

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа пгт Посьет  
Хасанского муниципального района» Приморского края

**Рассмотрено**

на ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
МКОУ СОШ пгт Посьет  
Протокол №1  
от 30.08.2019 г.

Руководитель ШМО

Шурупова В.В.



**Утверждаю**

Директор МКОУ СОШ пгт Посьет  
Ларичева Е.С.

Приказ № 6401

От 30 августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**11 КЛАСС**

**2019 – 2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Срок реализации программы – 1 год**

**Составитель:**

Шурупова Валентина Викторовна,  
учитель русского языка и литературы,  
стаж работы – 30 лет

пгт Посьет

2019 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Статус документа**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) образования (приказ Министерства образования Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 г. "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования") на основе примерной программы по литературе и авторской программы В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – 14 изд. – М.: Просвещение, 2009.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа является ориентиром для составления авторских учебных программ и учебников, может использоваться при тематическом планировании курса учителем. Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

### **Структура документа**

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Рабочая программа не распределяет учебный материал по отдельным классам: все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом,

детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Рабочая программа состоит из двух частей:

- Литература первой половины XX века
- Литература второй половины XX века

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Цели**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Всего за год – 136 часов, 4 часа в неделю.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

#### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен  
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

*В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:*

- Художественный перевод.
- Русскоязычные национальные литературы народов России.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- \* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.



# 11 класс

## Литература XX века (136 часов)

### Введение (1 часа)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### Литература первой половины XX века (108 часов)

#### Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### И. А. Бунин (5 часов)

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*

*Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).*

*Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).*

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

#### А. И. Куприн (5 часов)

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).*

*Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.*

#### М. Горький (7 часов)

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).*

*Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска*

*смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.*

#### **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

### **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века**

**(1 час)**

*Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.*

#### **Б. Шоу (2 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).*

*Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.*

#### **Г. Аполлинер (1 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного поэта)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).*

*Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.*

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

**(16 часов)**

*И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)*

#### **Обзор 2 час)**

*Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.*

#### **Символизм (2 часа)**

*Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).*

#### **В. Я. Брюсов (2 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Акмеизм (1 час)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм (1 час)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### **И. Северянин (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпизод» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

#### **В. В. Хлебников (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **Крестьянская поэзия (2 часа)**

*Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.*

*Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).*

*Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)*

*Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*

*Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.*

### **А. А. Блок (10 часов)**

*Жизнь и творчество.*

*Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

*Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.*

*Поэма «Двенадцать».*

*История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.*

*Сочинение по творчеству А. А. Блока.*

### **В. В. Маяковский (5 час)**

*Жизнь и творчество.*

*Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшися» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

*Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.*

### **С. А. Есенин (5 час)**

*Жизнь и творчество.*

*Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

*Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы ли-*

проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А. Т. Твардовский (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **В. Т. Шаламов (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:** «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «*Колымских рассказов*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

#### **А. И. Солженицын (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть** «*Один день Ивана Денисовича*».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### **В. М. Шукшин (2 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Рассказы:** «*Верую!*», «*Алеша Бесконвойный*» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

#### **В. В. Быков (2 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть** «*Сотников*» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

#### **В. Г. Распутин (2 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть** «*Прощание с Матерой*» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

#### **Н. М. Рубцов (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения:** «*Видения на холме*», «*Листья осенние*» (возможен выбор других стихотво-

*История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.*

#### **М. А. Булгаков (9 часов)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Белая гвардия»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**Роман «Мастер и Маргарита»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

#### **А. П. Платонов (4 часа)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован»** (возможен выбор другого произведения).

*Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в "Котловане". Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести. "Непростые" простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.*

#### **М. А. Шолохов (6 час)**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон»** (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

### **Литература второй половины XX века (28 час)**

#### **Э. Хемингуэй (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море»** (возможен выбор другого произведения).

*Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.*

#### **Обзор русской литературы второй половины**

##### **XX века (2 час)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных

рики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

4 часа)

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Моям стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам (4 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова (5 часов)**

*Жизнь и творчество.*

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

**Б. Л. Пастернак (6 часов)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя почва» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение:** «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

рений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

#### ***Р. Гамзатов (1 час)***

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «*Журавли*», «*В горах джигиты ссорились, бывало...*» (возможен выбор других стихотворений).

*Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.*

#### **И. А. Бродский (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения:** «*Воротись на родину. Ну что ж...*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

#### **Б. Ш. Окуджава (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения:** «*Полночный троллейбус*», «*Живописцы*» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

#### **А. В. Вампилов (1 час)**

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

**Пьеса «Утиная охота»** (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### ***Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)***

*Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.*

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

**Итого в X - XI классе 172 ч.**



|    |  |          |
|----|--|----------|
| 29 | Э. Хемингуэй.  | 2        |
|    | <b>Обзор русской литературы второй половины 20 века.</b> | <b>2</b> |
| 30 | А.Т. Твардовский   | 2        |
| 31 | В.Т. Шаламов.  | 3        |
| 32 | А.А. Солженицын.   | 4        |
| 33 | В.М. Шукшин.   | 2        |
| 34 | В.В. Быков.  | 3        |
| 35 | В.Г. Распутин.   | 4        |
| 36 | Н.М. Рубцов.   | 2        |
| 37 | Р. Гамзатов.   | 1        |
| 38 | И.А Бродский.  | 2        |
| 39 | Б.Ш. Окуджава.   | 2        |
| 40 | А.В. Вампилов.   | 2        |
|    | <b>Обзор литературы последнего десятилетия</b>           | <b>2</b> |

**Тематическое планирование по литературе**

**11 класс**

**4 часа в неделю – 136 часов**

**121 час – на изучение художественных произведений**

**15 часов – на развитие речи**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование разделов, тем</b>   | <b>Количество часов</b> |
|--------------|---|-------------------------|
| 1            | <b>Введение.</b> Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. | <b>1</b>                |
|              | <b>Литература первой половины 20 века</b>                                 | <b>100</b>              |
| 2            | Обзор русской литературы первой половины 20 века                          | <b>(24)1</b>            |
| 3            | И.А. Бунин.   | 7                       |
| 4            | А.И. Куприн.  | 5                       |
| 5            | М. Горький.   | 8                       |
| 6            | Б. Шоу.   | 2                       |
| 7            | Г. Апполинер.   | 1                       |
|              | <b>Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века.</b>                    | <b>(76)</b>             |
| 8            | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)               | 4                       |
| 9            | Символизм.  | 2                       |
| 10           | В.Я. Брюсов.  | 2                       |
| 11           | К.Д. Бальмонт.  | 2                       |
| 12           | А. Белый.   | 1                       |
| 13           | Акмеизм   | 1                       |
| 14           | Н.С. Гумилёв.   | 2                       |
| 15           | Футуризм.   | 2                       |
| 16           | И. Северянин.   | 1                       |
| 17           | В.В. Хлебников.   | 1                       |
| 18           | Крестьянская поэзия.  | 3                       |
| 19           | А.А. Блок.  | 8                       |
| 20           | В.В. Маяковский.  | 5                       |
| 21           | С.А. Есенин.  | 5                       |
| 22           | М.И. Цветаева.  | 5                       |
| 23           | О.Э. Мандельштам.   | 4                       |
| 24           | А.А. Ахматова.  | 6                       |
| 25           | М.А. Булгаков.  | 10                      |
| 26           | А.П. Платонов.  | 5                       |
| 27           | Б.А. Пастернак.   | 7                       |
| 28           | М.А. Шолохов.   | 8                       |
|              | <b>Литература второй половины 20 века</b>                                 | <b>33</b>               |

