

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Посьет
Хасанского муниципального района» Приморского края

Рассмотрено

На ШМО учителей

начальных классов

МКОУ СОШ пгт. Посьет

Протокол № 1

От 29 августа 2019 г.

Руководитель ШМО

Бож- /Божарова О.Н./

Утверждаю

Директор МКОУ СОШ п.Посьет

Ларичева Е.С.

Приказ № 64

от 30 августа 2019г.

Рабочая программа

МУЗЫКА

1 класс

Срок реализации программы - 1 год

Составитель: Стрельцова И.А., учитель
начальных классов МКОУ СОШ
пгт. Посьет

пгт. Посьет, 2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемыми результатами начального общего образования, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по музыке и авторской программы «Музыка 1-4 классы.» В.О.Усачёва Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3 – е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2012.) в соответствии с требованиями Постановления государственного санитарного врача РФ (СанПиН) с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Общая характеристика предмета

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки: — воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности; — развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип *увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип *тождества и контраста* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

ПРОГРАММА I КЛАСС (33 ч)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусяр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.
«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.
«*Добрый день*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«*Утро*». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«*Солнце*», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«*Пастораль*» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «*Метель*». Г. Свиридов.
«*Пастораль*» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«*Наигрыши*». А. Шнитке.
«*Утро*». Э. Денисов.
«*Доброе утро*» из кантаты «*Песни утра, весны и мира*». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«*Вечерняя*» из Симфонии-действия «*Перезвоны*» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«*Вечер*» из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.
«*Вечер*». В. Салманов.
«*Вечерняя сказка*». А. Хачатурян.
«*Менуэт*». Л. Моцарт.
«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«*Баба Яга*». Детская народная игра.
«*У каждого свой музыкальный инструмент*», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («*Богатырской*»). А. Бородин.
«*Солдатушки, бравы ребятушки*», русская народная песня.
«*Песня о маленьком трубаче*». С. Никитин, слова С. Крылова.
«*Учил Суворов*». А. Новиков, слова М. Левашова.
«*Волынка*». И. С. Бах.
«*Колыбельная*». М. Кажлаев.
«*Колыбельная*». Г. Гладков.
«*Золотые рыбки*» из балета «*Конек-Горбунок*». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«*Кукушка*». К. Дакен.
«*Спасибо*». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«*Праздник бабушек и мам*». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «*Цирк*». И. Дунаевский.
«*Клоуны*». Д. Кабалевский.
«*Семеро козлят*», заключительный хор из оперы «*Волк и семеро козлят*». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «*Муха-цокотуха*». М. Красев, слова К. Чуковского.
«*Добрые слоны*». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Планируемые результаты

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

		Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни.				
	4.	Где взять песню и танец? <i>Душа музыки - мелодия</i> Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия»			-уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы: - определять на слух основные жанры музыки	

	5.	<p>Где взять песню и танец? <i>Музыка осени</i></p> <p>Характер музыки. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка»</p>		<p>-знать об истоках происхождения музыки;</p> <p>-уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.</p>	
	6.	<p>Родина музыки. Маршевый порядок.</p> <p>Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. А. Попатенко «Скворушка прощается». Индивидуальное и хоровое исполнение. <i>Сочини мелодию</i></p>		<p>- уметь определять на слух основные жанры музыки; ' - участвовать в коллективном пении</p>	
	7.	<p>Обобщение проблематики четверти.</p> <p>Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю -бай». <i>Азбука, азбука каждому нужна</i></p>		<p>- уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности</p>	

	8.	<p>Продолжаем обобщать.</p> <p>Где взять танец? П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская» Маршевый порядок. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом») <i>Музыкальная азбука</i></p>		<p>-уметь определять на слух основные жанры музыки;</p> <p>-выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы</p>	
--	----	---	--	--	--

