

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа пгт. Посьет  
Хасанского муниципального района» Приморского края

**Рассмотрено**

На ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
МКОУ СОШ пгт. Посьет  
Протокол № 1  
От 30.08 2019 г.  
Руководитель ШМО

В. Шуф

**Утверждаю**

Директор МКОУ СОШ пгт. Посьет  
Е. С. Ларичева  
Приказ № 67  
от 30 августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
10 КЛАСС  
2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Срок реализации программы – 1 год**

**Составитель:**

**Ефимова** Антонина Андреевна,  
учитель русского языка и литературы  
первая квалификационная категория  
стаж работы – 44 года

пгт Посьет  
2019г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе

- Базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений, утвержденного Приказом Минобразования РТ №1743/10 от 28 апреля 2010 г.

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;

- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2010/2011 учебный год;

- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;

Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.)

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10 класса (Лебедев Ю.В., Литература .10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . В 2 ч.М.: Просвещение, 2008.)

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

Так как 10 класс - это изучение литературы второй половины XIX в, творчество Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя были изучены в 9-ом классе, что, впрочем, возможно при составлении авторских и рабочих программ.

Однако если по каким-то причинам творчество основоположников «золотого века» русской литературы не было изучено в 9 классе, что учитель вправе включить его в свою рабочую программу.

Поэтому в соответствии с изменениями (ориентация на Федеральный компонент государственного Стандарта общего образования), произошедшими в новой программе для 10 класса, включено 12 часов по литературе первой половины XIX века (лирика Пушкина, Лермонтова, повесть Гоголя).

### **Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 10 классе**

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;

- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений

(высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

#### **4. Приоритетные направления в преподавании предмета**

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система.

Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом- музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс- конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

#### **5. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен Знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности

композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Учебно-тематическое планирование  
по литературе на 2019-2020 учебный год  
10 класс  
Всего уроков – 136 часов;**

№	Наименование разделов, тем	К-во часов	В том числе на:				Дата проведения
			уроки	П/р	К/р	С/р	
	<b>Введение</b>	<b>2</b>					
1-2	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания, обращение к народу в поисках нравственного идеала «праведничество», борьба с социальной несправедливостью).		1				
	Художественные открытия русских писателей – классиков.		1				
	<b>Литература первой половины XIX века.</b>	<b>10</b>					
1	Обзор русской литературы первой половины XIX в. Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение романтизма.	1	1				
	<i>Пушкин А.С.:</i>	<b>4</b>					
2	• Жизнь и творчество (обзор)		1				
3	• Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Элегия», «Вновь я посетил...»		1				
4	• Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора!», «Из Пиндемонтии».		1				
	• Гуманизм и философская глубина лирики, «вечные темы». Особенности лирического героя, отражение духовного мира человека.						
5	• Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		1				
	<i>Лермонтов М.Ю.:</i>	<b>2</b>					
6	• Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...». Своеобразие художественного мира поэта.		1				
7	• Стихотворения: «Мой демон», «К...» («я не унижусь перед тобой...»), «Нет я не Байрон, я другой...». Развитие пушкинских трагедий. Романтизм и реализм в творчестве поэта.		1				

	<i>Гоголь Н.В.:</i>	<b>3</b>				
8	• Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект».		1			
9	• Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля и своеобразие его творческой манеры.		1			
10	• Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.				1	
	<b>Литература второй половины XIX века.</b>	<b>109</b>				
	<i>Обзор литературы второй половины XIX в.</i>	<b>2</b>				
1	• Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижение в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.		1			
2	• Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного совершенствования.		1			
	<i>Островский А.Н.:</i>	<b>8</b>				
3	• Жизнь и творчество (обзор).		1			
4	• Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.		1			
5	• Изображение жестоких нравов «темного царства». Образ города Калинова.		1			
6	• Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины.		1			
7	• Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.		1			
8	• Смысл названия и символика пьесы: жанровые своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.		1			
9	• Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»				1	
10	• Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»					1
	<i>Тютчев Ф.И.:</i>	<b>4</b>				
11-12	• Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Не то, что мните вы, природы...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать. Философский характер и символический подтекст стихотворений поэта.		2			
13	• Стихотворение «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селения». Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Человек, природа и история в лирике поэта.		1			
14	• Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.		1			
	<i>Фет А.А.:</i>	<b>4</b>				
15	• Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Ещё майская ночь...». философская проблематика лирики.		1			
16	• Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Земля прощается с землею...», «Ещё одно забывчивое слово...». Поэзия Фета и литературная		1			

	традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).					
17-18	•Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета				2	
	<b>Гончаров И.А.</b>	<b>7</b>				
19	• Жизнь и творчество (обзор).		1			
20	•Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.		1			
21	•Система образов. Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц.		1			
22	•Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Темы любви в романе.		1			
23	•Социальная и нравственная тематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.		1			
24	•Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот и др.). Авторская позиция и способы её выражения. Своеобразие стиля Гончарова.		1			
25	•Сочинение по роману И.А. Гончарова.				1	
	<b>Тургенев И.С.:</b>	<b>10</b>				
26	• Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа.		1			
27	•Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.		1			
28	•Сюжет, композиция, система образов романа. Роль Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.		1			
29	•«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.		1			
30	• Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. Авторская позиция и способы её выражения.		1			
31	• «Вечные» темы (природа, любовь, искусство). Поэтика романа, своеобразие его жанра.		1			
32	•«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа, приём умолчания.		1			
33	•Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты).				1	
34-35	•Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»				2	
	<b>Толстой А.К.:</b>	<b>3</b>				
36	• Жизнь и творчество (обзор).		1			

37	• «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Своеобразие художественного мира Толстого.		1				
38	• Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.		1				
	<b>Лесков Н.С.:</b>	<b>5</b>					
39	• Жизнь и творчество (обзор).		1				
40	• Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.		1				
41	• Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина.		1				
42	• Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.		1				
43	• Творческая работа. Рецензия.					1	
	<b>Салтыков-Щедрин М.Е.:</b>	<b>6</b>					
44	• Жизнь и творчество (обзор).		1				
45	• «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.		1				
46	• Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюма-Бурчеева. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.		1				
47	• Темы народа и власти. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.		1				
48	• Общественный роман «Господа Головины».		1				
49	• Образы Иудушки и Арины Петровны.		1				
	<b>Некрасов Н.А.:</b>	<b>10</b>					
50	• Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...».		1				

51	•Гражданский пафос лирики поэта, её основные темы, идеи и образы. Судьба поэта-гражданина.		1				
52	•Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.		1				
53	•Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Связь поэзии поэта с народной поэзией.		1				
54	•Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа.		1				
55	•Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков.		1				
56	•Народное представление о счастье. Темы женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта.		1				
57	•Образ Савелия «богатыря святорусского».		1				
58-59	•Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.					2	
60	<b>Хетагуров К.</b> Жизнь и творчество (образ). Стихотворение из сборника «Осетинская мира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии поэта с творчеством Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.	<b>1</b>	1				
	<b>Достоевский Ф.М.:</b>	<b>12</b>					
61	• Жизнь и творчество.		1				
62	•Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.		1				
63	•Проблематика и система образов. Второстепенные персонажи.		1				
64	•Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники»		1				
65	•Образы «униженных и оскорбленных». Образ Сонечки Мармеладовой и проблемы нравственного идеала автора.		1				
66	• Тема гордости и смирения.		1				
67	• Роль внутренних монологов и слов героев романа.		1				
68	•Приёмы создания образа Петербурга.		1				