**Учебно-тематическое планирование по литературе на 2012 - 2013 учебный год**

**11 класс**

**136 часов, 4 часа в неделю**

| № п/п | Наименование разделов, тем   | Кол-во часов | В том числе |         |          | Прим. кол. ч. на с/р | Даты |
|-------|--|--------------|-------------|---------|----------|----------------------|------|
|       |  |              | уроки       | Проекты | к/р      |                      |      |
|       | <b>Введение</b>  | <b>2</b>     |             |         |          |                      |      |
| 1     | Русская литература XX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы (ответственность за свои поступки, человек на войне, темы исторической памяти, человек и природа).   |              | 1           |         |          |                      |      |
| 2     | Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной русской литературы и литературы других народов России, отражение в них вечных проблем бытия   |              | 1           |         |          |                      |      |
|       | <b>И. А. Бунин</b>   | <b>7</b>     |             |         | <b>2</b> |                      |      |
| 1     | Жизнь и творчество (обзор)   |              | 1           |         |          |                      |      |
| 2     | Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика, живописность и лаконизм. Традиционность тем «Вечер», «Последний шмель», «Не устану воспевать вас, звезды!»  |              | 1           |         |          |                      |      |
| 3     | Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Вечные темы (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм |              | 1           |         |          |                      |      |
| 4     | «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи». Тема угасания «дворянских гнёзд». Исследование национального характера. Принципы создания характера  |              | 1           |         |          |                      |      |
| 5     | Символика бунинской прозы, своеобразие художественной манеры Бунина  |              | 1           |         |          |                      |      |
| 6     | Контрольная работа «Роль художественной детали в прозе Бунина»   |              |             |         | 1        |                      |      |

|   |   |          |   |  |          |  |  |
|---|---|----------|---|--|----------|--|--|
| 7 | Контрольная работа. Сочинение по творчеству А. И. Бунина  |          |   |  | 1        |  |  |
|   | <b>А. И. Куприн</b>   | <b>5</b> |   |  | <b>1</b> |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор)  |          | 1 |  |          |  |  |
| 2 | Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Споры героев об истинной, бескорыстной любви как высшей ценности.           |          | 1 |  |          |  |  |
| 3 | Трагизм решения любовной темы в повести «Олеся». Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. |          | 1 |  |          |  |  |
| 4 | Изображение кризиса армии как русской жизни в повести «Поединок»  |          | 1 |  |          |  |  |
| 5 | Контрольная работа. Сочинение по творчеству А.И. Куприна.   |          |   |  | 1        |  |  |
|   | <b>М. Горький</b>   | <b>8</b> |   |  |          |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор)  |          | 1 |  |          |  |  |
| 2 | Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя.                             |          | 1 |  |          |  |  |
| 3 | Тема поиска смысла жизни. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.              |          | 1 |  |          |  |  |
| 4 | Прием контраста , особая роль пейзажа и портрета. Своеобразие композиции.   |          | 1 |  |          |  |  |
| 5 | Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с художественным театром. Социально-философская драма. Смысл названия.                |          | 1 |  |          |  |  |
| 6 | Система образов. Судьбы ночлежников. Споры о человеке. Три правды и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе.  |          | 1 |  |          |  |  |
| 7 | Особая роль авторских ремарок, песен , притч, литературных цитат. Афористичность языка.                                       |          | 1 |  |          |  |  |
| 8 | Контрольная работа. Сочинение по творчеству М. Горького.  |          |   |  | 1        |  |  |
|   | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной                   | 1        | 1 |  |          |  |  |

|   |   |           |   |  |  |  |  |
|---|---|-----------|---|--|--|--|--|
|   | литературы. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Реализм и модернизм.   |           |   |  |  |  |  |
|   | <b>Б. Шоу</b>   | <b>2</b>  |   |  |  |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу  |           | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Приём иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Человеческие традиции в творчестве Шоу  |           | 1 |  |  |  |  |
|   | <b>Г. Аполлинер</b>   | <b>1</b>  |   |  |  |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания. Музыкальность стиха. Особенность ритмики. Экспериментальная направленность поэзии Аполлинера. |           | 1 |  |  |  |  |
|   | <b>Образ русской поэзии конца XIX – начала XX века</b>  | <b>16</b> |   |  |  |  |  |
| 1 | Обзор. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»  |           | 2 |  |  |  |  |
| 2 | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, футуризм, акмеизм   |           | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Поэты, творившие вне литературных течений: И. Анненский, М. Цветаева  |           | 1 |  |  |  |  |
|   | <b>Символизм</b>  | <b>2</b>  |   |  |  |  |  |
| 1 | Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами  |           | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Музыкальность стиля. «Старшие символисты» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок)  |           | 1 |  |  |  |  |
|   | <b>В. Я. Брюсов</b>   | <b>2</b>  |   |  |  |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. «Сонет к форме»,   |           | 1 |  |  |  |  |

