

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа пгт Посьет  
Хасанского муниципального района» Приморского края

Рассмотрено  
на ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
МКОУ СОШ пгт Посьет  
Протокол №1  
от 30.08.2019 г.  
Руководитель ШМО  
Шурупова В.В. В.Шуруп

Утверждаю  
Директор МКОУ СОШ пгт Посьет  
Ларичева Е.С.  
Приказ № 67  
От 30.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**  
**6 КЛАСС**  
**2019 – 2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Срок реализации программы – 1 год**

**Составитель:**  
Борисенко Светлана Валерьевна,  
учитель музыки,  
стаж работы – 1 год

пгт Посьет  
2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 6 класса **адресована** общеобразовательным классам

Рабочая программа по музыке для 6 класса **составлена в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации";
- ФГОС начального общего образования (утверждён приказом Минобробразования РФ от 6.10.2009г. №373);
- приказом Минобробразования РФ от 26.11.15 №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.09.№373»,
- учебным планом муниципального казённого образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа пгт Посьет Хасанского муниципального района» на 2019-2020 учебный год;
- программой «Музыка 6 классы» авторы Критская, Сергеева, Шмагина, Просвещение 2015.

Предмет «Музыка» играет роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников..развитие культуры личности

Актуальность изучения данного курса нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, достижениях произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки..

Содержание предмета направлено на формирование музыкальной грамотности и коммуникативной компетентности. Музыка является для младших школьников основой в музыкальном воспитании и обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и музыкальных способностей, основным каналом социализации личности. «Дитя входит в музыкальную жизнь».

Изучение музыки в старших классах - первоначальный этап системы музыкального образования и музыкального развития, обеспечивающий готовность выпускников школы к дальнейшему образованию.

Программа направлена на реализацию средствами предмета «Музыка» основных задач образовательной области «Музыкальное воспитание»

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Цель** - развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры.

В данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- развитию музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение региональных, национальных и этнокультурных особенностей направлено на достижение **цели** - **приобщение** учащихся к богатому наследию традиционного музыкального искусства и народов, населяющих регион, воспитание и развитие высоко нравственной творческой личности

Включение региональных, национальных и этнокультурных особенностей в программу по предмету «Музыка» способствует реализации следующих **задач**:

- **возрождению и развитию** традиций национальной культуры народов ;
- **осознание** своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;
- **расширению** представления о национальном музыкальном творчестве народов, населяющих регион, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей;
- **воспитание** любви к своей культуре, своему народу и настроенность на восприятие иных культур;
- **воспитание** музыкально-эстетического вкуса через культуру и искусство своего народа, межнациональную культуру общения, патриотических чувств, толерантности и миролюбия;
- **формирование** у детей культуры межнационального общения через осознание уникальности национальных ценностей, определение места нации в мировом сообществе;
- **восприятие** музыкального языка своего народа, голоса родного мира, музыкального языка других народов;
- **сохранению и приумножению** национально-культурного достижения региона;
- **развитие** самосознания детей, через ценности культуры народов мира

**Общая характеристика учебного предмета**

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия, в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

## **Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»**

### **Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

**(16ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**РНУЭО** Портрет в музыке и живописи адыгейских композиторов, художников, поэтов и писателей. Образы скорби и печали в нартском эпосе.

## **Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Защита творческих проектов.

**РНУЭО** Принцип сходства и контраста в музыке композиторов. Особенности музыкальной культуры народов. Классические произведения композиторов.

**Целями изучения предмета «Музыка»** школе является

- Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников... формирование основ духовно- нравственного воспитания школьников через приобщение к музыке. культуре. как важнейшему компоненту гармоничного развития личности

**Срок реализации программы** – 1 год

## **Общая характеристика курса и основные принципы отбора содержания материала**

Программа направлена на реализацию средствами предмета «Музыка» основных задач образовательной области «Искусство»:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний по музыке;
- развитие нравственных и эстетических чувств;
- развитие способностей к творческой музыкальной деятельности.

Программа определяет ряд практических задач, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- развитие музыкальной речи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;
- формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре музыкального языка : динамике,
- средствах выразительности, тембр, темп, лад, мелодия.;

- формирование навыков культуры речи во всех её проявлениях, умении слушать музыку;
- воспитание интереса и любви к музыке.

