монумент	<p>группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p> <p>Личностные УУД</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	УУД при личностные результаты
							изобразительного искусства и следовать им.
Глава 8. История и искусство - 4 ч							
29			<p>Восприятие истории и искусства</p> <p>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Дажьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обίδα, вступила дёвой на землю»). Сборка книги с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» из работ 6 (обложка, титул, форзац, заставки) и 7 (иллюстрации) класса</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Представить и изобразить мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. Уметь переводить в иллюстрациях содержание художественного текста. Получить представление об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. Уметь объяснить и обосновывать особенности документально-повествовательного исторического жанра. Участвовать в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. Находить необходимую</p>	<p>Историческая картина</p> <p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>		

инт дата	№	Тема урока	Предметные результаты	поня тия	УУД при личностные результаты
	30	<p>Тема урока: Художественно-педагогическая идея урока, раздела.</p> <p>Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики рисунки</p>	<p>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</p> <p>История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм.</p> <p>Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги.</p> <p>Выполнение предварительных зарисовок. Соблюдение пропорций фигуры человека, соотношения размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта</p>	<p>Работа на глоскости</p> <p>Получить представления об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека.</p> <p>Различать особенности повседневной и праздничной одежды.</p> <p>Создавать эскизы костюма.</p> <p>Отображать народное и традиционное в современном костюме.</p> <p>Соблюдать пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта</p>	<p>Современный костюм.</p> <p>Личностные УУД</p> <p>развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>регулятивные УУД</p> <p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>. Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>

икт дат а	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	УУД прк Личностные результаты
	31	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества. Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору	Работа на плоскости или в рельефе <i>Получить представление о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.).</i> <i>Создавать эскиз герба.</i> <i>Работать на плоскости и в рельефе.</i> <i>Создавать презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала</i>	Священные и живописные гербы	Личностные УУД Формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
	32	Исторические символы в искусстве	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте. Символика в картине. Творчество по мотивам работ известных	Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа <i>Узнавать в символах скрытые образы.</i>	Символы в картине.	Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы

икт	дат	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	УУД прк Личностные результаты	
			ве. «Скрытые образы»	художников — эксперименты в духе современных художников. Работа по подсказке	Использовать символику в собственных творческих работах. Видеть, находить и уметь объяснить символы, использованные художниками в их произведениях		Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изображения искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	
			Глава 9. Проекты – 2 ч					
		33	Культурные Достопримечательности города	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью. Мой город (село, деревня). Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана. Творческая коллективная работа — создание карты Достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни). Разбить на карте всю территорию (города) на зоны	Работа на плоскости и в рельефе (по выбору) Создавать карту города (посёлка, села, деревни). <i>Продумывать</i> символические образы-картинки для карты. <i>Проводить</i> исследования. <i>Отбрасывать</i> на карте масштабные величины. <i>Передавать</i> стиливое	проектная работа	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе	

ИКТ	дата	№	Тема урока	Предметные результаты	понятия	УУД прк Личностные результаты
		34	<p>Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования. Работа в программе PowerPoint. Способность понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства. Использование в работе знаний, полученных ранее на уроках изобразительного искусства. Темы по выбору. Работа индивидуально или в малых группах</i></p>	<p>единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)</p>		<p>знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
				<p>Работать на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. Понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, уметь отображать их в собственной творческой работе.</p> <p><i>Использовать в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства. Работать индивидуально или в малых группах</i></p>	<p>Выразительные средства искусства</p>	<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в</p>

икт	дат	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	УУД прк Личностные результаты	
							группе (лидера, исполнителя)	
			Глава 10. Великие имена в искусстве – 4 ч					
		35	Великие имена в искусстве	<p><i>Художественно-образное воспитание изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо.</p> <p>Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.</p> <p>Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p>Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины, творчество художников — современников тех, кто представлен в параграфе.</p> <p>Организация диспута о значении творчества художников и их влияния на развитие современного искусства</p>	<p>Уметь участвовать в беседе о творчестве художников.</p> <p>Размышлять об искусстве.</p> <p>Общаться на языке искусства и по поводу искусства.</p> <p>Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p>Уметь работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературы, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>	повт орен ие	<p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	