|   |  |   |   |   |  |  |
|---|--|---|---|---|--|--|
|   | «Юному поэту», «Грядущие гунны»  |   |   |   |  |  |
| 2 | Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Разные формы в лирике Брюсова   |   | 1 |   |  |  |
|   | <b>К. Д. Бальмонт</b>  | 2 |   |   |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор)   |   | 1 |   |  |  |
| 2 | «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтобы видеть солнце». Основные темы и мотивы. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.                    |   | 1 |   |  |  |
|   | <b>А. Белый</b>  | 1 |   |   |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Раздумье», «Русь», «Родина». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии                     |   | 1 |   |  |  |
|   | <b>Акмеизм</b>   | 1 |   |   |  |  |
| 1 | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева. «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника |   | 1 |   |  |  |
|   | <b>Н. С. Гумилёв</b>   | 2 |   |   |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике   |   | 1 |   |  |  |
| 2 | Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва  |   | 1 |   |  |  |
|   | <b>Футуризм</b>  | 1 |   | 1 |  |  |
| 1 | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой                                       |   | 1 |   |  |  |

|   |  |          |   |  |          |  |
|---|--|----------|---|--|----------|--|
|   | лексики и поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Пастернак)   |          |   |  |          |  |
|   | Контрольная работа. Подготовка докладов о творчестве поэтов «Серебряного века»   |          |   |  | 1        |  |
|   | <b>И. Северянин</b>  | <b>1</b> |   |  |          |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии поэта, оригинальность словотворчества   |          | 1 |  |          |  |
|   | <b>В. В. Хлебников</b>   | <b>1</b> |   |  |          |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор). Слово в художественном мире поэзии автора. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ  |          | 1 |  |          |  |
|   | <b>Крестьянская поэзия</b>   | <b>2</b> |   |  |          |  |
| 1 | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XX века в творчестве Н. Клюева и С. Есенина  |          | 1 |  |          |  |
| 2 | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов...». Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. |          | 1 |  |          |  |
|   | Контрольная работа. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века  |          |   |  | 1        |  |
|   | <b>А. А. Блок</b>  | <b>8</b> |   |  | <b>1</b> |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор).  |          | 1 |  |          |  |
| 2 | Мотивы и образы ранней поэзии, любимые символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический миф раннего Блока, музыкальность его стихотворений  |          | 1 |  |          |  |
| 3 | Тема города в творчестве Блока: Образы «страшного мира». Соотношение идеала и  |          | 1 |  |          |  |

|   |   |          |   |  |          |  |
|---|---|----------|---|--|----------|--|
|   | действительности в лирике Блока   |          |   |  |          |  |
| 4 | Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой, его эволюция |          | 1 |  |          |  |
| 5 | Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме          |          | 1 |  |          |  |
| 6 | Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритмы поэмы, её основные символы  |          | 1 |  |          |  |
| 7 | Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы его выражения в поэме   |          | 1 |  |          |  |
| 8 | Контрольная работа. Сочинение по творчеству А. А. Блока   |          |   |  | 1        |  |
|   | <b>В. В. Маяковский</b>   | <b>5</b> |   |  |          |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор).   |          | 1 |  |          |  |
| 2 | Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. «А вы могли бы?», «Юбилейное»                              |          | 1 |  |          |  |
| 3 | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, неожиданные метафоры и др.)   |          | 1 |  |          |  |
| 4 | Особенности любовной лирики. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»   |          | 1 |  |          |  |
| 5 | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии»   |          | 1 |  |          |  |
|   | <b>С. А. Есенин</b>   | <b>5</b> |   |  | <b>1</b> |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор).   |          | 1 |  |          |  |
| 2 | Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема Родины. «Гой ты Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»                   |          | 1 |  |          |  |
| 3 | Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись,  |          | 1 |  |          |  |