69	• «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».		1				
70	• Проблема нравственного выбора. Смысл названия.		1				
71	• Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.		1				
72	• Сочинение по роману Достоевского Ф.М.					1	
<i>Толстой Л.Н.</i>		<b>22</b>					
73	Жизнь и творчество		1				
74	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём.		1				
75	• Система образов и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.		1				
76	• Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.		1				
77	• Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».		1				
78	• Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.		1				
79	• Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.		1				
80	• Наталья Ростова и княжна Марья как любимая героиня Толстого.		1				
81	• Тема войны в романе. Толстовская философия истории.		1				
82-84	• Военные эпизоды в романе Толстого. Аустерлицкое сражение и шенграбенское и изображение отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.		3				
85	• Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.		1				
86	• Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера.		1				
87	• Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.		1				
88	• Кутузов и Наполеон как два нравственного полюса.		1				

89	•Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа диалогов и внутренних монологов в романе.		1				
90	•Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Москва и Петербург в романе.		1				
91	•Художественные открытия Толстого. Нравственные уроки романа «Война и мир».		1				
92	•Мировое значение творчества писателя..		1				
93-94	•Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»					2	
<b>Чехов А.П.:</b>		<b>15</b>					
95	• Жизнь и творчество.		1				
96-97	•Темы, сюжеты и проблематика человеческих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова.		2				
98	•Тема пошлости и низменности жизни. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».		1				
99	•Проблема ответственности за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. Тема любви. Психологизм прозы человека.		1				
100-101	•Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином». Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.		2				
102	• Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликт пьесы. Системы образов.		1				
103	•Символический смысл образа вишнёвого сада.. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Символический подтекст пьесы.		1				
104	•Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани.		1				
105	• Тип героя «недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Особенности чеховского диалога.		1				
106	•Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Своеобразие жанра.		1				
107	• Новаторство Чехова-драматурга. значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		1				

108-109	• Сочинение по творчеству Чехова А.П.					2	
	<b>Зарубежная литература второй половины XIX века.</b>	<b>6</b>					
1	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	1				
2	<i>Ги Де Мопассан</i> • Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	1		1			
3-4	<i>Г.Ибсен</i> • Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальное произведение. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	2		1		1	
5-6	<i>А.Рембо</i> • Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийной жизни, пошлой раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	2	2				
1-9	Резерв	<b>9</b>			9		

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
1	Ю.В.Лебедев.	Русская литература 19 века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ 4 – е изд.	2008	Просвещение

### 2. Методические пособия для учителя

№ п/п	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
1.	Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В.	Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс	2009	Вако
2.	Павлова, О.А.	Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)	2004	«Логия»
3.	Аркин И.И	Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика	2009	Просвещение,
4.	Лебедев Ю. В., Романова А. Н.	Литература. 10 класс. Поурочные разработки	2006	Просвещение

### Контрольно-измерительные материалы

1.	Зинин С.А.	ЕГЭ 2013, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий	2013	ФИПИ
2.	Зинин С.А.	ЕГЭ 2014, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий	2014	ФИПИ
3	МИОО «СтатГрад», «Знак»	Тренировочные и диагностические работы по литературе в формате ЕГЭ	2013-2014	МИОО, Знак

### Пособия для учащихся

1.	Крутецкая В.А	Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы	2012	СПб
2.	М. Мещерякова.	Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь	2003	Айрис-Пресс

## Электронные ресурсы подготовки к ЕГЭ

1.	Федеральный институт педагогических измерений -	<a href="http://www.fipi.ru">http://www.fipi.ru</a>	(на сайте представлены демо-материалы	ФИПИ
2.	Официальный портал Единого государственного экзамена	<a href="http://ege.edu.ru/">http://ege.edu.ru/</a>	на сайте -материалы для организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ)	
3.	Д.Гущин	РЕШУ ЕГЭ <a href="http://reshuege.ru/">http://reshuege.ru/</a>	Типовые задания КИМы	
4.	Подготовка к ЕГЭ по литературе - онлайн	<a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a>	Реальные типовые варианты ЕГЭ, теория литературы, словарь биографии писателей и др.	
4.	Про школу . Интернет- портал	<a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a>	Методические разработки: программы, планы подготовки, конспекты уроков, лекции, тесты, упражнения. ЭОРы	