### **Место курса «Музыка» в учебном плане**

Учебный план муниципального казённого образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа пгт Посьет Хасанского муниципального района»

Приморского края отводит на изучение предмета количество часов в год – 35ч. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 15% для реализации региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки, как духовного наследия человечества предполагает: Формирование опыта эмоционально - образного восприятия: начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний, умений, овладение УУД. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через, идентификацию, эмоционально – эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно- нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Систематический курс музыкального воспитания представлен в программе следующими содержательными линиями:

- система музыкального языка (основы музыкальной грамоты, средства музыкальной выразительности, Мелодия, интонация,)
- развитие музыкальной речи.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства,



- элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Планируемые результаты по предмету «Музыка» 6 класс**

По окончании курса изучения предмета **учащийся 6 класса научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

***Получит возможность научиться:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Перечень музыкального материала I полугодия:**

***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова.

***Гори, гори, моя звезда.*** П. Булахов, слова В. Чуевского.

***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева.

***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.

***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина.

***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня.

***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные.

*На море у тушка купалася*, русская народная свадебная песня.  
*Плывет лебедушка*. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Песня венецианского гондольера* (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Песни гостей*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Серенада*. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
*Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Жаворонок*. М. Глинка — М. Балакирев.  
*Лесной царь*. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
*Огромное небо*. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

#### **Шестопсалмие (знаменный распев).**

*Свете тихий. Гимн (киевский распев).*

*Не отвержи мене во время старости*. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

*Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Русские народные инструментальные наигрыши*

*Во кузнице; Комара женить мы будем*, русские народные песни.

*Во кузнице*. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

*Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

*Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

*Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В.

Шульгиной.

*Весна*, слова народные; *Осень*, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

*В горнице*. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

*Молитва Франсуа Виньона*. Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

*В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа.

*Органная токката и fuga re минор* (классические и современные интерпретации).

И.-С. Бах.

*Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

*Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Кармина Бурана*. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

*Гаудеамус*. Международный студенческий гимн.

*Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

*Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского.

*Песенка об открытой двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Нам нужна одна победа*. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Как прекрасен этот мир*. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

*Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого.

*Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора.

*Диалог у новогодней елки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

*Атланты*. Слова и музыка А. Городницкого.

*Снег*. Слова и музыка А. Городницкого.

*Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича.

- Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.  
*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И.Денисовой.  
*Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
*Багульник.* В. Шаинский, слова И. Морозов  
*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др.  
*Город Нью-Йорк.* Блюз и др.  
*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
*Старый рояль.* Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
*Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  
*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
*Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
**Перечень музыкального материала с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС.**  
*Раздумье.* Муз.Г. Самогова  
*Не красивых женщин не бывает.* Си нан. Муз. У.Х. Тхабисимова  
*Сердце матери* Г.Чич.  
*Песня о матери* Сл. и муз. Р.Х. Сиюхова  
*Героический эпос «Нарты»* песни, песни-плачи, частушки, потешки, прибаутки.  
**Перечень музыкального материала II полугодия:**  
*Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
*Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский.  
*Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз  
*Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
*Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.  
*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.  
*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN.  
*Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
*Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  
*Симфония № 4*(2-я часть). П. Чайковский.  
*Симфония № 2*(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
*Симфония № 3*(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
*Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
*Ave, verit.* В.-А. Моцарт.  
*Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
*Эгмонт.* Увертюра. Л. Бетховен.  
*Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.  
*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.  
Д. Кабалевский.  
*Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  
*Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  
*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  
*Звуки музыки Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
*Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского.  
*Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского.  
*Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко.  
*Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева

**Перечень музыкального материала с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС.**

*Рок-опера «Моцарт»* Студенческий музыкальный театр АРТ-РИТОН

*Опера «Раскаты далекого грома»* А. Нехая

*Адыгейские народные мелодии* К. Тлецерук

*Транскрипции на адыгейские народные мелодии.* А. Тлебзу

**Содержание учебного предмета (35 часов)**

**тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 4. РНиОЭ Портрет в музыке и живописи композиторов, художников, поэтов и писателей.**

*Образы романсов и песен адыгейских композиторов. Образ женщины в творчестве художников Республики Адыгея.*

Поэма для смешанного хора и солиста на адыгейскую народную песню «Сердце матери» Г.Чич.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.*