|   |  |          |   |  |          |  |  |
|---|--|----------|---|--|----------|--|--|
|   | сквозные образы лирики Есенина. «Неуютная мутная лунность...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова»                                       |          |   |  |          |  |  |
| 4 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике поэта. «Мы теперь уходим по немногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...»   |          | 1 |  |          |  |  |
| 5 | Любовная лирика С. Есенина   |          |   |  | 1        |  |  |
|   | Контрольная работа. Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина  |          |   |  | 1        |  |  |
|   | <b>М. И. Цветаева</b>  | <b>5</b> |   |  | <b>1</b> |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор).  |          | 1 |  |          |  |  |
| 2 | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Тоска по родине! Давно...» |          | 1 |  |          |  |  |
| 3 | Поэзия как направленный монолог-исповедь. «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Куст»                                       |          | 1 |  |          |  |  |
| 4 | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой  |          | 1 |  |          |  |  |
| 5 | Контрольная работа. Сочинение по творчеству М. И. Цветаевой  |          |   |  | 1        |  |  |
|   | <b>О. Э. Мандельштам</b>   | <b>4</b> |   |  |          |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор).  |          | 1 |  |          |  |  |
| 2 | Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.  |          | 1 |  |          |  |  |
| 3 | Представление о поэте как хранителе культуры. «Я вернусь в мой город, знакомый до слёз», «Невыносимая печаль»  |          | 1 |  |          |  |  |
| 4 | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама   |          | 1 |  |          |  |  |
|   | <b>А. А. Ахматова</b>  | <b>6</b> |   |  | <b>1</b> |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор).  |          | 1 |  |          |  |  |
| 2 | Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. «Сжала под чёрной вуалью...», «Песня последней встречи». Разговорность интонации и музыкальность стиха        |          | 1 |  |          |  |  |

|    |  |           |   |  |          |  |  |
|----|--|-----------|---|--|----------|--|--|
| 3  | Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...»   |           | 1 |  |          |  |  |
| 4  | Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия, отражение личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы     |           | 1 |  |          |  |  |
| 5  | Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы. Особенности жанра и композиции, роль эпитафия                           |           | 1 |  |          |  |  |
| 6  | Контрольная работа. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой  |           |   |  | 1        |  |  |
|    | <b>М. А. Булгаков</b>  | <b>10</b> |   |  | <b>1</b> |  |  |
| 1  | Жизнь и творчество (обзор).  |           |   |  |          |  |  |
| 2  | Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпитафия. Система образов                             |           | 1 |  |          |  |  |
| 3  | Образы города и дома. Эпическая широта. Сатирическое начало, лирические раздумья в романе  |           | 1 |  |          |  |  |
| 4  | Библийские образы и мотивы. Проблема нравственного выбора.   |           | 1 |  |          |  |  |
| 5  | Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции»   |           | 1 |  |          |  |  |
| 6  | Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда его свиты   |           | 1 |  |          |  |  |
| 7  | Библийские образы и мотивы. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и темы совести. Проблемы нравственного выбора |           | 1 |  |          |  |  |
| 8  | Изображение любви как высшей духовной ценности   |           | 1 |  |          |  |  |
| 9  | Проблемы творчества и судьбы художника. Смысл финальной сцены романа   |           | 1 |  |          |  |  |
| 10 | Контрольная работа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова  |           |   |  | 1        |  |  |
|    | <b>А. П. Платонов</b>  | <b>5</b>  |   |  | <b>1</b> |  |  |
| 1  | Жизнь и творчество (обзор).  | 1         |   |  |          |  |  |
| 2  | Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова   |           | 1 |  |          |  |  |

