

Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа пгт Посьет
Хасанского муниципального района» Приморского края

Рассмотрено
на ШМО учителей
начальных классов
МКОУ СОШ пгт Посьет
Протокол №1
от 30.08.2019 г.
Руководитель ШМО
Бочарова О.Н. Боч.

Утверждаю
Директор МКОУ СОШ пгт Посьет
Ларичева Е.С.
Приказ № 68
От 30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

3 КЛАСС

Составитель:
Бочарова Ольга Николаевна,
учитель начальных классов,
МКОУ СОШ пгт Посьет

пгт Посьет

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы;
- Рабочая тетрадь для учащихся 3 класса;
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(CD) mp3.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Название темы, раздела | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| | Россия-Родина моя. | 5 |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2 | Природа и музыка. | 1 |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава. | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| | День, полный событий. | 4 |
| 6 | Утро. | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. | 1 |
| 9 | На прогулке. Вечер. | 1 |
| | «О России петь – что стремиться в храм». | 4 |
| 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
| | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче. | 1 |
| 15 | Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе | 1 |
| 16 | Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. | 1 |
| 17 | Прощание с Масленицей. | 1 |
| | В музыкальном театре. | 6 |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка. | 1 |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк. | 1 |
| 20 | Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков. | 1 |
| 21 | «Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. | 1 |
| 22 | Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского. | 1 |
| 23 | В современных ритмах. Мюзиклы. | 1 |
| | В концертном зале. | 6 |
| 24 | Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты -скрипка | 1 |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». Э. Григ. | 1 |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 Л. Бетховен. | 1 |
| 29 | Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная» | 1 |
| | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» | 5 |
| 30 | Чудо музыка. | 1 |
| 31 | Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 32 | Люблю я грусть твоих просторов. <i>Г.Свиридов</i> « | 1 |
| 33 | Мир Прокофьева. Певцы родной природы. | 1 |
| 34 | Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт». Симфония №9 Л. Бетховена. | 1 |
| | Итого: | 34 |

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)

- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- сбирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Методические пособия для учителя.

- Музыка.* 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.
- Золина, Л.В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.
- Затямина, Т.А.* Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.
- Курушина, Т.А.* Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Осеннева, М.Е.* Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001
- Алиев, Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.

2. Дополнительная литература для учащихся.

- Владимиров, В.Н.* Музыкальная литература / В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.
- Куберский, И.Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
- Музыка: большой энциклопедический словарь* / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Финкельштейн, Э.И.* Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.
- Булучевский, Ю.С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988.
- Агапова, И.А.* Лучшие музыкальные игры для детей / И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
2. Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya_muzika_1-4kl/index.html
3. Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

4. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

5. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 3 а, б, в КЛАССАХ

| № | Дата | | Тема урока (страницы учебника, тетради) | Решаемые проблемы | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
|-----------------------------|-------------|----------|--|--|---|--|--|--|
| | по плану | по факту | | | Понятия | Предметные результаты | УУД | Личностные результаты |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. |
| «Россия-Родина моя!» | | | | | | | | |
| 1. | 02.09-05.09 | | «Мелодия-душа музыки!» (уч. Стр. 6-7) П.И.Чайковский «Симфония № 4» | Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов. | Мелодия, песенность, симфония, лирический образ. | Выявлять мелодичность и песенность в музыке. | <p>П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>К: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p>Р: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. |
| 2. | 08.09-12.09 | | Природа и музыка. Звучащие | Дать понятия образов родной природы в | Романс, певец, солист, | Научатся ориентироваться в музыкальных | <p>П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе</p> | Представлять образ Родины, историческое |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|--|---|---|--|--|---|--------------------------------------|
| | | | картины. <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.</i> (уч., 8-11; р.т., 4-7) | романсах русских композиторов. | мелодия, аккомпанемент, поэзия, пейзаж, лирика. | жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности | размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа, умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | прошлое, культурное наследие России. |
| 3. | 15.09-19.09 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. <i>Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.</i> (уч., 12-15; р.т., 12-13) | Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня. | Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. | Научатся: выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке. | II: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; | |

| | | | | | | | |
|----|-------------|---|--|--|---|---|---|
| | | | | | | репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | |
| 4. | 22.09-26.09 | Кантата «Александр Невский». <i>Изучение нового материала; путешествие.</i> (Уч., 16-17; р.т., 4-7) | Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева. | Кантата, набаг, вступление, трехчастная форма. | Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | П: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления; восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; К: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Р: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. |
| 5. | 29.09-03.10 | Опера «Иван Сушанин». <i>Освоение нового материала.</i> | Познакомить с жанром героической оперы. | Опера, хоровая сцена, | Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, | П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и | Проявлять эмоциональное отношение к искусству, |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|---|
| | | | | <p>Певец-солист, ария, эпитог, Благовест.</p> | <p>и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.</p> | <p>Муниципирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; К: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Р: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p> | <p>активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p> |
|--|--|--|--|---|--|---|---|