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов.**

*Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

**Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 15 РНиЭО Образы скорби и печали в нартском эпосе.**

*Старинные адыгские песни-плачи.*

Эпос «Нарты» - уникальный памятник духовной культуры адыгского народа

**Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Тема II полугодия:**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)**

**Урок 17. Джаз – искусство 20 века.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.**

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»  
Картинная галерея. Стилиевое многообразие музыки XX столетия.**

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 24. РНиЭО Принцип сходства и контраста в музыке адыгейских композиторов.**

*Музыка к рок-опере «Моцарт»*

**Урок 25. РНиЭО Особенности музыкальной культуры народов Адыгеи.**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира адыгейскими композиторами классиками и романтиками.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве адыгейских композиторов. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события.

**Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 28. РНиЭО Классические произведения адыгейских композиторов.**

*Творчество дирижера А. Гончарова.*

**Урок 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 30. Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.**

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 33.-Урок34 Образы киномузыки. Обобщающий урок.**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Урок35. Защита творческих проектов.** Создание образа народной, классической или современной музыки.

#### Учебно-тематический план

№ урока	Тема	Количество часов
<b>Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>		<b>18</b>
<b>1</b>	Удивительный мир музыкальных образов.	1
<b>2</b>	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
<b>3</b>	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1
<b>4</b>	Портрет в музыке и живописи композиторов, художников, поэтов и писателей.	1
<b>5</b>	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
<b>6</b>	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
<b>7</b>	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
<b>8</b>	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
<b>9</b>	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
<b>10</b>	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
<b>11</b>	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
<b>12</b>	«Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва.	1



13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1
14	Образы духовной музыки западной Европы. «Небесное и земное в музыке И. Баха.»	1
15	<b>Образы скорби и печали.</b>	1
16	Фортуна правит миром.	1
17	Авторская песня - прошлое и настоящее. Песни вагантов.	1
18	Джаз - искусство 20 века.	1
	2 полугодие Мир образов камерной и симфонической музыки -	16ч
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.	1
21	Ночной пейзаж.	1
22	Инструментальный концерт. «Времена года» Итальянский концерт И. С. Баха.	1
23	Космический пейзаж	1
24	<b>Образы симфонической музыки «Метель» Свиридова</b>	1
25	<b>Образы симфонической музыки «Метель» Г. Свиридова</b>	1
26	Симфоническое развитие «Метель» Свиридова к повести А. С. Пушкина	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
28	<b>Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт»</b>	1
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П. Чайковского	2
30	Мир музыкального театра.	3
31-32		
33	Образы киномузыки	2
34		
34	Защита творческих проектов	1
		<b>35</b>

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</b>	
<p><b>Удивительный мир музыкальных образов.</b></p> <p><b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b> Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p><b><u>РНОЭ</u> Портрет в музыке и живописи адыгейских композиторов, художников, поэтов и писателей.</b></p> <p><i>Образы романсов и песен адыгейских композиторов. Образ женщины в творчестве художников Республики Адыгея.</i></p> <p>Поэма для смешанного хора и солиста на адыгейскую народную песню «Сердце матери» Г.Чич.</p> <p><b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.</p> <p>Многообразие жанров инструментальной</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знаковых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать</b> и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных</p>

музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat Mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**РНИЭО Образы скорби и печали в нартском эпосе.**

*Старинные песни плачи.*

Эпос «Нарты» - уникальный памятник духовной культуры адыгского народа

**Авторская песня:** прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обра-

произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать и корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

**Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

**Защищать** творческие исследовательские проекты

ботка.

*Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)*

**Вечные темы искусства и жизни.**

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

**РНиЭО Принцип сходства и контраста в музыке адыгейских композиторов.**

*Музыка к рок-опере «Моцарт»*

**РНиЭО Особенности музыкальной культуры народов мира**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира адыгейскими композиторами классиками и романтиками.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве адыгейских композиторов. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события.