|     |  |          |   |  |          |  |  |
|-----|--|----------|---|--|----------|--|--|
| 3   | Высокий пафос и острая сатира в повести  |          | 1 |  |          |  |  |
| 4   | Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Непростые», простые герои Платонова. Тема смерти в повести                                   |          | 1 |  |          |  |  |
| 5   | Контрольная работа. Самобытность языка и стиля писателя (анализ текста)  |          | 1 |  |          |  |  |
|     | <b>Б. А. Пастернак</b>   | <b>7</b> |   |  | <b>1</b> |  |  |
| 1   | Жизнь и творчество (обзор).  |          | 1 |  |          |  |  |
| 2   | Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии   |          | 1 |  |          |  |  |
| 3   | Философская глубина лирики Пастернака  |          | 1 |  |          |  |  |
| 4   | Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя  |          | 1 |  |          |  |  |
| 5-6 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа                |          | 2 |  |          |  |  |
| 7   | Контрольная работа. Соединение патетической интонации и разговорного языка в лирике Б. Пастернака (выразительное средство языка)                       |          |   |  | 1        |  |  |
|     | <b>М. А. Шолохов</b>   | <b>8</b> |   |  | <b>2</b> |  |  |
| 1   | Жизнь и творчество (обзор)   |          | 1 |  |          |  |  |
| 2   | Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.                               |          | 1 |  |          |  |  |
| 3   | Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Женские образы.  |          | 1 |  |          |  |  |
| 4   | Глубина постижения исторических процессов. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. |          | 1 |  |          |  |  |
| 5   | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.   |          | 1 |  |          |  |  |
| 6   | «Вечные» темы: человек и история, война и мир, личность и масса.   |          | 1 |  |          |  |  |

|   |  |   |   |  |   |  |  |
|---|--|---|---|--|---|--|--|
|   | Утверждение высоких человеческих ценностей.  |   |   |  |   |  |  |
| 7 | Контрольная работа «Язык прозы М. Шолохова»  |   |   |  | 1 |  |  |
| 8 | Контрольная работа. Сочинение по творчеству М. Шолохова.   |   |   |  | 1 |  |  |
|   | <b>Литература второй половины XX века</b>  |   |   |  |   |  |  |
|   | <b>Э. Хемингуэй</b>  | 2 |   |  |   |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор)   |   | 1 |  |   |  |  |
| 2 | Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья автора о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики. |   | 1 |  |   |  |  |
|   | <b>Обзор русской литературы второй половины XX века</b>  | 2 |   |  |   |  |  |
| 1 | Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Влияние «оттепели» на развитие литературы.                |   | 1 |  |   |  |  |
| 2 | Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).  |   | 1 |  |   |  |  |
|   | <b>А. Т. Твардовский</b>   | 2 |   |  |   |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор)   |   | 1 |  |   |  |  |
| 1 | Исповедальный характер лирики поэта. Гимн народу как ведущий мотив творчества. Темы памяти в лирике Твардовского.  |   | 1 |  |   |  |  |
|   | <b>В. Т. Шаламов</b>   | 3 |   |  |   |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор)   |   | 1 |  |   |  |  |
| 2 | Создание истории книги «Колымские рассказы»  |   | 1 |  |   |  |  |
| 3 | Рассказ «Шоковая терапия». Своеобразие раскрытия «лагерной темы». Характер повествования.  |   | 1 |  |   |  |  |
|   | <b>А. А. Солженицын</b>  | 2 |   |  |   |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество (обзор)   |   | 1 |  |   |  |  |
| 2 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблемы русского национального характера в   |   |   |  |   |  |  |

