

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Посьет
Хасанского муниципального района» Приморского края

Рассмотрено

На ШМО учителей

начальных классов

МКОУ СОШ пгт. Посьет

Протокол № 1

От 30 августа 2019 г.

Руководитель ШМО

Боч- Богаров О.Н.

Утверждаю

Директор МКОУ СОШ п.Посьет

894 Ларичева Е.С.

Приказ № 67-А

от 30.08 2019г.

Рабочая программа

МУЗЫКА

4 класс

Срок реализации программы - 1 год

Составитель: Фёдорова Г.П., учитель
начальных классов МКОУ СОШ
пгт. Посьет

пгт. Посьет, 2019 г.

Учебно-тематическое планирование

по музыке

Количество часов

Всего 34 часа; в неделю 1 час

Входная контрольная работа 1 час

Промежуточная аттестация 1 час

Планирование составлено на основе программы «Начальная школа XXI века»

ФГОС НОО. М.: Просвещение. 2010 г

Учебник: Музыка 4 класс, Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, М.: Мнемозина, 2013.

Дополнительная литература: Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О. Усачёва. Л.В. Школяр, В.А.Школяр, М.:Вентана-Граф, 2013г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Конституции РФ, Конституции РТ, федерального Закона -273 «Об образовании в РФ» На изучение музыки отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установленным требованиям.

Входная контрольная работа, промежуточная аттестация проводятся в форме контрольной работы в сроки в соответствии с годовым календарным графиком.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства развивается перед детьми во всём богатстве его формы и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки.

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса-основы приобщения к искусству.
5. Осуществление эмоционально-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Общая характеристика курса.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного воз-

раста. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства соотносительно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Основная идея содержания третьего года обучения отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специально-содержательного обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

- Первая популяет школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

- Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность, в частности, на основе обработки народной музыки утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка».

Целевая направленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитываются любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты: 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Содержание курса

Многообразие музыкальной картины мира(7ч.) Музыка стран мира: Германия, Польша, Венгрия Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики Путешествие в Италию, Испанию, Японию, Украину.

Музыкальное общение без границ (10ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. Музыкальный салон как форма музыкального представительства

Искусство слышать музыку(10ч)

Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека Русская опера Западная опера Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен

Основные требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

К концу обучения в 4 классе учащиеся должны:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2-3 примера);

- мотивировать выбор той или иной музыки (что он «интересует» в ней, чего ждет от нее);

- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении

в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнять песню

(от

начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Распределение часов по четвертим.
1 час в неделю - 34 часа в год.

1 четверть – 9 ч.

3 четверть – 10 ч

2 четверть - 7 ч.

4 четверть – 8 ч.

Календарно – тематическое планирование

1	Многоцветие музыкальной картины мира	7
2	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8
3	Музыкальное общение без границ.	10
4	Искусство слышать музыку.	9
	Итого	34

п/п	Тема	Тема урока	Планируемые результаты	Универсальные учебные действия				Характеристика деятельности учащихся	Материально-техническое обеспечение	Дата	Корректировка
				Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	Личностные				

1 четверть – уроков.

Многоцветие музыкальной картины мира	Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии ИКТ	Ученик научится: Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании.	Знакомство с «Музыкальной партитурой мира» через музыку	выражать своё отношение к музыкальному произведению	принимать и сохранять учебную задачу	- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость	Интернет-ресурсы			
--------------------------------------	--	--	---	---	--------------------------------------	--	---	------------------	--	--	--

2	Музыка стран мира. Испания, Норвегии, США ИКТ	Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты. Получит возможность самостоятельно ответить на вопросы	Германии, Венгрии	Знакомство с «Музыкальной партитурой мира» через музыку Испании, Норвегии, Польши, Италии, США	Выражать своё отношение к музыкальному произведению	принимать и сохранять учебную задачу	тичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определить по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	Интернет-ресурсы		
	Специфика музыкального высказывания		Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению	принимать и сохранять учебную задачу				Интернет-ресурсы		
	Входная контрольная работа.				принимать и сохранять учебную задачу			Самостоятельно ответит на вопросы по пройденному материалу			
3											
4											
5	Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	Получит возможность научиться: Определить по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	выражать своё отношение к музыкальному произведению	принимать и сохранять учебную задачу	укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа			Интернет-ресурсы Интернет-ресурсы		

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики	через взаимодействие культур, через ведение интонационно общего и частного, традиционного и специфического	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока	воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности	анализировать и соотносить выраженные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	ные интонации распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации	как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнить музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	Интернет-ресурсы		
Путешествие в Италию ИКТ.	передавая её интонационные и стилистические особенности	Определять по характерным интонациям принадлежность звуковой музыки той или иной стране	воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности		Интернет-ресурсы		
Путешествие в Испанию ИКТ.		Сравнение стилей музыки разных композиторов	воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	сти, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений		Интернет-ресурсы		
Путешествие в Японию		Сравнение стилей музыки	выражать своё отношение	анализировать и соотносить			Интернет-ресурсы		