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных

**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

**Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.

**Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.

**Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.

**Передавать** в собственном исполнении (пения, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.

**Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

**Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

**Выполнять** индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Заниматься самообразованием** (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

образов камерной и симфонической музыки.  
Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез.  
Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет.  
Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки.  
Повтор (вариативность, вариантность).  
Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад.  
Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**РНИЭО Классические произведения адыгейских композиторов.**

*Творчество дирижёра А. Гончарова.*

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**Исследовательский проект.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления,

сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IV четверти.*







**6 КЛАСС КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Домашние задания
						предметные	метапредметные	личностные	
<b>ТЕМА ГОДА МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ.(34ч)</b>									
<b>1 ПОЛУГОДИЕ МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ.(16ч)</b>									
<b>1</b>		Удивительный мир музыкальных образов. Инструктаж по технике безопасности.	<b>1</b>	Сообщение и усвоение знаний	Слушание музыки. Различать простые и сложные жанры вокальной, сценической музыки	<b>Правильно:</b> слушать музыку на примере Гимна страны муз Александра (фрагменты); размышлять об истоках	выполнять учебные действия в качестве слушателя.  : использовать общие приемы решения задач; ориентировать	Адекватная мотивация учебной деятельности и. Чувство сопричастности и гордости за культурное	<b>С 3-5 ПРАВИЛО</b>

						<p>возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p>	<p>ся в информационном материале учебника.  адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	<p>наследие своего народа, уважительное отношение к культуре народа</p>	
2-		<p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.</p>	1	Усвоение знаний	<p>Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)</p>		<p>выполнять учебные действия в качестве слушателя.  : использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  адекватно оценивать</p>		<p><b>С 6-8</b>  <b>ПЕРЕСКАЗ</b></p>

							собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке		
<b>3</b>		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. .Картинная галерея.	<b>1</b>	Расширение и углубление знаний	Любовь и уважение к родному краю , обзор в произведениях самостоятельно определять жанры в музыке	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач		Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	<b>С 9-11 ПРАВИЛО</b>
<b>4</b>		<i>РНиОЭ</i> Портрет в музыке и живописи композиторов, художников, поэтов и писателей.	<b>1</b>	Расширение и углубление знаний	Определяем глубокие и возвышенные чувства в общении музыкой отличать характер произведения ,определять форму произведения	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание. Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к	формировать и удерживать учебную задачу использовать общие приемы решения исполнительской с координировать и принимать различные позиции во	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание. Наличие эмоционального отношения к	<b>С 12-15 ВОПРОСЫ</b>

						отдельным видам музы- кально- практической деятельности	взаимодействии задач	искусству, интереса к отдельным видам музы- кально- практичес- кой деятельност и	
<b>5</b>		«Уноси мое сердце в звонящую даль...».	<b>1</b>	Сообщение и усвоение новых знаний	Испытывать чувства гордости ,знать поэтические эпиграфы ,раскрывающие смысл произведения , правильно брать дыхание при исполнении песен	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в жизни Наличие эмоцио- нального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музы- кально- практической деятельности	выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя: осуществлять и выделять необходимую информацию. .	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в жизни Наличие эмоцио- нального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музы- кально- практичес- кой деятельност и	<b>с 16-19 ПРАВИЛО</b>
<b>6</b>		Музыкальный образ и мастерство	<b>1</b>	Расширение и углубление знаний	Углублять знания жанра хорового оркестра	Формирование уважительного отношения к	: использовать установленные правила в кон-	Формирован ие уважительно	<b>с 20- 23 ПРАВИЛО</b>

		исполнителя.			,формировать художественный вкус .определять особенность камерной музыки	истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	троле способов решения задач ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. В музыкальном воспитании	го отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	
<b>7</b>		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	<b>1</b>	Расширение и углубление знаний	Самостоятельно определять жанры в музыке, различать качества души. Русского человека.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	составлять план и последовательность действий. осуществлять поиск необходимой информации.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	<b>С 24-26 ПРАВИЛО</b>
<b>8</b>		Образы песен зарубежных	<b>1</b>	Расширение и углубление знаний	Глубоко вникать в музыкальные	Наличие эмоцио-	: формулировать и	Наличие эмоцио-	<b>С 27-29 ПЕРЕСКАЗ</b>