2.	Содержание и формы бытования музыки (18 ч.) 2 четверть	9.	<p>Начинаем разговор о содержании музыки.</p> <p>Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи». <i>Музыкальная страна</i></p>	<p>-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; -узнавать изученные музыкальные произведения</p>	<p>Личностные; -эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>
		10.	<p>Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» её?</p> <p>Можно ли увидеть музыку? М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы)</p>	<p>-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм)</p>	

			музыкального альбома «картинки с выставки») <i>Музыкальные инструменты</i>			
		11-12.	<p>Исследование проблемы «как «увидеть» музыку».</p> <p>Как увидеть музыку? З.Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни. «Садко» из русского былинного сказа. <i>Музыкальные инструменты. Музыкальные...</i></p>	<p>-уметь узнавать изученные муз. произведения и называть имена их авторов</p>		

		13.	Исследование проблемы «как «увидеть» музыку». <i>Звучащие картины</i> Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета)		-знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения		
		14.	Проблема «существует ли в музыке чистая изобразительность?» .Каждый композитор - художник. Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина «Длинные ноги у дождя». <i>Разыграй песню</i>		-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности		
		15.	Конкретизация проблемы: «существует ли в музыке чистая изобразительность?» Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета) . <i>Пришло рождество-начинай торжество</i>		-знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»		
	3 четверть	16.	Введение в проблему «формы бытования музыки». Изобразительность в музыке. К.Сен-Санс «Карнавал животных» (фортепианная пьеса) <i>Добрый праздник среди зимы</i>		-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности		

		17.	Исследование проблемы «формы бытования музыки». Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка». Разучивание песни. <i>До чего же он хорош, край, в котором ты живёшь</i>		-уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях		
		18.	Исследование проблемы «формы бытования музыки». Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Вейся, капустенька», «Авсень» <i>Художник, певец, композитор</i>		-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности		
		19.	Погружение в проблематику музыкального театра. Музыкальный театр. Р. Шуман «Мотылёк». Разучивание песни <i>Музыка утра</i>		-уметь выявлять жанровое начато; -знать смысл понятия «музыкальный театр»	Личностные: - ценить отечественные, народные музыкальные традиции Регулятивные; -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные; -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению	
		20.	Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни. Индивидуальное и групповое исполнение песни <i>Музыка вечера</i>		-уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров - уметь определять характер, настроение, средства музыкальной		

		21	Музыкальный театр. Что такое балет? С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета - «Танец рыцарей») <i>Музы не молчали</i>		-узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	
		22.	Идём в театр. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» Музыкальный театр. Русские народные весенние заклинки. «Жаворонки». Разучивание. <i>Музыкальные портреты</i>		-знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края	
		23.	Идём в театр. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» Идём в театр. Язык театра. С.В. Рахманинов «Итальянская полька» <i>Разыграй сказку «Баба – Яга»- русская народная...</i>		-уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы	
		24.	Идём в театр. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» Идём в театр. Язык театра. Н. А. Римский- Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы - сказки «Снегурочка») <i>Мамин праздник</i>		-уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров	v
		25.	Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни. Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни. <i>Что мы знаем о музыкальной стране</i>		-знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края	

		26.	Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский- Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Саттане») <i>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный...</i>		-уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	
3.	Язык музыки (6 ч.) 4 четверть	27.	Введение в проблему становления языка музыки. Язык музыки. М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома» <i>Музыкальные инструменты</i>		-уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; -размышлять над образами музыкального произведения. ^Эстетически откликаться на музыкальное искусство Коммуникативные: у. выражать своё отношение к музыкальному произведению
		28-29.	Проблема «Язык музыки». Звучащие картины. <i>Музыкальные инструменты. Музыка в цирке</i> Балет. Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и Волк»		-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	

		30-31.	Кульминация проблемы «Язык музыки». М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» <i>Дом, который звучит. Опера - сказка</i>		-знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения		
		32.	Язык музыки. С.С.Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский». <i>Ничего на свете лучше нету</i>		-знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека		
		33	Урок-концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает» <i>В мире звуков</i>		-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебник. Музыка. 1 кл. В.О.Усачёва