ИКТ.		языки различных композиторов	ние к музыкальному произведению	носить выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	
Путешествие на Украину ИКТ.		Сравнение стилей музыки разных композиторов	выражать своё отношение к музыкальному произведению	анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	Интернет-ресурсы
	Тест по теме, викторина.		выражать своё отношение к музыкальному произведению	анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	Интернет-ресурсы

Урок - концерт			выражать своё отношение к музыкальному произведению	сравни	анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	Интернет-ресурсы		
Музыкальное общение без границ	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Украина ИКТ.	Ученик научится: Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Молдова, Украина, Кавказа и др. Общее и различное.	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов	выражать своё отношение к музыкальному произведению	анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными композициями музыкально-художественных средств. Выявить интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музы-	Интернет-ресурсы	
	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдова, Казахстан ИКТ	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Получит возможность научиться: Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-		выражать своё отношение к музыкальному произведению	анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии		Интернет-ресурсы	
	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Балтия ИКТ. Музыкальные портреты	художественного общения народов между собой. Получит возможность научиться: Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов	формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название)	планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений		Интернет-ресурсы	

Музыкальное общество без границ.	Выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, ИКТ.	эстетической художественной идеи.	вытием музыкальных композиторов	форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов (владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.	действия в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений	теперь интерес к новому учебному материалу	кальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	Интернет-ресурсы		
	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Шуман, Шопен, ИКТ	Ученик научится: Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Бетаруси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.	Наблюдение за развитием музыкальных композиторов	планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу					
	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Лист, Дебюсси. ИКТ	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.	Сравнение стилей музыкальных языков композиторов	выражать своё отношение к музыкальному произведению	планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными композициями музыкальных художественных средств. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.		Интернет-ресурсы	
	Музыкальный салон как форма музыкального представления.	Получит возможность научиться: Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и	Сравнение стилей музыкальных языков композиторов	выражать своё отношение к музыкальному произведению	планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу		Интернет-ресурсы		
	Исторические работы.	Выдающиеся представители зарубежных национальных культур, и	выражать своё отношение к музыкальному произведению	планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу			Интернет-ресурсы		

		узнавать их в незна- комой звучащей музыке. Обобщать соб- ственные рассужде- ния о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно- эстетической худо- жественной идеи. Создавать соб- ственные тематиче- ские «музыкальные салоны», используя методы театрализа- ции, моделирова- ния, импровизации		ни к музы- кальному произведе- нию	действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений	тельный интерес к новому учебному материалу	Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно- эстетической художе- ственной идеи. Создавать собственные тематические «музы- кальные салоны», ис- пользуя методы театра- лизации, моделирования, импровизации		
	Тест по теме, викторина.		выражать своё отноше- ние к музы- кальному произведе- нию	планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений					
	Резервный урок.		выражать своё отноше- ние к музы- кальному произведе- нию	планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений					
Искус- ство слы- шать музыку.	Произведе- ния крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека. Разучивание песен.	Ученик научится: Обобщение пробле- матики воспитания музыкальной куль- туры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального ис- кусства до основ музыкальной дра- матургии. Восприя- тие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап раз- вития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры	выражать своё отноше- ние к музы- кальному произведе- нию	принимать и сохранять учебную за- дачу	учебно- познава- тельный интерес к новому учебному материалу	Осмыслить на новом уровне роль композито- ра, исполнителя, слуша- теля — как условие, спо- соб существования, раз- вития музыки и воздей- ствия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оцени- вать музыкальные произ- ведения с позиций воз- вышенных целей и задач искусства.	Интернет- ресурсы		
	Русская опе- ра ИКТ		выражать своё отноше- ние к музы- кальному произведе- нию	принимать и сохранять учебную за- дачу	учебно- познава- тельный интерес к новому учебному материалу	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса вырази- тельных средств — от выра-	Интернет- ресурсы		

Западная опера ИКТ			выражать своё отношение к музыкальному произведению	принимать и сохранять учебную задачу	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	жаемых в музыке человеческих идеалов. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей	Интернет-ресурсы		
	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.		выражать своё отношение к музыкальному произведению	принимать и сохранять учебную задачу	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу		Интернет-ресурсы		
	Искусство - проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.	Получит возможность научиться: Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условия, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, выделять умениями совместной деятельности	принимать и сохранять учебную задачу	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условия, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач	Интернет-ресурсы		
Разучивание песен.			передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, выделять умениями совместной деятельности	принимать и сохранять	учебно-познава-		Интернет-ресурсы		

Урок-концерт.			исполнении различных музыкальных образов, а также умение-ми совместной деятельности	учебную задачу	тельный интерес к новому учебному материалу	искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность логического комплекса выразительных средств — от выраженных в музыке чувств-веческих идеалов. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для мамышей и родителей	Интернет-ресурсы			
			перевести в собственном исполнении различные музыкальные образы, выделить умения-ми совместной деятельности	принимать и сохранять учебную задачу						

График контрольных работ .

1. Входная контрольная работа – 09.18
2. Промежуточная аттестация – 05.18

Литература

ФГОС НОО. М.: Просвещение, 2010 г
 Учебник: Музыка 4 класс. Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева. М.: Мнемозина, 2013.
 Дополнительная литература: Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О. Усачёва. Л.В. Школяр, В.А.Школяр, М.:Вентана-Граф, 2013г