		композиторов. Искусство прекрасного пения.			образы , определять и правильно называть зарубежных композиторов . . знать поэтические эпиграфы ,раскрывающие смысл произведения.	нального отношения к искусству, развитие ассоциативно- образного мышления	удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателей	нального отношения к искусству, развитие ассоциа- тивно- образного мышления	
9		Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».	1	Расширение и углубление знаний	Драматический музыкальный образ сравнивать мелодические линии в музыкальном произведении Идет диалог р, разыгрывается драматургия Отец, сын образы яреие	Этические чувства, чувство сопри- частности истории своей Родины и народа	: выбирать дей- ствия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. читать простое схематическое изображение	Этические чувства, чувство сопри- частности истории своей Родины и народа	С 30 – 32 ВОПРОСЫ
10		<b><u>Пчетверть</u></b> <b><u>Всю жизнь</u></b> <b><u>несу Родину в</u></b> <b><u>душе,</u></b> Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство	1	Расширение и углубление знаний	Благодаря музыке появились многие произведения литературы	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	формулиров: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника и удерживать учебную задачу.	Укрепление культурной, этнической и гражданско й идентичнос ти в соответстви и с духовными традициями	С 33-35 ПРАВИЛО

		Древней Руси, (						семьи и народа	
<b>11</b>		.Русская дуовная музыка.	<b>1</b>	Расширение и углубление знаний	Отличать светскую и духовную музыку. Определять полифонический склад в музыке, знакомимся с голосами в хоре	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональн ой отзывчивости, продуктивное со-трудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	: узнавать, называть и определять явления окружающей действительнос ти	Развитие духовно-нравственн ых и этических чувств, эмоциональ ной отзывчивост и, продуктивн ое со-трудничеств о со сверстникам и при решении музы-кальных и творческих задач	<b>С 36-38 ВОПРОСЫ</b>
<b>12</b>		В.Г.Кикта « Фрески Софии Киевской»	<b>1</b>	Сообщение и усвоение новых знаний	Формирование художественного вкуса ,знать и любить духовную музыку.	Развитие духовно – нравственных чувств	преобразо-вывать практическую задачу в познавательну ю.	Развитие духовно – нравственн ых чувств	<b>С 39-43 ВОПРОСЫ</b>
<b>13</b>		Симфония «Перезвоны» В Гаврилина. Молитва.	<b>1</b>	Расширение и углубление знаний	Находить главные музыкальные темы. Разучивание песен	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-ува-	Формулироват ь, анализировать тавить	Развитие эмоци-онально-открытого,	<b>С 44-46 ПРАВИЛО</b>

		Расширение и углубление знаний расширение и углубление знания				жительного отношения к самостоятельному определению таких вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг	вопросы,	позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг	
<b>14</b>		Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	<b>1</b>	Расширение и углубление в произведениях	Расширение знаний и углубление знания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и ха-	выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и ха-	<b>С 47-49</b> <b>ПЕРЕСКАЗ</b>
<b>15</b>		Образы скорби и печали.	<b>1</b>	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний		Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям	преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить вопросы; обращаться за	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение	<b>С 50-52</b> <b>ПЕРЕСКАЗ</b>



						другого челове	помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	к чувствам и настроениям другого челове	
<b>16</b>		<i><b>Фортуна правит миром</b></i>	<b>1</b>	Расширение и углубление знаний	Знакомство с электронной музыкой, знакомим ся с историей возникновения музыкальных образов	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человек	использовать речь для регуляции своего дей- ствия. ориентиро- ваться в разнообразии способов решения задач.	Внутренняя позиция, эмоциональ- ная отзывчивост ь, сопереживан ие, уважение к чувствам и настроениям другого человек	<b>С 52-53 ПРАВИЛО</b>
<b>17</b>		Авторская музыка: прошлое и настоящее .Песня вагантов.	<b>1 1</b>	Расширение и углубление знаний	Пение под аккомпанемент	Продуктивное со- трудничество, общение, взаимодействие со сверстни- ками при решении различных творческих, музыкальных задач	: преобразо- вывать практическую задачу в познавательну ю.	Продуктивн ое со- трудничеств о, общение, взаимодей- ствие со сверстни- ками при решении различных творческих, музыкаль-	<b>С 54-56 ПРАВИЛО</b>