«День полный событий»

| | | | | | | | |
|----|-------------|---|--|--|---|---|---|
| 6. | 12.10-17.10 | <p>Утро. (уч. Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: Э.Лриг «Утро», П.Чайковский «Утренний молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p> | <p>Познакомить с жанром портрета в музыке.</p> | <p>Песенность, развитие, повтор, дид. тембр.</p> | <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментовально</p> <p>произведения; эмоционально сопереживать музыке.</p> | <p>П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления; восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> | <p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p> |
|----|-------------|---|--|--|---|---|---|

| | | | | | | | |
|----|-------------|---|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | |
| 7. | 20.10-24.10 | «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» (уч. Стр. 27-29) | Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева. | Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка. | Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментальной музыки. | <p>Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>П: соотносить графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа, умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>К: задавать вопросы; строить понятия для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p> | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 8. | 27.10-31.10 | «В детской. Игры и игрушки» (уч. Стр. 30-33) | Дать понятие выразительности и и изобразительности в музыке разных жанров. | Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, | <p>Научатся: воспринимать музыку различных жанров, различать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;</p> | <p>П: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самонализа, самооценки</p> <p>К: задавать вопросы; строить понятия для партнера высказывания.</p> <p>Р: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |

| | | | | | | |
|----|-------------|--|---|---|--|---|
| | | | Акомпанемент, солист. | выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | | |
| 9. | 03.11-07.11 | «На прогулке. Вечер» (уч. Стр. 34-37) Прослушивание: М. Муссоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты. | Дата понятие музыкальных и живописных образов Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент. НП. | Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованной и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; | П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности и музыки |

«О России петь – что стремиться в храм».

| | | | | | | | |
|-----|-------------|--|--|--|---|---|---|
| 10. | 10.11-14.11 | «Радуйся Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. | Дата представление о духовных песнопениях. | Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание. | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | П: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); К: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери. |
| 11. | 23.11-28.11 | «Древнейшая песнь материнства» (уч. Стр. 44-47) | Дата представление об образе матери в | Природа, красота, любовь, мать, земля. | Научатся: анализировать музыкальные произведения; | П: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); | формирование трепетных, нежных чувств к матери. |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------|---|---|--|--|--|---|
| | | Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. «Мама», В.Гаврилина, сл. В.Шульгиной, Ф.Шуберт «Аве, Мария!» | Музыка, поэзия и ИЗО | Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание. | Выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). | песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); К: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | развитие ассоциативно- образного мышления. оценка результатов собственной музыкально- исполнительско й деятельности. |
| 12. | 01.12- 05.12 | Вербное Воскресенье. Вербочки. «Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока; | День представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. | Молитва, величание. | Научатся: выразительно, интонационно- осмысленно исполнять песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | П: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. К: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музипировании. Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | воспитание духовно- нравственных качеств; совершенствова ние представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. |
| 13. | 08.12- 12.12 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | День представление о связи русской истории, | Фреска, икона, арфа, симфония- действие, | Научатся: выразительно, интонационно- осмысленно исполнять | П: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; К: участвовать в совместной деятельности при воплощении | Приобщение к духовно- нравственным идеалам, к историческому |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|---|------------------------|
| | | | традиций, церковной музыки и Русских святых. | христиане. | величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. | проштому своей Родины. |
| «Д орн, горн ясно, чтобы не погасло!» | | | | | | | |
| 14. 15.12- 19.12 | Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. | Дата представления о самом древнем жанре песенного фольклора - былине. | Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслим. | Научатся: напевно, использовать певное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былинны на вообразаемых гуслих. | Ц: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности и. | |
| 15. 22.12- 26.12 | Певцы русской старины. Былина о Салко и Морском царе. Песни Салко; хор «Высота ли, | Дата представления о распевах в былине. | Былинный напев, повтор, распевы. | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разврывания песни. | Ц: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации | |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|---|--|---|---|---|---|--|
| | | | высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. | | | Импровизации. | Композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора Р: формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 16. | 29.12-31.12 | Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля. | Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано | Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры. | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | П: выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | |
| 17. | 12.01-16.01 | «Звучащие картины». Прощание с Масленицей» (уч. Стр. 64-67) Прослушивание: Н.Римский- | Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов. | Народные традиции, повтор, контраст, сопоставлен ие, мелодии в народном | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | П: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; К: воспитание готовности общаться и | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в | |

| | | | | | | |
|--|--|--|-------|--|---|---|
| | Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор –«Проводы Масленицы» | | стиле | | взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиции; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; |
|--|--|--|-------|--|---|---|

В музыкальном театре.