|   |  |          |   |  |  |  |
|---|--|----------|---|--|--|--|
|   | контексте трагической эпохи.   |          |   |  |  |  |
|   | <b>В. М. Шукшин</b>  | <b>2</b> |   |  |  |  |
| 1 | Изображение народного характера и народной жизни в рассказах: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»   |          | 1 |  |  |  |
| 2 | «Чудики» в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина  |          | 1 |  |  |  |
|   | <b>В. В. Быков</b>   | <b>2</b> |   |  |  |  |
| 1 | Нравственная проблематика повести «Сотников». Образ Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси.                            |          | 1 |  |  |  |
| 2 | Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.  |          | 1 |  |  |  |
|   | <b>В. Г. Распутин</b>  | <b>2</b> |   |  |  |  |
| 1 | Проблематика повести «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией классической русской прозой. Тема памяти, преемственности поколений                                   |          |   |  |  |  |
| 1 | Проблематика повести «Прощание с Матерой» и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти, преемственности поколений                                    |          | 1 |  |  |  |
| 2 | Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи с человеком со своими корнями. Символические образы в повести  |          | 1 |  |  |  |
|   | <b>Н. М. Рубцов</b>  | <b>2</b> |   |  |  |  |
| 1 | Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта   |          | 1 |  |  |  |
| 2 | Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова   |          | 1 |  |  |  |
|   | <b>Р. Гамзатов</b>   | <b>1</b> |   |  |  |  |
| 1 | Проникновенное звучание темы родины в стихотворениях Гамзатова «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»<br>Приём параллелизма.<br>Соотношение национального и |          | 1 |  |  |  |

|   |  |          |   |  |   |  |  |
|---|--|----------|---|--|---|--|--|
|   | общечеловеческого  |          |   |  |   |  |  |
|   | <b>И. А. Бродский</b>  | <b>2</b> |   |  |   |  |  |
| 1 | Своеобразие поэтического мышления и языка И. Бродского   |          | 1 |  |   |  |  |
| 2 | Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества в «заселенном пространстве». Стихотворения: «Воротиться на родину. Ну что ж...», «Сонет» |          | 1 |  |   |  |  |
|   | <b>Б. Ш. Окуджава</b>  | <b>2</b> |   |  |   |  |  |
| 1 | Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы   |          | 1 |  |   |  |  |
| 2 | Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы «Полночный троллейбус», «Живописцы»  |          | 1 |  |   |  |  |
|   | <b>А. В. Вампилов</b>  | <b>2</b> |   |  |   |  |  |
| 1 | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота». Своеобразие композиции   |          | 1 |  |   |  |  |
| 2 | Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы   |          | 1 |  |   |  |  |
|   | <b>Обзор литературы последнего десятилетия</b>   | <b>2</b> |   |  | 1 |  |  |
| 1 | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм  |          | 1 |  |   |  |  |
| 2 | Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати   |          | 1 |  |   |  |  |
|   | Контрольная работа. Заслушивание рефератов по творчеству писателей и поэтов второй половины XX века  |          |   |  | 1 |  |  |

### Методическое и материально-техническое обеспечение

1. П. Басинский. Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию. «Литература», 1996, №9.
2. О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. Методика преподавания литературы. М., «Академия», 1999.
3. П. Вайль, А. Генис. Родная речь. М., «Независимая газета», 1991.
4. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2008.
5. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 1997.
6. М. Г. Качурин, М. А. Шнеерсон. Самостоятельная работа учащихся над текстом. Л., «Учпедгиз», 1960.
7. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985.
8. Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2001
9. А. Н. Лук. Учить мыслить. М., «Знание», 1975.
10. Е. В. Попова. Ценностный подход в изучении литературы. "Литература в школе", 1997, №7.
11. Программа вступительных экзаменов и рекомендации для абитуриентов (филологический факультет). Курган, издательство Курганского государственного университета, 1999, 51 с.
12. Программа литературного образования. 5-11 классы под редакцией В. Я. Коровиной. М., Просвещение, 2007 г.
13. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, 35 с.
14. М. А. Рыбникова. Очерки по методике литературного чтения. М., «Просвещение», 1985, 288 с.
15. Сб. Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения литературы (составители Мещерякова, Соснина), М., 1979,-
16. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература. Москва, 2004, 39 с.
17. В. А. Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», 2002, №№ 4-5.