								ных задач	
2 ПОЛУГОДИЕ				МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ(19ч)					
18		Джаз – искусство 20 века	1	Расширение и углубление знаний	Знакомимся с историей возникновения джаза ,глубоко вникать в музыкальный образ .самостоятельно выявить связь музыки,театра ,понимать красоту и правду в искусстве		: применять установленные правила, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.		С 57-58 КРОССВОРД
19		Вечные темы искусства и жизни.	1		Знакомство с электронной музыкой,знакомимся с историей возникновения музыкальных образов	формулировать и удерживать учебную задачу ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека	формулировать и удерживать учебную задачу ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	С 59 =60 вопросы
20		Образы камерной	1	Расширение и углубление знаний	Отличать уметь камерную музыку	проявлять активность во	Развитие эмоцио-	проявлять активность во	С 61-62 вопросы

		музыки .Могучее царство Ф Шопена.			от духовной , отличать характер произведений .	взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	нального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	
21		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с электронной музыкой, знакомимся с историей возникновения музыкальных образов	предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям	предвосхищать результат, осуществляют первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.	С 63-64 правило , тесты
22		Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».	1	Расширение и углубление знаний	Жанры инструментальной музыки определять Знакомство с вокализмом , баркаролой	: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе кол-	: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	С 65 правило

							лективного музицирования		
23		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Интересоваться Современной ,электронной музыкой Эстетически ,нравственный фон и художественный образ , осмысливать звуковой мир произведения космической тематики .Уметь находить сходства и различия.	: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.	С 66-67 правило
24		Образы симфонической музыки «Метель». Свиридова	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Самостоятельно определять особенности Симфонической музыки Оркестр , дирижер.	: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	С 68-69 правило
25		Образы симфонической	1	Сообщение и усвоение новых	Особенности музыки	использовать общие приемы	Развитие духовно-	использовать общие	С 69-70 пересказ

		музыки Свиридова. Принцип сходства и контраста в музыке композиторов		знаний	адыгейских композиторов	решения задач, ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	приемы решения задач, ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	
26-27		<i>Образы симфонической музыки « Метель » Свиридова Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина 27 Симфоническое развитие музыкальных образов.</i>	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Самостоятельно определять особенности Симфонической музыки Оркестр , дирижер.	применять установленные правила в планировании способа задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию решения.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	применять установленные правила в планировании способа задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию решения.	

28		Программная увертюра Л.Бетховена.» Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний		ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	С 70 тессты
29		Увертюра-фантазия П .Чайковского « Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	осмысливать звуковой мир произведения космической тематики .Уметь находить сходства и различия.	преобразовывать познавательную задачу в практическую, задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию .	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	преобразовывать познавательную задачу в практическую, задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию .	Повторить песни
30-31-32		Мир музыкального театра	1 1	Усвоение новых знаний	осмысливать звуковой мир произведения космической тематики .Уметь находить сходства и различия.	преобразовывать познавательную задачу в практическую, задавать вопросы, формулировать	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного	преобразовывать познавательную задачу в практическую, задавать вопросы, формулирова	

						собственное мнение и позицию .	мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	ть собственное мнение и позицию .	
33-34		<i>Образы киномузыки</i>	1 1		осмысливать звуковой мир произведения космической тематики .Уметь находить сходства и различия.	преобразовать познавательную задачу в практическую, задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию .	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	преобразовать познавательную задачу в практическую, задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию .	
35		Мир образов вокальной и инструментальной музыки	1	Повторение и усвоению знаний	Уметь находить сходства и различия.	преобразовать познавательную задачу в практическую, задавать вопросы, формулировать собственное	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	преобразовать познавательную задачу в практическую, задавать вопросы, формулировать соб-	

						мнение и позицию .	Оценка результатов собственной музыкально- исполни- тельской деятельности	ственное мнение и позицию .	
--	--	--	--	--	--	-----------------------	---	-----------------------------------	--



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В 6 КЛАССАХ

- Формирование представлений о музыке и многообразии музыкального и культурного пространства России, о музыкальном языке ,как основе музыкальной культуры личности ребенка

- Понимание обучающимися того, что музыкальный язык представляет собой явление национальной культуры

**Знать:** все музыкальные термины , произведения, динамические оттенки , средства музыкальной выразительности

**Уметь:**

- правильно брать дыхание ;
- правильно называть и определять произведения по предложенной мелодии
- определять жанры вокальной и инструментальной музыки;
- различать и узнавать знакомые мелодии ,авторов и исполнителей ;
- определять интонации знакомых мелодий;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров, драматизации, музыкально- пластические движения, импровизации
- правильно определять виды музыки .сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого , коллективного( хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов .