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|---|---|
| 18. 19.01- 23.01 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра « Руслан и Людмила». М. Глинка. | Познакомить с жанром оперы-сказки. | Сцены из оперы, ария, баритон, кавалина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. | Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | П: обобщение и систематизации жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. К: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Р: составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание этнической принадлежности и. |
| 19. 26.01- 30.01 | Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк. | Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка. | Опера, миф, лира. | Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | П: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | | сравнения, анализа. К: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Р: составлять исполнительский план и последовательность действий. | своей этнической принадлежности и. |
| 20. | 02.02-06.02 | Опера «Снегурочка», -фрагменты. Н. Римский-Корсаков. | Расширять представление об опере-сказке | Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. | Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | П: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. К: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Р: составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности и. |
| 21. | 09.02-13.02 | «Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. | Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко» | Зерно-интонации, развитие, трехчастная форм | Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | П: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. К: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере. | Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности. |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|---|-------------------------------------|---|---|---|---|
| | | | | | | Росоставлять исполнительский план и последовательность действий. | |
| 22. | 22.02-27.02 | Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского. | Познакомить с балетом. | Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. | Научатся: проводить интонационно-образный анализ. | П: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. К: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. Р: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную. | Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |
| 23. | 02.03-06.03 | В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Ролджерса и «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова. | Дать представление о жанре – мюзикл | Современные интонации и ритмы, мюзикл. | Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | П: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. К: формирование навыков сотрудничества в пропеве различных видов музыкальной деятельности. Р: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в | Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; |

| | | | | | | | |
|---------------------------|-------------|--|--|---|---|---|---|
| | | | | | | коллективной и групповой музыкальной деятельности. | |
| В концертном зале. | | | | | | | |
| 24. | 09.03-13.03 | Музыкальное составление Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский. | Дата представления о жанре музыкального концерта. | Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационно развивающиеся. | Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | <p>П: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выделенных солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, ответственные и зарубежные исполнители.</p> <p>К: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Р: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p> | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. |
| 25. | 16.03-20.03 | Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины. | Дата представления о древних музыкальных инструментах - флейте | Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. | <p>Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> | <p>Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения,</p> | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | Оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | |
| 26. | 23.03-27.03 | Музыкальные инструменты - скрипка | Дата представления о струнных смычковых музыкальных инструментах. | Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка. | Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни. | Оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выделенных солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 27. | 05.04-10.04 | Сюита «Пер Гюнт». Пер Гюнт; Сюита № 1 -фрагменты; Сюита № 2 -фрагменты. Э. Григ. | Дата представления о жанре сюита. | Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность. | Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте | Развитие эмоциональной сферы. |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|--|---|--|---|---|--|
| | | | | | | учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | |
| 28. | 13.04-17.04 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфонии № 3 «Героическая»-фрагменты. Л. Бетховен. | Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония | Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрапункт. | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. | Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, музицировании; Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 29. | 20.04-24.04 | Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная». 1-я часть -фрагмент. Пьесы «Весело, грустно», «К Элизе». | Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена. | Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, нп, лад, соната. | Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена. | Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений. |

| | | | | | | | |
|--|-------------|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | | содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | | | | | | | |
| 30. | 27.04-30.04 | Чуло музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Тайдн, русский текст П. Синявского. «Чуло-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой. | Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях. | Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз. | Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. | Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников. | Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |
| 31. | 04.05-08.05 | Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиции: «Острый ритм», «Безумная девчонка» Дж. Гершвина. | Представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях. | Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз. | Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. | Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного | Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | | |
| 32. | 11.05-15.05 | Люблю я грусть твоих просторов. Г. Свиридов «Весна», «Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина | Познакомить с образами природы в музыке Свиридова | Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф. оркестр, Фортепиано, вокальная, симфоническая музыка, | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка Свиридова; осознанно подходить к выбору средств выразительности | сотрудничества. Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. | Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной | Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека. |
| 33. | 18.05-22.05 | Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Шестые солнца». С. Прокофьев. | Познакомить с образами природы в музыке Прокофьева | Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф. оркестр, Фортепиано, вокальная, симфоническая музыка, | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка Свиридова; осознанно подходить к выбору средств выразительности | Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. | |

| | | | | | | |
|-----------------|---|--|---|---|--|---|
| | | | Музыкальная речь. | Для воплощения музыкального образа. | <p>Деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p> | |
| 34. 25.05-28.05 | <p>Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт».</p> <p>Симфония №9 Л. Бетховена.</p> | <p>Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.</p> | <p>Опера, симфония, песня, ода, кантат, гимн.</p> | <p>Научатся:</p> <p>оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p> | <p>Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p> | <p>Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p> |
| Итого | | | 34 часа | | | |