### Формирование универсальных учебных действий (личностные и метапредметные результаты)

Сфера учебных действий	Выпускник <b>научится</b> ( у ученика будут сформированы)	Выпускник <b>получит возможность научиться</b> (возможность для формирования)
Личностные универсальные учебные действия	– осознавать роль музыки в жизни людей; – осознавать чувство гордости за свою Родину, народ и историю России ,на основе изучения лучших образцов фольклора, музыки Русской православной церкви, – понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; – проявлять уважение к культуре других народов и развитие эмоционально – эстетических чувств к окружающим	-в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
Регулятивные универсальные учебные действия	выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>преобразовывать познавательную задачу в</b>	-высказывать своё предположение (версию) на основе работы с музыкой. - учиться совместно с учителем и другими учениками давать

	<b>практическую.</b>	эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
Познавательные универсальные учебные действия	– и осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</b> о музыкальной жизни страны, о музыкантах	- делать предварительный отбор источников информации. - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. - преобразовывать информацию из одной формы в другую.
Коммуникативные универсальные учебные действия	– оформлять свои мысли в устной и музыкальной форме (повторить и пропеть, прохлопать, проиграть)); – слушать и понимать музыку; – выразительно исполнять и слушать музыку – договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения во время слушания музыки и исполнения песен ; – учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли(лидера, исполнителя).	– донести свою позицию до других: проявлять свои музыкальные способности и довести до других

### Планируемые метапредметные результаты при работе с музыкальными произведениями

Работа с музыкальным произведением	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Поиск информации и понимание услышанного	<ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в мелодии конкретные оттенки, интонации, информацию;</li> <li>• определять мелодию, жанры вокальной и инструментальной музыки.</li> <li>• определять музыкальные основы</li> <li>• понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде схемы; музыкальных терминов, звучание инструментов, мелодии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять, записывать музыкальные термины – зная основы музыкальной грамоты;</li> </ul>
Преобразование и интерпретация информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пропеть и повторить песню, прохлопать ритм, простучать, проиграть;</li> <li>• формулировать несложные выводы, основываясь на музыкальной грамоте;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять на основании импровизаций мелодии, сказки, изображая персонажей разными звучаниями</li> </ul>

Работа с песней: оценка информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в музыкальных диалогах , драматических образах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в процессе работы с одним или несколькими источниками музыкальными , выявлять достоверную (противоречивую) информацию.</li> </ul>
---------------------------------------	--	--

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся  
(метапредметные результаты)**

Наименование содержательной линии	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку); песня – игра</li> </ul>	Сочинять музыку на компьютере, создавать не сложные программы
Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных	-	-
Обработка и поиск музыкальной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• искать информацию в соответствующих возрастным музыкальных, цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете; критически относиться к информации и к выбору источника информации.</li> </ul>
Создание, представление и передача сообщений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией</li> </ul>	-
Планирование деятельности, управление и организация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий.</li> </ul>	-

## КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### Инструментарий

для оценки планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы начального образования:

Инструментарий планируемых личностных результатов освоения программы начального образования:

1. Типовые задания по оценке личностных результатов (Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова.- М.:Просвещение,2011.)

2. Методики для изучения процесса и результатов развития личности учащегося ( Воспитательный процесс изучение эффективности/ под редакцией Е.Н.Степанова.- М.: Творческий центр,2003.)

3. Методики изучения уровня адаптации для 6 классов (Проективный тест личностных отношений, социальных эмоций и ценностных ориентаций «Домик» - О.А. Орехова

4.Методика исследования музыкальных способностей Критская( Тесты для школы 6 класс)2014 г

5. Социометрия Дж.Морена.

6. Цветовой тест отношений. (Изучение эмоционально-психологического климата в коллективе) Эткинд

**Методы оценки:** фронтальный письменный, индивидуальная беседа, анкетирование, возрастно-психологическое консультирование.

Инструментарий планируемых метапредметных результатов освоения программы начального образования:

1. Диагностика метапредметных и личностных результатов в 6 классах, (по А.Г Асмолову)

2. Итоговые проверочные работы по предметам УУД как инструментальная основа (по методике Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой)

3. Комплексные работы на межпредметной основе и работе с информацией (по Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой).

4. Олимпиадные и творческие задания, проекты (внеурочная деятельность).

**Методы оценки:** фронтальный письменный, индивидуальная беседа, анкетирование, наблюдение.

Инструментарий планируемых предметных результатов освоения программы начального образования:

В рамках промежуточной и итоговой аттестации и текущего контроля:

- **уровневые итоговые зачеты по музыке**, включающие проверку сформированности базового уровня (оценка планируемых результатов под условным названием «Выпускник научится») и повышенного уровня (оценка планируемых результатов под условным названием «Выпускник получит возможность научиться»);

- **комплексные работы на межпредметной основе и работе с информацией.**

**Методы оценки:** тестирование и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, (самоанализ и самооценка, музыкальные наблюдения и др.).

**Формы и критерии оценки планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в процессе освоения программы начального образования**

**Оценка личностных результатов** может быть описана как оценка планируемых результатов, представленных в разделе «Личностные учебные действия» междисциплинарной программы формирования универсальных учебных действий.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных действий, включаемых в три следующие основные блока:

- самоопределение — сформированность внутренней позиции школьника;
- смыслообразование ;
- морально-этическая ориентация.

**Личностные результаты** обучающихся 6- класса в полном соответствии с ФГОС

Особенности оценки метапредметных результатов связаны с природой универсальных действий. В силу своей природы, являясь функционально по сути, ориентировочными действиями, метапредметные действия составляют психологическую основу и являются решающим условием успешности решения учащимися предметных задач.

Таким образом действие занимает в структуре учебной деятельности учащегося место операции, выступая средством, а не целью активности ребенка.

Таким образом, оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Например, в итоговые проверочные работы по предметам или в комплексные работы на межпредметной основе целесообразно выносить оценку сформированности большинства познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

В ходе внутренней оценки, фиксируемой в портфолио в виде оценочных листов и листов наблюдений учителя или школьного психолога, может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий.

Оценку уровня сформированности ряда универсальных учебных действий наиболее целесообразно проводить в форме неперсонифицированных процедур.

Объектом оценки предметных результатов становится, в полном соответствии с требованиями стандарта, способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка предметных результатов может проводиться как в ходе неперсонифицированных процедур с целью оценки эффективности деятельности системы образования и образовательного учреждения, так и в ходе персонифицированных процедур, с целью итоговой оценки результатов учебной деятельности выпускников.

При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых учащимися с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний данного учебного курса.

Оценка достижения этих предметных результатов, ведется, как правило, в ходе выполнения итоговых проверочных работ ( музыкальное тестирование) В ряде случаев их достижение может проверяться также в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксироваться в накопительной системе оценки (например, в форме портфолио) и учитываться при определении итоговой оценки.

Примерами такого рода работ могут быть:

- по музыке- тестирование и устный зачет

Поэтому в текущей оценочной деятельности и при оценке отдельных составляющих портфолио целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником с оценками типа:

- «зачет/незачет» («удовлетворительно/неудовлетворительно») — т. е. оценки, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

- «хорошо», «отлично» — оценки, свидетельствующие об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможность использования традиционной системы отметок по 5-ти балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребенка, как исполнение им требований стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» («зачет»).

**Учащиеся 6 классов оцениваются по пяти балльной системе . ( тесты , музыкальные задания, зачеты)**

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

### **Цифровые образовательные ресурсы Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

### **Печатные пособия**

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

### **Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Материально-технического обеспечения образовательного процесса

Печатные пособия:

1. Комплекты для обучения музыкальной грамоты
2. Портреты композиторов
3. Комплект демонстрационных таблиц с музыкальными терминами , нотной грамоты.
4. Наборы музыкальных картинок.
5. Словари по музыкальной грамоте.
6. Репродукции картин.

Технические средства обучения:

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Телевизор.
3. Видеомагнитофон.
4. Магнитофон.
5. Мультимедийный проектор.
6. Экспозиционный экран.
7. Компьютер.

**«Рассмотрена» и  
«принята»**

школьным методическим  
объединением учителей  
начальных классов  
Протокол №1

\_\_\_\_\_ О В Кондратьева  
от « 29 » августа 2018 г.